LIETUVOS ŠIUOLAIKINĖS ARCHITEKTŪROS APDOVANOJIMAI „ŽVILGSNIS Į SAVE” 2017 – 2018

ŽVILGSNIS Į SAVE 2017 - 2018. ŠIUOLAIKINĖS LIETUVOS ARCHITEKTŪROS APŽVALGINĖ PARODA - KONKURSAS
INTROSPECTION 2017 - 2018. EXHIBITION - COMPETITION OF LITHUANIAN CONTEMPORARY ARCHITECTURE

Parodos organizatorius / Organizer: Lietuvos architektų sąjunga / Architects Association of Lithuania
Parodos kuratorė / Curator: Greta Trapikienė
Publikuojamų darbų atranka / Selection of the projects published: Almantas Bružas, Romualdas Kučinskas, Rūta Leitanaitė, Liutauras Nekrošius, Audrius Novickas, Jūratė Tutlytė

Dizainas / Design
Simonas Grabys

Išleido / Publisher:
Lietuvos architektų sąjunga / Architects Association of Lithuania
Kalvarijų g. 1, LT-09310 Vilnius
info@architektusajunga.lt
www.architektusajunga.lt

Spausdino / Print
UAB „Kopa“

Tiražas 300 egz.

© Lietuvos architektų sąjunga, 2018
© Simonas Grabys (dizainas), 2018

ISBN 978-9955-9642-7-8

LIETUVOS ŠIUOLAIKINĖS ARCHITEKTŪROS APDOVANOJIMAI ŽVILGNIS Į SAVE 2017 - 2018.
LITHUANIAN CONTEMPORARY ARCHITECTURE AWARDS INTROSPECTION 2017 - 2018.

www.lietuvosarchitektura.lt

TURINYS / CONTENT

8 Įžanga / Introduction
10 Žiuri / The jury

REALIZACIJOS / IMPLEMENTED

14 Vilnius Tech park / Vilnius Tech park, **A2SM ARCHITEKTAI**
16 McDonalds restoranas Kauno senamiestyje / McDonalds restaurant in Kaunas old town, **AKETURI ARCHITEKTAI**
18 Viešbutis Melt / Melt hotel, **AKETURI ARCHITEKTAI**
20 Daugiabutis gyvenamasis namas Vilniaus senamiestyje / Apartment building in Vilnius old town, **AKETURI ARCHITEKTAI**
22 Mirksintis namas / Lakeside villa, **AKETURI ARCHITEKTAI**
24 Šviesos paminklas / The monument of light, **AMBRASO ARCHITEKTŲ BIURAS**
26 Origami / Origami house, **ARCHES**
28 Judantys kubai / Cubes in motion, **ARCHES**
30 Lizdo vila / Nest villa, **ARCHES**
32 Administracinis pastatas „Green hall 2“ / Office building “Green hall 2“, **ARCHINOVA**
34 „Danske bank“ globalių paslaugų centro pastatas „Dc pier“ / Business center “S7”, **ARCHINOVA**
36 Pasislėpęs namas / Hiding house, **ARCHIPOINT LT**
38 Gyvenamas namas U / Living house U, **ARCHISPEKTRAS**
40 Lukiškių aikštė / Lukiškės square, **ARCHITEKTŪROS LINIJA**
42 Multifunkcis centras Solo city ir Duetto / Multipurpose center Solo city and Duetto, **ARCHITEKTŪROS LINIJA**
44 Daugiabutis Gedimino pr., Vilniuje /Rresidential building in Gedimino ave., Vilnius, **ARCHITEKTŪROS STUDIJA PLAZMA**
46 Svečių namai Vilniuje / Duplex in Vilnius, **ARCHITEKTŪROS STUDIJA PLAZMA**
48 Biurų pastatas Kaune / Office building in Kaunas, **ARCHITEKTŲ BIURAS G.NATKEVIČIUS IR PARTNERIAI**
50 „Courtyard Marriott” viešbutis / “Courtyard Marriott” hotel, **ARCHITEKTŲ BIURAS G.NATKEVIČIUS IR PARTNERIAI**
52 Darželis „Vaikystės sodas” / Kindergarden “Vaikystės sodas” , **ARCHITEKTŲ BIURAS G.NATKEVIČIUS IR PARTNERIAI**
54 Gyvenamasis namas Vilniuje / Private house in Vilnius, **ARCHITEKTŲ BIURAS G.NATKEVIČIUS IR PARTNERIAI**
56 Gyvenamasis namas Vilniuje / Private house in Vilnius, **ARCHITEKTŲ BIURAS G.NATKEVIČIUS IR PARTNERIAI**
58 Namas tiltelis / Bridge house, ARCHLAB
60 Gyvenamasis namas Žvėryne, Vilniuje / House in Vilnius, A.S.A.SIGITO KUNCEVIČIAUS PROJEKTAVIMO FIRMA
62 Atsinaujinusi Preilos gelbėjimo stotis su amfiteatru / Preila lifeguard station with amphitheatre, DO ARCHITECTS
64 Mo muziejus / Mo museum, **DO ARCHITECTS**
66 Raugyklos g.21 konversija į daugiabutį / Raugyklos str.21 conversion, **DO ARCHITECTS**
68 Namas Užupyje / House in Užupis, **DNA STUDIO**
70 Kauno autobusų stotis / Kaunas bus station, **DVIEJU GRUPE**
72 Olimpiečių g. 3, Vilnius / Olimpiečių st. 3, Vilnius, **EVENTUS PRO**
74 „Mega“ / “Mega“, **FORMA**
76 „Pacai“ / “Pacai“, **FORMA**
78 „Radisson Blu” / “Radisson Blu”, **FORMA**
80 Optimizmo architektūra: Kauno Fenomenas, 1918–1940 / Architecture of Optimism: The Kaunas Phenomenon, 1918–1940, **IEVA CICĖNAITĖ IRMATAS ŠIUPŠINSKAS**
82 Namas Pavilnyje / House in Pavilnys, **INBLUM**
84 Namas Pilaitėje / House in Pilaite, **INBLUM**
86 Verslo centras „Jonavos 30” / Office building, **„KANČO STUDIJA”**
88 Verslo centras „Kauno dokas” / Office building, **„KANČO STUDIJA”**
90 Neries namas / Neris river house, **KUBINIS METRAS**
92 Administracinis pastatas / Office building, **LG PROJEKTAI**
94 Miško takas / A forest path, **LG PROJEKTAI**
96 Ramus / Raw house, **MYKOLAS SVIRSKIS, LINA BAKIENĖ**
98 Juodas namas / Black house, **NEBRAU**
100 Galerija be sienų / Gallery without walls, **OFFICE DE ARCHITECTURA**
102 Paroda „Nepamirštos ateitys: Lietuvos šimtmečio vizijos“ / Unforgettable futures: Visions for Lithuania‘S centenary, **PROCESSOFFICE**
104 Swedbank Finansų laboratorija / Finlab@Swedbank, **PROCESSOFFICE**
106 VU Botanikos sodo laboratorijos pastato rekonstrukcija / VU botanical garden laboratory building reconstruction, **PALEKO ARCHITEKTŲ STUDIJA**
108 Centrinių „Litexpo“ rūmų rekonstrukcija / Reconstruction of central “Litexpo” pavilion, **PALEKO ARCHITEKTŲ STUDIJA**
110 The V Golf Club / The V Golf Club, **PONAMA**
112 Administracinis pastatas „Žalgirio 135“/ Office building “Zalgirio 135”, **SP ARCHITEKTŲ GRUPĖ**
114 Smiltynės jachtklubas / Smiltyne Yacht Club, **SPRIK**
116 Šiandien turgus! / Outdoor marketplace, **SPRIK**
118 Administracinis pastatas „Eleven“ / Office Building Eleven, **UNITECTUS**
120 Autobusų stotelė Vilniaus oro uoste / Bus station at Vilnius International airport, **VILNIAUS ARCHITEKTŪROS STUDIJA**
122 Internamas. Bendrabučio rekonstrukcija / Interhouse. Dormitory reconstruction, **VILNIAUS ARCHITEKTŪROS STUDIJA**
124 Lietuvos Jūrų Muziejaus (LJM) Akvariumo ekspozicija / Lithuanian Sea Museum, **VILNIAUS ARCHITEKTŪROS STUDIJA**
126 Daugiabučiai gyvenamieji namai “Neries ardai” / Neris river apartment buildings, **VILNIAUS ARCHITEKTŪROS STUDIJA**

KONKURSINIAI PROJEKTAI / COMPETITION PROJECTS

130 Pajūrio kurorto Karalienė Luizė Klaipėdoje architektūrinės idėjos konkursas / Open design competition of Queen Louise Seaside resort, **A2SM ARCHITEKTAI**
132 Mokykla Klaipėdoje / School In Klaipėda, **A405**
134 klaipėdos miesto modernus bendruomenės centras ir biblioteka / modern community centre and library in klaipeda, **AKETURI ARCHITEKTAI**
136 Tarptautinio konkurso Kimmel City Rygoje, projektas / International competition Kimmel City Riga, **DO ARCHITECTS**
138 Stasio Eidrigevičiaus Menų centras / Stasys Eidrigevčius Arts center, **IMPLMNT ARCHITECTS**
140 Kauno M. K. Čiurlionio koncertų centras / Kaunas M. K. Ciurlionis concert centre, **PALEKO ARCHITEKTŲ STUDIJA**
142 Vienbučių gyvenamųjų namų kvartalas RO16 / Housing development RO16, **STUDIJA LAPE**
144 Tarptautinis konkursas “World Expos: Imagine your National Pavilion”//Lietuvos Paviljonas / International competition “World Expos: Imagine your National Pavilion”//Lithuanian Pavilion, **TOMA ZNATAVICIUTE**
146 Gyvenamojo kvartalo konkursas Rygoje, Jugla rajone / Competition for quarter of apartment buildings in Rīga, **URBANISTINĖ ARCHITEKTŪRA**

PROJEKTAI / PROJECTS

150 Gargždų sporto centras / Gargždai sports center, **AEXN ARCHITEKTAI**
152 Joniškio sporto centras / Joniškis sports center, **AEXN ARCHITEKTAI**
154 Krematoriumas / Creamtorium, **AEXN ARCHITEKTAI**
156 Multifunkcinė teritorija Klaipėdoje / Multifunctional complex in Klaipėda, **ARCHES**
158 Administracinis pastatas „Green hall 3” / Office building “Green hall 3”, **ARCHINOVA**
160 Kačerginės mokyklos rekonstrukcija / Reconstruction of Kačerginė school, **ARCHISPEKTRAS**
162 Poilsio namai Juodkrantėje / Holiday home in Juodkrantė, **ARCHITEKTŪROS STUDIJA PLAZMA**
164 Moduliniai darželiai Vilniuje / Modular kindergartens in Vilnius, **A.S.A.SIGITO KUNCEVIČIAUS PROJEKTAVIMO FIRMA**
166 Grožio ir sveikatingumo klinika Birštone / Beauty and wellness clinic in Birštonas, **AV-ARCHILAB**
168 Panevėžio Laisvės aikštės sutvarkymo projektas / Redesign of Panevėžys Freedom square, **STUDIJA 501**
170 Administracinis pastatas su prekybinėmis patalpomis / Administrative building with commercial premises, **ŠARŪNO KIAUNĖS PROJEKTAVIMO PROJEKTAVIMO STUDIJA**
172 Daugiafunkcinis kompleksas Live Square / Live Square Mixed-Use development, **UNITECTUS**
174 Kauno Vyriausiasis policijos komisariatas / Kaunas Police headquarters, **UNITECTUS**
176 Namo rekonstrukcija Vilniuje / Reconstruction of a single family house in Vilnius, **YCL STUDIO**
178 Žalias / Green, **YCL STUDIO**

APIE

Aštuntoji šiuolaikinės Lietuvos architektūros apžvalginė paroda „Žvilgsnis į save" – tai tradicinis, Lietuvos architektų sąjungos organizuojamas renginys, skirtas Lietuvos architektams ir visuomenei, propaguojantis architektų bendruomeniškumą, profesinį atvirumą bei apskritai kokybišką architektūrą kaip vertybę ir svarbią kultūros dalį.

RENGINIO TIKSLAS

Apžvelgti naujausios Lietuvos architektūros tendencijas, įvertinti per 2017 – 2018 metus sukurtos architektūros kokybę bei išrinkti geriausius architektūros projektus ir realizacijas.

PARODA

Parodoje pristatomi per pastaruosius 2 metus Lietuvos architektų sukurti, realizuoti ir nerealizuoti projektai Lietuvoje ir užsienyje.
Parodoje eksponuojami architektūriniai, urbanistiniai objektai:

- Mišrios paskirties pastatai ir kompleksai
- Visuomeniniai pastatai ir kompleksai
- Administraciniai pastatai ir kompleksai
- Komerciniai pastatai ir kompleksai
- Daugiabučiai
- Individualūs namai
- Urbanistinės koncepcijos
- Viešosios erdvės
- Architektūrinės iniciatyvos

Parodoje neeksponuojami interjerai, studentų kursiniai ir baigiamieji darbai, taip pat projektai, kurie jau buvo pristatyti ankstesnėse „Žvilgsnis į save" parodose (išskyrus tuos atvejus, kai pristatomas realizuotas objektas, kurio

Parodoje-konkurse dalyvauja konkursiniai darbai: prizinę vietą laimėjusieji projektai, jei konkursas vyko Lietuvoje; apdovanojimą (prizinę ar paskatinamąją premiją) laimėjusieji projektai, jei konkursas vyko užsienyje.

Pristatomi objektai suskirstyti į:

- Projektus
- Konkursinius projektus
- Realizacijas

PARODOS LEIDINYS

Šiame leidinyje publikuojami 80 atrankos žiuri narių sudaryta iš architektūros tyrėjų, menotyrininkų, kritikų.

APDOVANOJIMAI

Penkis geriausius architektūros kūrinius renka profesionali tarptautinė žiuri.

Generalinis rėmėjas

LIETUVOS KULTŪROS TARYBA

Rėmėjai

SCHÜCO VELUX

Danske Bank

Organizatorius

LIETUVOS ARCHITEKTŲ SĄJUNGA

ABOUT

Biennial exhibition "Žvilgsnis į save" ("Introspection") is a traditional event of contemporary of Lithuanian architecture, organized by Architects Association of Lithuania for the 8th time.

THE AIM

The aim of the exhibition-competition is to review and analyze current trends, to evaluate the quality of contemporary Lithuanian architecture, and to award the 5 best projects.

THE EXHIBITION

The exhibition presents architectural projects (implemented and not implemented projects as well as awarded competition entries), designed by Lithuanian architects in our country and abroad during 2017–2018.

The exhibition is open to the projects of various scale and program, such as multifunctional complexes, public/cultural buildings and spaces, administrative, commercial buildings, housing, individual houses and urban visions. Student's graduation projects and interior projects are not accepted.
The works, which had been presented in previous editions of "Introspection", are excluded too (except for the objects which had been presented as non-implemented projects in previous editions of the exhibition).

All the participants are invited to submit any quantity of their projects, designed or implemented in 2017–2018 online.

THE CATALOGUE

This catalogue presents 80 best projects, selected by the selection jury members.

THE AWARDS

The five best architectural pieces are collected by a professional international jury.

Generalinis rėmėjas

LIETUVOS KULTŪROS TARYBA

Rėmėjai

SCHÜCO VELUX

Danske Bank

Organizatorius

LIETUVOS ARCHITEKTŲ SĄJUNGA

ŽIURI / THE JURY

ANNE MARIE GALMSTRUP

DANIJA / DENMARK

Anne Marie yra projektuotoja, turinti 16 metų tarptautinę patirtį muziejų bei bendrųjų planų projektavime, kaip architektė, parodų dizainerė bei klientų konsultante. 2015 m. ji įkūrė dizaino studiją „Galmstrup Ltd." Londone, daugiausia dėmesio skiriant kultūros ir bendruomenės projektams tarptautiniu mastu. Anne Marie taip pat yra pelno nesiekiantčios socialinės organizacijos „Imaginations Cross Cultures"steigėja. Organizacijos tikslas yra vykdyti vasaros mokyklas studentams visame pasaulyje.

Anne Marie is a designer with 16 years of international experience in museum and masterplan projects as an architect, exhibition designer and client adviser. She established the London based design studio Galmstrup Ltd. in 2015 focusing on cultural and community projects internationally. Anne Marie is also the founding director of Imaginations Cross Cultures, a non-profit social organisation to run summer schools for students worldwide.

PIOTR SMIERZEWSKI

LENKIJA / POLAND

Piotr Smierzewski dirbo Vokietijoje nuo 1992 iki 1999 m., kur vadovavo savo biurui ir dėstė TU Darmštate. Vėliau jis persikraustė į Lenkiją ir įkūrė HS99 studiją, kuri, be kita ko, laimėjo ArchDaily BOTY 2012 už akademinės bibliotekos CINiBA Katovicuose, projektą. 2016 m. Piotr Smierzewski įkūrė ANALOG, architektūros, dizaino ir urbanizmo biurą, kuris bando naudoti tipologiją ir tradicines konstrukcijos technologijas, siekiant sukurti reikšmingą fonine architektūrą. 2018 m. biuras laimėjo PLAN AWARD už renovacijos projektą Wloclaweko centrui.

Piotr Smierzewski worked in Germany from 1992-1999, where he run his own office and taught at TU Darmstadt. He later move to Poland and created HS99 studio, which among others won ArchDaily BOTY 2012 for the Academic Library CINiBA in Katowice. In 2016 Piotr Smierzewski founded ANALOG, architecture, design and urbanism office, which tries to use typology and traditional conctruction techniques to create significant architecture of the background. In 2018 the office won the PLAN AWARD for the Renovation Center in Wloclawek.

SAIMIR KRISTO

ALBANIJA / ALBANIA

Doktorantas Saimir Kristo yra architektas ir urbanistikos specialistas, architektūros ir dizaino fakulteto prodekanas ir POLIS universiteto architektūros dėstytojas. Aktyvus Albanijos pilietinės visuomenės narys, įtraukiantis bendruomenes, kuriant bendrą platformą diskusijoms architektūros ir miestų planavimo srityje. Anksčiau dirbo "Tirana Architecture Week 2014" kuratoriumi ir 2015 m. „Tirana" dizaino savaitės generaliniu direktoriumi, šiuo metu dirba Albanijos „Ateities architektūros platformos" projekto vadovu.

Saimir Kristo, PhD is an architect and urban designer, Vice-Dean in the Faculty of Architecture and Design and lecturer of architecture at POLIS University. Active member of civil society in Albania engaging communities and developing a common platform for discussion in the field of architecture and urban planning. Previously co-curator of Tirana Architecture Week 2014 and general director of Tirana Design Week 2015, currently project manager of Future Architecture Platform for Albania.

VERTINIMO KRITERIJAI

• Aiški architektūrinė idėja; harmoningas objekto santykis su aplinka; adekvatus medžiagų panaudojimas; funkcionalumas;

• Novatoriškumas, originalumas (nauja tipologija, naujos technologijos, savita, naujoviška architektūrinė išraiška, šiuolaikinės Lietuvos architektūros identiteto paieškos);

• Objekto reikšmė miestui (socialinė, ekonominė, įtaka miesto įvaizdžiui, miestovaizdžiui);

• Sprendimų profesionalumas, realumas, idėjų įgyvendinimo kokybė.

ASSESSMENT CRITERIA

• Clear concept, consistency and excellence of the design, harmony with the surroundings, appropriateness of the means (materials, textures, colors, details etc.), functionality;

• Innovativeness, originality (presenting new typology, invention or use of new technologies, discoveries in architecture's style, "placeness" of the design);

• Impact on urban or natural envir onment (social, economical, environmental, visual, semantic aspects);

• Rationality and feasibility of the design, quality of ideas' implementation.

REALIZACIJOS

IMPLEMENTED

APDOVANOJIMAS
METRAS 1 / 5

VILNIUS TECH PARKAS
VILNIUS TECH PARK

A2SM ARCHITEKTAI

AUTORIAI / AUTHORS: Aurimas Sasnauskas, Sla Malenko, Joris Šykovas,
Eglė Židonytė, Greta Frišmantaitė, Paulius Venckūnas

2017, Antakalnio g. 17, Vilnius

Vilnius Tech Parkas įkurtas buvusios XIX a. ligoninės patalpose, Sapiegų parke. Pastatų vidus buvo pakeistas labiausiai, išgriautos pertvaros atvėrė įspūdingas erdves, išsaugant vertingiausias pastato interjero detales – židinius, lubas ir medines perdengimo konstrukcijas. Pabrėžiant esamo pastato konstrukcijų grožį buvo sukurtas interjeras, kuriame įsikūrė biurai, bendradarbystės erdvė, kavinė, baras, konferencijų salės. Naujas konferencijų salės tūris suprojektuotas komplekso cente, išsaugo vidinių kiemų proporcijas ir charakterį.

Vilnius Tech Park building complex is located in the area known as Sapiegos park. The place is a collection of low rise XIX century brick buildings which used to be a hospital and a park. Architects have been tasked to redesign the existing buildings to fit a whole lot of new functions, the main one being – a collaborative hub, focused on startups and technology companies. New addi-tion to the complex is a single story conference hall which fits in the gap between the old hospital corridors.

MCDONALDS RESTORANAS KAUNO SENAMIESTYJE
MCDONALDS RESTAURANT IN KAUNAS OLD TOWN

AKETURI ARCHITEKTAI

AUTORIAI / AUTHORS: Milda Rekevičienė, Eglė Grežeckaitė, Inga Lasevičiūtė, Lukas Rekevičius

2017, Mindaugo pr. 18, Kaunas

Įterptas į judrią Kauno senamiesčio prospekto aplinką naujasis Mcdonalds restoranas tampa kontrastuojančia šios išklotinės dalimi. Jis santūrus savo masteliu, tačiau išraiškingas savo estetika. Dengtas kirstu ir temptu antracito spalvos tinklu, naktį yra apšviečiamas ištirpstančios šviesos uždanga. Sklype istorinis sluoksnis yra pagerbiamas ažūrine rūdinta tvora, kuri mena buvusias senamiestinių posesijų ribas.

Embedded into a busy avenue the new Mcdonalds restaurant becomes a unique component of the historic Kaunas old town. It is modest in scale yet expressive in details. Facades are clad in perforated anthracite panels that light up in gradient patterns during night time. Regard to historical layers of the site is expressed in a shape of corten steel fence that marks former ownership boundaries.

VIEŠBUTIS MELT
MELT HOTEL

AKETURI ARCHITEKTAI

AUTORIAI / AUTHORS: Milda Rekevičienė, Lukas Rekevičius, Ieva Marcinonytė, Monika Augaitytė, Rūta Stankevičiūtė, Guoda Bardauskaitė

2017, J. Basanavičiaus g. 43. Palanga

Projekto tikslas buvo atgaivinti apleistą teritoriją su prieškariu joje veikusiu sanatorijos kompleksu ir paversti jį į jaukią modernios infrastruktūros viešąją erdvę. L formos pastatas formuoja istoriškai būdingą kiemelį, kuris siekiant lengvumo tūrių susikirtimo vietose, dalinamas į 3 dalis lauko galerijomis. Apdailai pasirinktas dekoratyvus dailylenčių raštas bei dinamiškai išdėliotos kolonos yra istorinio charakterio ir regiono gamtos įkvėpti motyvai, kurie suteikia kompleksui architektūrinio vientisumo.

The aim of the project was to convert a derelict site and its pre-war sanatorium complex into a publicly open and charming attraction. The L-shaped building is split into 3 parts by external galleries to achieve lightness at the points where volumes meet. Both an array of vividly placed columns and wooden decorative elements are curious details inspired by regional motifs of nature and historical character that add up to a reasoned and coherent unity of the project.

DAUGIABUTIS GYVENAMASIS NAMAS VILNIAUS SENAMIESTYJE
APARTMENT BUILDING IN VILNIUS OLD TOWN

AKETURI ARCHITEKTAI

AUTORIAI / AUTHORS: Milda Rekevičienė, Lukas Rekevičius, Alda Tilvikaitė, Rūta Stankevičiūtė, Norbert Tukaj, Guoda Bardauskaitė

2017, Subačiaus g. 19, Vilnius

Santūrus, senamiestietiškas, tačiau ir įsimenantis, šiuolaikinis pastatas įsiterpęs į jautrų UNESCO saugomą Vilniaus senamiesčio kontekstą. Urbanistiškai pasiūlytas klasikinis perimetrinis užstatymas, formuojantis nedidelį jaukų senamiesčio kiemą. Čia siekta išgauti erdvės pojūtį, todėl kiemelis yra į viršų platėjantis. Fasadui pasirinkta grubios tekstūros tamsi spalva – tai tamsaus peleninio fasado technologijos įkvėpimas, o pirmo aukšto plytelių raštas ir spalvos atspindi sgrafito technikos motyvą.

Modest, yet memorable contemporary building is set in a delicate context of Vilnius old town. A typical perimeter of the building's envelope forms an intimate and homely inner courtyard which widens towards the top to achieve a sense of spaciousness. Street façade takes its inspiration from an archaic technology of dark coloured plaster while at the street level decorative tiles reflect the motive of sgraffit technique.

APDOVANOJIMAS
METRAS 1 / 5

MIRKSINTIS NAMAS
LAKESIDE VILLA

AKETURI ARCHITEKTAI

AUTORIAI / AUTHORS: Milda Rekevičienė, Alda Tilvikaitė, Guoda Bardauskaitė,
Norbert Tukaj, Lukas Rekevičius

2017, Zarasų raj., Lietuva

Kukliai ir mandagiai įsiliejęs į gamtinę aplinką šio gyvenamojo namo tūris atrodo lyg neatsiejama konteksto dalis. Kompaktiškas stačiakampio perimetro pastatas su stačiu dvišlaičiu stogu yra ikoniškumo ir paprastumo triumfas. Čia detalių paslėpimas ir medžiagų suvedimas tampa pagrindine projekto charakterio savybe. Langinės elementas paverčia jį savitu ir kartu išpildytu. Uždaras ir saugus kol nenaudojamas, pravėrus langines jis atgyja ir atsiveria pasauliui.

Melted into the scenery and full of respect to the surroundings, the form of the building seems to be right at home. Compact rectangular perimeter with a high pitched roof is a triumph of simplicity and modest manner. On this project, details or rather visual absence of them is what really shapes its distinctive character. Window blind and other details make the whole difference. Folded and secure while empty building all of a sudden can becomes alive when opened.

ŠVIESOS PAMINKLAS
THE MONUMENT OF LIGHT

AMBRASO ARCHITEKTŲ BIURAS

AUTORIAI / AUTHORS: Audrius Ambrasas, Justas Jankauskas

2018, Aukų g., Vilnius

Lietuvos 100-tojo gimtadienio išvakarėse, Vilniuje, prie Lukiškių aikštės į dangų pakilo milžiniškas šviesos paminklas, kviečiantis atminti ir pagerbti visus, kovojusius už Lietuvos laisvę. Projekcija iškilo skvere tarp Genocido aukų muziejaus bei Lietuvos Muzikos ir teatro akademijos. Šviesos paminklo idėja yra įprasminti kovas už laisvę, įprasminti laisvą dabartį, vienyti žmones laisvai ateičiai. Spindulį šviesą keturi galingi prožektoriai, kuriuos instaliacijos rėmėjai atvežė iš Vokietijos. Tai šviestuvai su specialia optika, padedančia koncentruoti šviesą į kuo siauresnį srautą.

On the eve of 100 year anniversary of Lithuanian independence, an incredible Monument of light, devoted to all contributors on independence struggle has stroke a great beam of light reaching all the way up to the sky. The monument of light embodies ideas of Lithuanian independence, unity and resistance. The beam of light itself has been projected by the four great lamps, brought by our sponsors directly from Germany. On the 15th of February, as part of the installation, light had lit falling snowflakes creating a magical effect of light flowing down from the sky.

ORIGAMI
ORIGAMI HOUSE

ARCHES

AUTORIAI / AUTHORS: Arūnas Liola, Rolandas Liola, Edgaras Neniškis,
Marius Vroblevičius, Domantas Lukšėnas

2017, Antakalnis, Vilnius

Tarp dviejų priešybių.
Miestas – Gamta.
Triukšmas – Ramybė ir privatumas.
Architektūrinė geometrija - Gamtinė plastika, šlaitas;
Miesto mastelis – Sodybinio namo mastelis;
Laukas – Vidus.

Between the two opposite.
The city – the nature.
Noise – Tranquility and privacy
An architectural geometry – the plastics and the fluency of surrounding nature, the slope;
The scale of a city – The scale of a farmstead;
Exterior – Interior.

JUDANTYS KUBAI
CUBES IN MOTION

ARCHES

AUTORIAI / AUTHORS: Rolandas Liola, Arūnas Liola, Edgaras Neniškis, Enrika Geštautaitė

2018, Vilnius

LIZDO VILA
NEST VILLA

ARCHES

AUTORIAI / AUTHORS: Edgaras Neniškis, Rūsna Vaineikytė, Rolandas Liola, Arūnas Liola

2017, Palanga

SUGYVENIMAS – harmonija su gamta ir renovuota istorine medine vila (1938m).
IŠSAUGOJIMAS - senųjų pušų bei medinės kurortų architektūros tradicijų puoselėjimas bei plėtojimas.
ĮVAIZDIS - „saugantis lizdas“ (panaudotos net 84 skirtingos geometrijos medinės kolonos).
FUNKCIJA - poilsio vila.
ASOCIACIJOS - saulė (pastato skaidrumas), gamta (išsaugotas pušynas), vanduo (baseinas), saugumas (vidinio kiemo erdvė), atsipalaidavimas, netikėtumas, ažūras, plastika, atvirumas gamtai (pastato architektūrinė raiška).

CONSONANCE - harmony with the nature and the renovated historic wooden villa (1938m).
CONSERVATION – preserving the old pine trees, fostering and developing the traditions of the wooden resort architecture.
THE IMAGE - a “protective nest” (84 wooden columns of different geometry are used for the construction).
FUNCTION - holiday villa.
ASSOCIATIONS - sun (transparency of the building), nature (preserved pine forest), water (pool), security (the inner courtyard), relaxation, unexpectedness, openwork, plasticity, openness for the nature (architectural expression of the building).

ADMINISTRACINIS PASTATAS „GREEN HALL 2“
OFFICE BUILDING “GREEN HALL 2“

ARCHINOVA

AUTORIAI / AUTHORS: Antanas Gvildys, Edimtas Šimeliūnas, Ricardo Paternina, Ulrik Raysse

2017, Upės g. 21, Vilnius, Lietuva

Projektą parengė UAB „Archinova“ kartu su „Arrow“. Suprojektuotas beveik 9 tūkst. Kv. m. septynių aukštų biurų paskirties pastatas su dviejų aukštų požemine automobilių stovėjimo aikštele. Dinamiškai lanksčią pastato formą padiktavo sklypo bei aplinkinio gamtinio karkaso linijos, upės vingis. Pritaikyti moderniausi aplinką tausojantys inžineriniai sprendimai; pastatas šildomas atsinaujinančia – geotermine energija; komfortą užtikrina ir energiją tausoja dvigubas fasadas.

Seven story high and approximately nine thousand square meter of gross floor area business center facility project was executed by the joint team of designers UAB ‘Archinova’ and the Danish architectural company ‘Arrow’. The building development as well includes two subterranean level car parking garage and features state of the art building engineering systems and uses geothermal resources. Building has double skin façade system.

„DANSKE BANK“ GLOBALIŲ PASLAUGŲ CENTRO PASTATAS „DC PIER“
BUSINESS CENTER S7

ARCHINOVA

AUTORIAI / AUTHORS: Aleksandras Gvildys, Andrius Sinius, Artūras Mažeika,
Virginija Kazlauskaitė, Jovita Saveikė, Sandra

2017, Saltoniškių g. 7, Vilnius, Lietuva

Sklype suprojektuota 4 administacinių pastatų kompozicija, formuojanti pėsčiųjų ryšį per kvartalo vidų. Viešosios erdvės tarp pastatų ir su jomis besijungiantys pusiau atviri pastatų kiemeliai kuria harmoningą erdvinę struktūrą. Kiekvienas kiemelis atspindės individualią gamtos temą. S7, kuriame įsikūrė “Danske Bank” Globalių paslaugų centras, vandens motyvas - išreiškiamas landšafte, bei pratęsiamas interjere – ant pastato branduolių atsiranda grafinė kompozicija, matoma tiek iš išorės, tiek vidaus erdvėse. Kvartalo urbanistinė koncepcija sukurta bendradarbiaujant su Arrow Architects (DK).

Administrative complex at Saltoniškių consists of four buildings. Spaces between building together with the semi opened courtyards and the pedestrian passage space crossing whole block creates a harmonious spatial composition. The design of each courtyard is based on a distinct theme of natural elements. Saltoniškių 7 - S7 the building of Danske Bank - courtyard features a ‘water theme reflected in architectural interior finishes and courtyard landscaping that has a reflecting pool.
Architectural concept of the buildings created in collaboration with Arrow Architects (DK).

PASISLĖPĘS NAMAS
HIDING HOUSE

ARCHIPOINT LT

AUTORIAI / AUTHORS: Tomas Jakovlevas, Andrius Raudonikis

2017, Palanga

Individualaus namo formą padiktavo noras jį "įsprausti" tarp sklype augančių pušų. Tokiu būdu tūris pasislepia gamtos apsuptyje, susiliedamas su ja, į išorę atverdamas tik per du aukštus iškylančius stiklinius ekranus. Taip į vidų patenka maksimalus šviesos kiekis, o šeimininkams atveria vaizdas į aplinką. Šlaitinis stogas pabrėžia pajūrio regionui būdingą tūrių formą, o fibrocemento plokštelių-fasadas maksimaliai suartina su gamta bei suteikia sodrų juodą atspalvį, dar labiau pabrėžiantį tūrio formą.

Private family house form was dictated by the desire to "squeeze" it between pine trees located in the plot. This way, volume hides in the natural surrounding, merging with it and bringing out only rising through two floors glass screens. This helps to let inside the maximum amount of light and opens views to surrounding areas. Pitched roof emphasizes inherent to this seaside region volume shape and fibre cement slate facade brings it maximally closer to nature and provides rich black shade, which underlines volume.

GYVENAMAS NAMAS U
LIVING HOUSE U

ARCHISPEKTRAS

AUTORIAI / AUTHORS: Evaldas Žurkus; Aidas Kalinauskas

2017, Kauno raj., Lietuva

Namo ir pirties juodo skalūno plokštelėmis dengti juodi archetipiniai tūriai darniai įsilieja į juos supančią miško aplinką. Didžiulė vitrina vizualiai įsileidžia namą supančią aplinką į svetainę, miškas tampa pagrindiniu interjero akcentu.

Living house and sauna covered by black slate plates. Archetype volumes have good relationship with forest surrounding. Big window in living room make feel you like forest is main interior accent.

LUKIŠKIŲ AIKŠTĖ
LUKIŠKĖS SQUARE

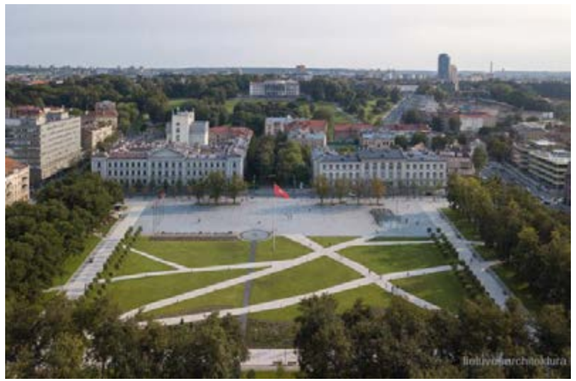
ARCHITEKTŪROS LINIJA

AUTORIAI / AUTHORS: Gintaras Čaikauskas, Linas Naujokaitis, Kęstutis Akelaitis(PV), Virginija Venckūnienė, Alicija Grigūnienė, Vytenis Raugala, Faustas Lasys

2018, Lukiškių aikštė

Pagrindinis siekis – didžiulėje miesto erdvėje atspindėti visų socialinių grupių lūkesčius. Lukiškių aikštės erdvė išsaugos vyraujantį žaliąjį charakterį, tačiau joje bus aiškiai suformuotos ir išreikštos funkcinės zonos, atspindėti skirtingų epochų istoriniai sluoksniai. Aikštė natūraliai taps savotišku laisvės ir demokratijos simboliu. Esminė nuostata – suderinti reprezentacinę ir rekreacinę funkcijas – svarbu, visų pirma, aiškiai atskirti reprezentacinę, memorialinę, visuomeninę ir rekreacinę funkcines zonas, o tuomet, jas susieti į vieningą kompozicinę visumą.

The main objective is to reflect the expectations of all social groups in a huge public space. Lukiškės Square will preserve the prevailing green character, but it will clearly form and express functional zones, reflecting the historical layers of different epochs. The square will naturally become a symbol of freedom and democracy. The main provision - to reconcile the representative and recreational functions - it is important, first of all, to clearly separate the representative, memorial, social and recreational functional areas, and then, to link them to a single composite whole.



MULTIFUNKCIS CENTRAS SOLO CITY IR DUETTO
MULTIPURPOSE CENTER SOLO CITY AND DUETTO

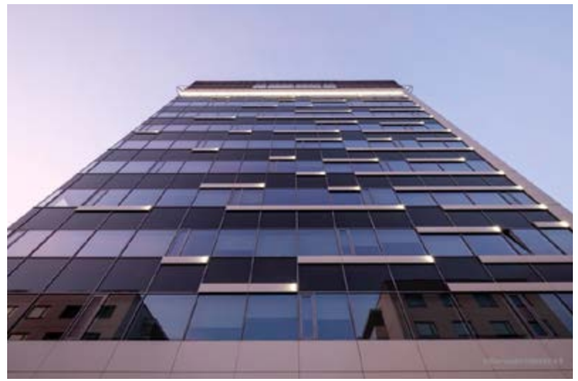
ARCHITEKTŪROS LINIJA

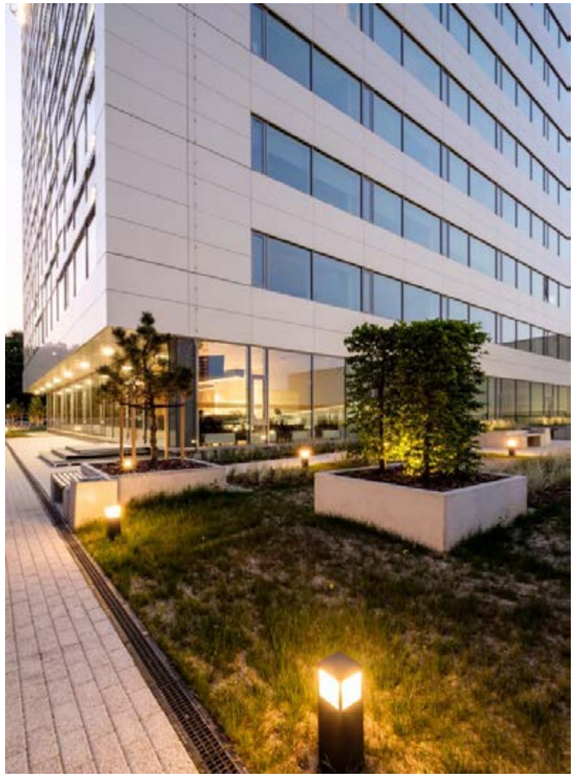
AUTORIAI / AUTHORS: Gintaras Čaikauskas, Miroslaw Szejnicki

2018, Spaudos g.8

Administracinių pastatų kompleksas “Duetto” sukurtas tęsiant vieningą viso naujai suformuoto kvartalo kompoziciją ir stilistiką. Architektūros raiška atspindi plokštumų atvirumo ir uždarumo idėją. Fasadai - tarsi žmogaus veidai - žvelgia į tolį. Trapiomis horizontaliomis linijomis lakoniški tūriai “tirpinami” erdvėje, kuriamas perėjimas nuo miesto kieto urbanistinio audinio link gretimai vyraujančios gamtinės aplinkos. Išskirtinis dėmesys skirtas formuojamoms erdvėms tarp pastatų. Jos skirtos darbuotojų ir lankytojų komfortui, pirmuose aukštuose besikuriančių funkcijų tąsai išorėje.

Complex of administrative buildings “Duetto” is design as an addition for a newly formed neighborhood. Design expression shows a contrast between OPEN and CLOSED. Therefore, facades act like a human face, looking away. Fragile horizontal lines melting down minimalistic volumes, creating a gradient from hard urban fabric to soft natural enviroment. Extra attention is being paid while creating spaces in between the “Deutto”. So that, both visitors and workers feel confortable and tenants of the first floor could easily extend their bussiness from inside to outside.





DAUGIABUTIS GEDIMINO PR., VILNIUJE
RESIDENTIAL BUILDING IN GEDIMINO AVE., VILNIUS

ARCHITEKTŪROS STUDIJA PLAZMA

AUTORIAI / AUTHORS: Rytis Mikulionis, Dalia Treinytė

2018, Gedimino pr. 47, Vilnius

Daugiabučio gyvenamojo namo mastelis ir sprendiniai paremti būdingais Gedimino pr. pastatų ir jų fasadų komponavimo principais:
pirmo aukšto diferenciavimas ir pritaikymas komercijai; fasado plokštumų judėjimas raudonosios linijos atžvilgiu; atvirų balkonų komponavimas grupėmis; išreikšta karnizo linija; vertikalių ir horizontalių elementų balansas; struktūrinės puošybos detalės; stogų architektūra; lakoniški kiemo fasadai
Posesijos gilumoje formuojamas pusiau uždaras kiemas. Pastatų apdailai naudojamas tinkas, Gedimino pr. pusėje derinamas su granito detalėmis.

A residential building is designed considering the principles of Gediminas ave. architecture:
First-floors' differentiation and adaptation for commerce; the movement of facade planes in relation to the red line; the composition of balconies in groups; expressed cornice line; balance between vertical and horizontal elements; structural ornaments; roof architecture; simple yard facades
A semi-enclosed courtyard was designed in the inside of the site. Plaster, combined with granite stone on Gediminas ave. layout were used as finish materials.

SVEČIŲ NAMAI VILNIUJE
DUPLEX IN VILNIUS

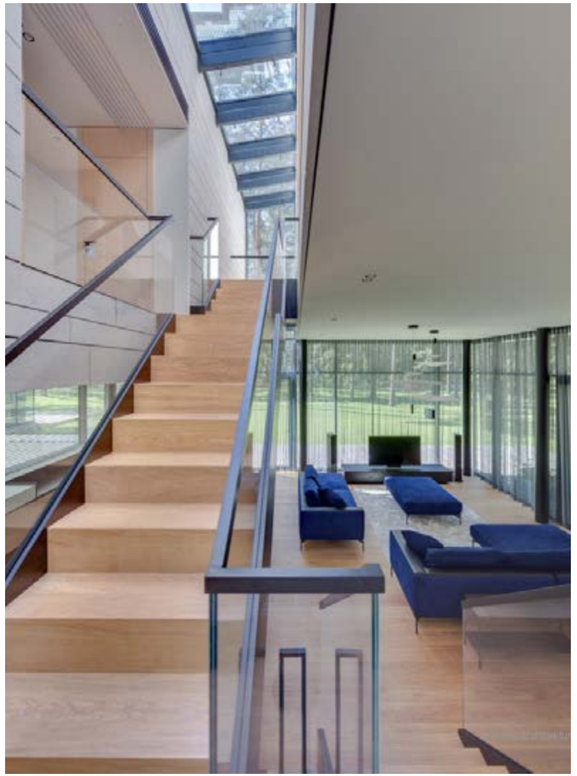
ARCHITEKTŪROS STUDIJA PLAZMA

AUTORIAI / AUTHORS: Rytis Mikulionis, Paulius Paskačimas

2018, Turniškių g. 29, Vilnius

Du tūriai, sujungti požemine automobilių saugykla, pastatyti Neries slėnyje, pušyno apsuptyje. Stačiakampės formos komponuojamos statmenai, tarp jų suformuota dauba įvažiavimui į požeminį garažą. Korpusai turi aiškiai išreikštą vidinę ašį, kurią formuoja stiklu dengta erdvė per du aukštus – tai pagrindinis vertikalus ryšys ir papildomas natūralus apšvietimas vidaus erdvėms. Dvitūriam pastatui grakštų bei dinamišką siluetą kuria skirtingas stogų aukštis, prastumtos fasadų plokštumos. Apdailai naudojamos kontrastingos medžiagos – šviesus matinis akmuo ir stiklo plokštumos tamsiuose rėmuose.

Two volumes connected by the underground parking, built in the valley of the Neris, surrounded by a pine forest. Rectangular shapes arranged perpendicularly, between them formed a hollow for entry into the underground garage. Corps have a clearly defined inner axis, which forms a two-storied glass-covered space-this is the main vertical connection and additional natural lighting for interior. For a duplex volume, a graceful and dynamic silhouette is created by different roof heights, pushed through facade planes. A contrast material finish-a bright mat stone and a glass plane in a dark frame.



BIURŲ PASTATAS KAUNE
OFFICE BUILDING IN KAUNAS

UAB ARCHITEKTŲ BIURAS G.NATKEVIČIUS IR PARTNERIAI

AUTORIAI / AUTHORS: R.Pučka, A.Rimšelis, G.Natkevičius

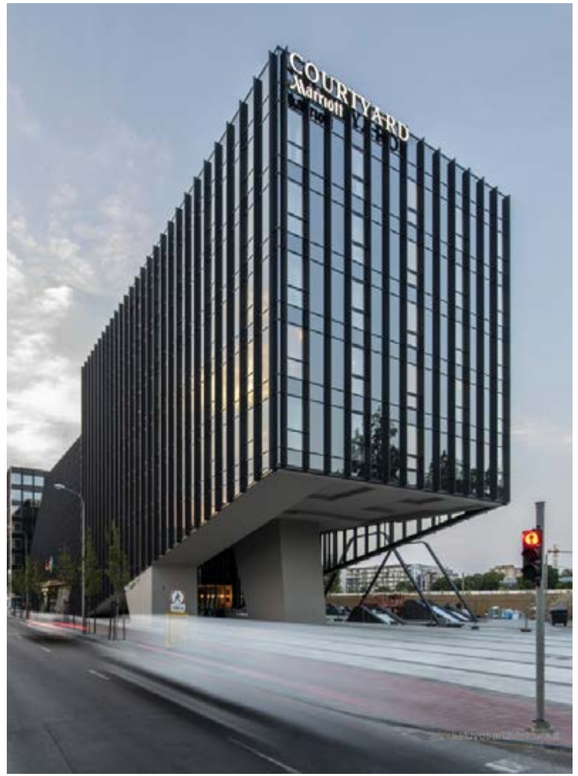
2018, Nemuno g. 3, Kaunas

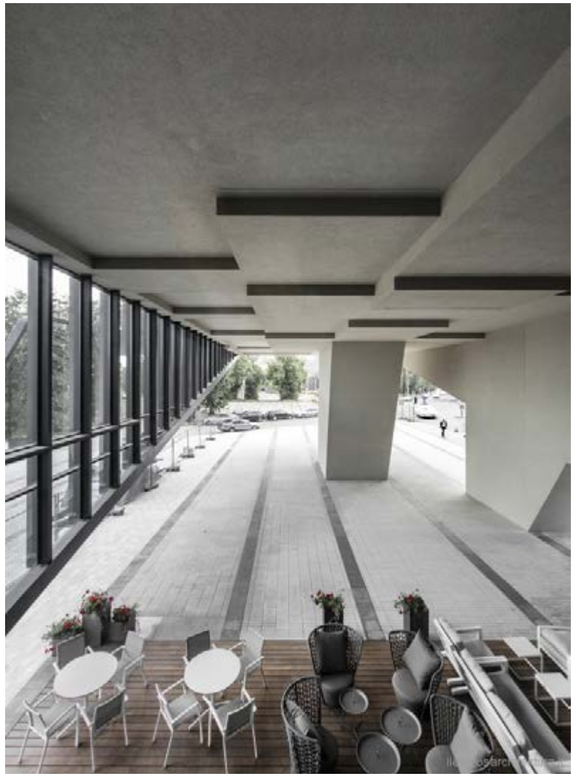
„COURTYARD MARRIOTT” VIEŠBUTIS
“COURTYARD MARRIOTT” HOTEL

UAB ARCHITEKTŲ BIURAS G.NATKEVIČIUS IR PARTNERIAI

AUTORIAI / AUTHORS: A.Natkevičiūtė, A.Rimšelis, G.Natkevičius

2018, Rinktinės g., Vilnius





APDOVANOJIMAS
METRAS 1 / 5

DARŽELIS „VAIKYSTĖS SODAS”
KINDERGARDEN “VAIKYSTĖS SODAS”

UAB ARCHITEKTŲ BIURAS G.NATKEVIČIUS IR PARTNERIAI

AUTORIAI / AUTHORS: R.Pučka, A.Rimšelis, G.Natkevičius

2018, Juozapavičiaus pr. 13A, Kaunas

GYVENAMASIS NAMAS VILNIUJE
PRIVATE HOUSE IN VILNIUS

UAB ARCHITEKTŲ BIURAS G.NATKEVIČIUS IR PARTNERIAI

AUTORIAI / AUTHORS: A. Rimšelis, G. Natkevičius

2017, Upėtakių g., Vilnius

GYVENAMASIS NAMAS VILNIUJE
PRIVATE HOUSE IN VILNIUS

UAB ARCHITEKTŲ BIURAS G.NATKEVIČIUS IR PARTNERIAI

AUTORIAI / AUTHORS: D.Bukauskaitė, A.Rimšelis, G.Nausėdaitė, G.Natkevičius

2017, Žvirgždyno g., Vilnius

NAMAS TILTELIS
BRIDGE HOUSE

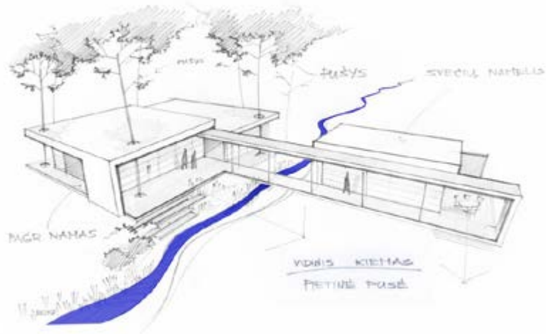
ARCHLAB

AUTORIAI / AUTHORS: M.Vroblevičius, D.Birutis, M.Dagys, P.Vroblevičius

2018, Vilnius

Išraiškingas modernios stilistikos namas suprojektuotas natūralios gamtos apsuptyje - sklypą iš abiejų jo pusių įrėmina pušynai. Sklype augantys medžiai maksimaliai išsaugoti, siekiant juos įlieti į namo gyvenimą. Pastato erdvės aiškiai atskirtos sklype tekančio upelio. Pagrindinis tūris skirtas gyventi namo šeimininkams. Antras tūris skirtas poilsiui ir svečiams. Abu tūriai lakoniškai apjungti tilteliu, kuris tampa ansamblio ašimi, namo veidu. Visažalės gamtos aplinkoje dar labiau išryškėja architektūrinės namo linijos, baltoji moderni stilistika.

Expressive modern style house is designed in a lot surrounded by nature - pine forest is on two sides of the lot. Trees are involved into house design passing through the roof of it. Volumes of the building are divided by a creek into two parts: main building and small house for guests. These two parts are connected with an open bridge, which becomes the axis of assembly and face of the house. Modern lines of white house are even more prominent in everlasting natural environment.



GYVENAMASIS NAMAS ŽVĖRYNE, VILNIUJE
HOUSE IN VILNIUS

A.S.A.SIGITO KUNCEVIČIAUS PROJEKTAVIMO FIRMA

AUTORIAI / AUTHORS: Sigitas Kuncevičius, Martynas Dagys, Loreta Kuncevičienė,
Žygimantas Gudelis, Aistė Kuncevičiūtė-Gudelienė

2017, Žvėrynas, Vilnius

Dviejų aukštų gyvenamasis namas Vilniuje. Pastato architektūrinį sprendimą sąlygojo Žvėryno rajono istorinis charakteris, aplinkinių pastatų masteliškumas. Medžiagiškume dominuoja besiūlis plytų mūras, cinko skardos lankstinių ritmika, šiuolaikiškumo įspūdį kuria didelės stiklo vitrinos. Solidi pastato architektūra darniai užpildė gatvės išklotinę, uždavė kokybinį toną būsimam gretimų sklypų užstatymui.

Two-storey dwelling house in Vilnius. The architectural solution of the building was determined by the historic character of the Žvėrynas district, also the scale of the surrounding buildings. The materials for the facades are seamless brick masonry, zinc cladding and glass.

ATSINAUJINUSI PREILOS GELBĖJIMO STOTIS SU AMFITEATRU
PREILA LIFEGUARD STATION WITH AMPHITHEATRE

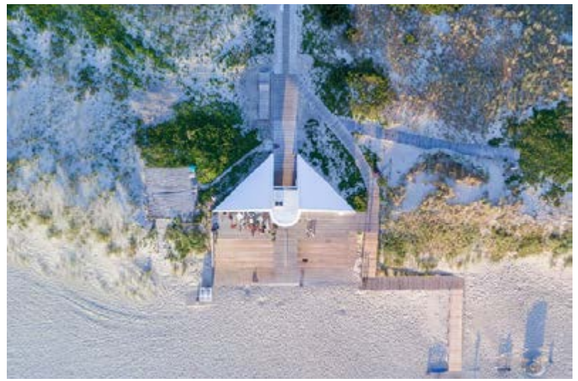
DO ARCHITECTS

AUTORIAI / AUTHORS: Gilma Teodora Gylytė, Karolina Čiplytė,Domantas Baltrūnas, Aurimas Baužys, Algimantas Neniškis. Org. projekto aut.(1984m.) Algirdas Sviderskas

2017, Preila

Laukinėse ir nuolat vėjų pustomose Kuršių nerijos kopose atsiranda užuovėja. Į Baltijos jūrą žvelgianti Preilos gelbėjimo stotis iš uždaro, monofunkcinio objekto subtiliai pasikeičia į atvirą, šviesią, kviečiančią erdvę - unikalią saulėlydžių stebėjimo vietą. Pirmame aukšte atsiranda baras su lankytojų erdve ir amfiteatru į Baltijos jūrą. Sušvelninama riba tarp gamtos ir vidaus, uždaro ir atviro, tarp poilsiautojo ir vietinio gyventojo. Išryškinami stoties tūriai, monolitinis fasadas perdažomas baltai. Stotis tampa matoma ir savo atspindžiais nuolat kinta kartu su Kuršių nerijos gamta.

In this wild and vulnerable landscape, battered by constant winds, a small structure provides refuge in the dunes. Overlooking the sandy Baltic shoreline, this once monofunctional and closed object has been delicately deconstructed into a light and inviting public gathering space. The station's newly perforated lower level frames an
approaching eye's view of the sea. Below, a ground level new cafe/bar spills out onto a timber amphitheater stepping down towards the shore. This new public space blurs the line between inside and outside, open and closed, local and passer by.



APDOVANOJIMAS
METRAS 1 / 5

MO MUZIEJUS
MO MUSEUM

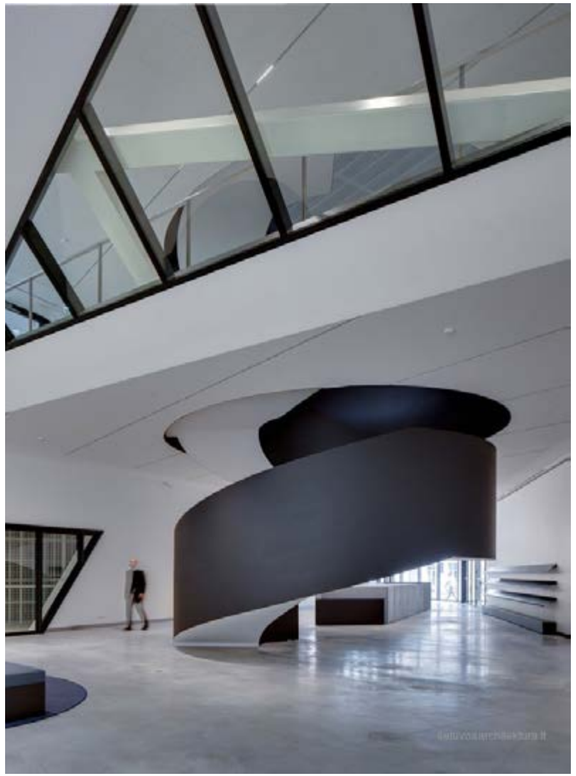
DO ARCHITECTS

AUTORIAI / AUTHORS: Studio Libeskind:D.Libeskind,G.Blengini,S.Blach; Architektai Lietuvoje:
DO ARCHITECTS: A.Baldišiūtė,S.Daugėlienė,D.Lukšėnas,N.Tukaj,D.Skrupskelienė

2018, Pylimo g.17, Vilnius

MO muziejus – nauja reikšminga kultūrinė erdvė Vilniaus mieste. Privačia Viktoro ir Danguolės Butkų iniciatyva bus pristatoma išskirtinė Lietuvos modernaus ir šiuolaikinio vaizduojamojo meno kolekcija. MO muziejus suprojektuotas su centrine pastatą skrodžiančia lauko ertme – trijų lygių viešam naudojimui skirta terasa. Nuo gatvės pusės esančios aikštės laiptai veda į amfiteatro terasą. Ši viešoji lauko erdvė yra tarsi pastato viduje, bet atvira visą parą miestiečių renginiams. Ji yra šiandienos Vilniaus uždaro senamiesčio kiemo interpretacija su paliktais atvirais vartais stebėti miestą.

MO Museum introduces a new cultural space in Vilnius city. Private foundators Viktoras Butkus ir Danguole Butkiene initiates an exclusive Lithuanian modern and contemporary art collection from 1960s to the contemporary art. The Museum is designed with a unique outside terrace that cuts through all three levels of the Museum for public use. From the entry level in the front facade wide stairs lead to an amphitheater terrace. The terrace is an open interior space 24/7 accessible. It is a contemporary interpretation of a historical old town courtyard with the gates left open to observe the City.



RAUGYKLOS G.21 KONVERSIJA Į DAUGIABUTĮ
RAUGYKLOS STR.21 CONVERSION

DO ARCHITECTS

AUTORIAI / AUTHORS: Andrė Baldišiūtė, Greta Varpučianskytė, Gediminas Aismontas,
Marija Steponavičiūtė, Vaiva Andriušytė

2018, Raugyklos g.21. Vilnius

Atgyjančiame stoties rajone, buvęs apleistas sandėlio pastatas šiandien atveria duris kaip daugiabutis gyvenamasis namas su architektų komandos biuru pirmame aukšte. Projektas atskleidžia,kaip menkaverte laikoma architektūra gali būti atnaujinama ir tapti pokytį lemiančia gatvės dalimi. Pastatas pritaikytas šiuolaikiškiems poreikiams viduje: 2a. pertvaros suformuoja funkcionalaus dydžio butus su balkonais ir patekimais iš kiemo terasų, 3a. gyventojai įsikūrę loftinėse erdvėse su įstiklintais lauko kiemeliais. Atnaujinami fasadai, subtili bromo medinė apdaila tampa išskirtiniu akcentu.

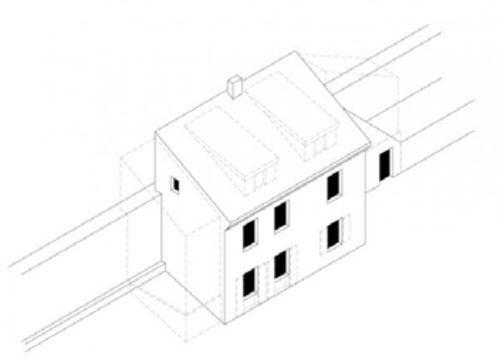
Reviving Station neighborhood in Vilnius,a former deprived warehouse is transformed into apartments building with an architects studio on the ground floor. The project became an example of how the low value architecture may be transformed and inspire the process of revitalizing the street.The building itself is adapted for a contemporary needs inside:the 1st residential floor is designed for the small but functional city studios with entrance from the terraces,the residents of the 2nd floor live in the loft type apartments.In the exterior, wooden finishing of the gates becomes a subtle accent.

NAMAS UŽUPYJE
HOUSE IN UŽUPIS

DNA STUDIO

AUTORIAI / AUTHORS: Antanas Dominas

2018, UŽUPIS, VILNIUS



KAUNO AUTOBUSŲ STOTIS
KAUNAS BUS STATION

DVIEJŲ GRUPĖ

AUTORIAI / AUTHORS: Projekto architektas Gintaras Balčytis, architektai: Kęstutis Vaikšnoras, Paulius Vaitiekūnas, Jurgita Šniepienė

2017, Vytauto pr. 24, Kaunas

Kauno autobusų stotis – tai architektūrinis kūrinys, meistriškai sprendžiantis urbanistines miesto problemas ir aktyvią, utilitarią programą sutalpinęs elegantiškame, prie istorinio miesto konteksto derančiame architektūriniame rūbe. Kaunietiško architektūros konteksto įkvėpta stoties architektūra suteikia pastatui daug daugiau reikšmės, jis tampa vienu iš Kauno „ženklų“, formuojančių bendrą miesto įvaizdį. Išsaugotas ir į naują stotį sumaniai integruotas ir paryškintas senasis mūrinis stoties pastatas įgauna naują vertę kartu su sukurta dengta viešąja erve prieš pastatą Vytauto prospekte.

The planning process of the building was inspired by the necessity to give the area completely new urban, functional, and architectural meanings. The architectural structure gives the building much more significance than the infrastructure only – it becomes one of the 'signs' of Kaunas. The main façade of the building appears notably remarkable for its console part – a large roofing that parallels the Vytautas Av. and has a roof ark with clocks on both sides emphasizing access to the Bus Station passage and together with the preserved old red brick Station building create a cozy public space.

OLIMPIEČIŲ G. 3, VILNIUS
OLIMPIEČIŲ ST. 3, VILNIUS

EVENTUS PRO, UAB

AUTORIAI / AUTHORS: Sigitas Sparnaitis, Vytenis Gerliakas, Kostas Skukauskas, Darius Steponavičius, Ieva Minkevičienė, Edvinas Bagurskas, Tautvydas Žakas

2017, Olimpiečių g. 3, Vilnius

Septynių gyvenamosios paskirties pastatų su administracinės paskirties patalpomis kompleksas realizuotas centrinėje Vilniaus lokacijoje. Netaisyklingos pastatų formos ir jų išdėstymas sklype formuoja dinamiškas erdves su į Neries upę atsiveriančiomis perspektyvomis. Tamsi fasadų apdaila darniai įsilieja į kontekstą, o vertikalių lamelių segmentai pagyvina fasadus ir suteikia privatumo ten, kur jis yra reikalingas. Administracinės paskirties patalpos esančios šalia pėsčiųjų takų išskiriamos juodų akmens masės plytelių apdaila ir išilgai komplekso fasado esančiu tūriniu stogeliu.

Seven residential buildings with administrative premises were built in the central Vilnius area. Irregular forms of buildings and their layout on the plot form dynamic spaces with prospects open to the Neris River. The dark facade coherently fits into the context, while the vertical lamella segments liven up the facades and provide privacy where it's needed. Administrative buildings located near the pedestrian paths are decorated with black stone.

„MEGA”
“MEGA”

UAB FORMA

AUTORIAI / AUTHORS: Projektiniai pasiūlymai arch. R. Palekas TP, DP, bendrųjų erdvių interjeai arch. S. Mikštas, T. Čaplikas, G. Mikštienė, A. Zanevičius

2017, Islandijos g., Kaunas

Prekybos centro plėtra, bendras priestato plotas 30 500 m.kv.

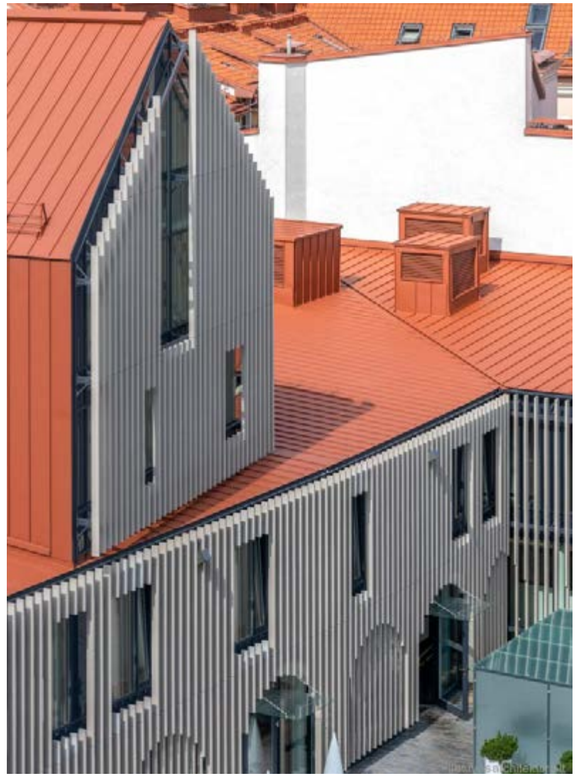
Shopping mall extension. Total area of annex - 30 500 sq.m.

„PACAI”
„PACAI”

UAB FORMA

AUTORIAI / AUTHORS: arch. S. Mikštas, R. Bėčius, G. Mikštienė, E. Šlimienė

2018, Didžioji g. 7, Vilnius



„RADISSON BLU”
“RADISSON BLU”

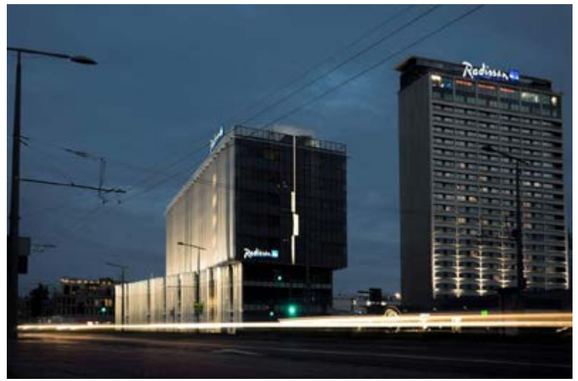
UAB FORMA

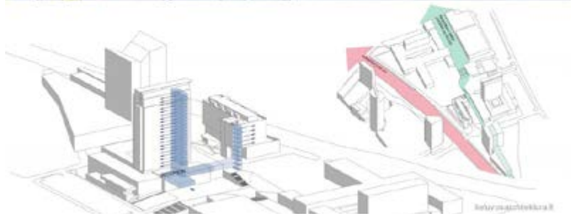
AUTORIAI / AUTHORS: arch. S. Mikštas, Š. Verbus, A. Mockaitis,
T. Čaplikas, G.Mikštienė, A. Zanevičius

2018, Konstitucijos pr. 20, Vilnius

“Radisson Blu” viešbučio plėtra. Naujame komplekse papildomi 165 kambariai, ir 3 aukštai komercinių ir biuro patalpų.

“Radisson Blu” hotel extension with a new complex of 165 guestrooms and 3 floors of commerce and office floors.





OPTIMIZMO ARCHITEKTŪRA: KAUNO FENOMENAS, 1918–1940
ARCHITECTURE OF OPTIMISM: THE KAUNAS PHENOMENON, 1918–1940

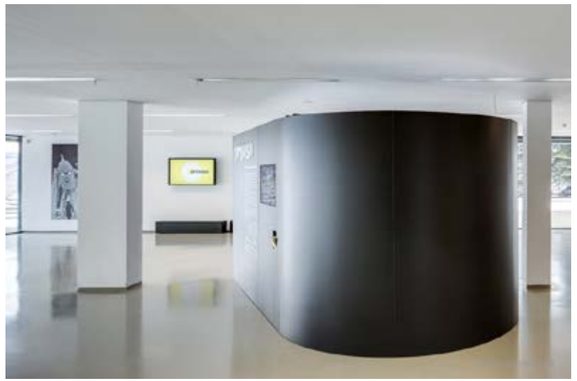
IEVA CICĖNAITĖ IR MATAS ŠIUPŠINSKAS

AUTORIAI / AUTHORS: Ieva Cicėnaitė, Matas Šiupšinskas. Dizainas: Linas Gliaudelis

2018, Tarptautinė kilnojama paroda

Parodos architektūroje siekiama atskleisti energingą tarpukario Kauno virsmą į modernią, elegantišką, europietišką sostinę ir tuo pat metu sukoncentruoti eksponuojamą turinį į kompaktišką, monumentalų objektą kuris gebėtų subtiliai įsikomponuoti skirtingose parodų erdvėse. Juodos ekspozicinės plokštumos linkis veda lankytoją tūrio išore savotiško interjero link, o kelionės kulminacija tampa šviečiantis diskas besislepiantis už tulio užuolaidos – nuoroda į Iljinų namo (arch. Arnas Funkas) interjerą, į modernumą ir greta plevenantį buržuazinį jaukumą.

The exhibition´s aim is to reveal the powerful transformation of Kaunas into a modern, elegant, European capital, while concentrating content into a compact, monumental object that would be able to fit neatly into different exhibition spaces. The black exposition surface bends and leads the visitor from the outside towards an interior space. Culmination of the journey is the illuminated disc floating behind the curtain - a reference to the interior of the well-known Ilyin´s house (architect Arnas Funkas), and also a reference to coexistence of modernity and the bourgeois comfort side by side.



NAMAS PAVILNYJE
HOUSE IN PAVILNYS

INBLUM

AUTORIAI / AUTHORS: Dmitrij Kudin, Laura Malcaitė, Rūta Kazėnaitė, Jurgis Blažinskas

2018, Vilnius

NAMAS PILAITĖJE
HOUSE IN PILAITE

INBLUM

AUTORIAI / AUTHORS: Dmitrij Kudin, Laura Malcaitė, Jurgis Blažinskas, Karolina Jašinskaitė

2017, Vilnius

Namo idėja yra paremta lietuviško tradicinio kaimo namo refleksija, bet yra „sudėta“ į šiandienai aktualią formą. Ukininko sodybą sudarydavo eilė atskirų skirtingo dydžio pastatų (troba, tvartas, klėtis, svirnas ir t.t.) išsidėstę žemės sklype pagal savo funkcijos logiką. Projekte mes paimam atskirus funkcinius tūrius (svetainė, šeimininkų blokas, vaikų blokas, pastogės) ir sudedami juos suformuojam šiuolaikišką namą.

This project is a contemporary reflection of the traditional Lithuanian country house. In days of old, a farmstead usually comprised of various purpose-oriented buildings of different sizes (farmhouse, barn, cattle shed, garner, etc.), logically arranged on a plot of land according to their function. For the project, we take separate blocks of differing size and height, each fulfilling its own function (living room, master unit, children's unit, carport and verandas), and put them together to form a habitable cluster of contemporary living spaces.

VERSLO CENTRAS „JONAVOS 30”
OFFICE BUILDING

UAB „KANČO STUDIJA”

AUTORIAI / AUTHORS: Gustė Kančaitė, a.a. Algimantas Kančas, Gediminas Mačiulis

2017, Jonavos g. 30, Kaunas

„Jonavos 30“ – šiuolaikinės architektūros, modernus biurų pastatas, įsikūręs centrinėje miesto dalyje, šalia pagrindinių miesto gatvių – Šauklių, Jonavos ir Jurbarko sankirtos. Verslo centrą formuoja du tūriai - trijų aukštų trikampio plano ir penkių aukštų keturkampio plano korpusai, terasomis kylantys link aukštos Ąžuolų kalno šlaito keteros Žaliakalnyje. Projektuojant pastatą pavyko užčiuopti vietos dvasią, kuri nepaisant šiuolaikiškos architektūrinės raiškos, čia pasireiškia masteliu, apdailos medžiagomis bei tūrine kompozicija.

“Jonava 30” is a modern office building, located in the central part of the city of Kaunas, near the intersection of three main streets - Šaukliai, Jonava and Jurbarkas. The idea of the building is that the business center is formed by two volumes - a three-story triangular floor volume and a 5-storey quadrangular volume, with terraces rising towards the high Oak Hill slope in Žaliakalnis. The design of the building succeeded in finding the local spirit, which, despite the expression of modern architecture, here appears in scale, finishing materials and volume composition.

VERSLO CENTRAS „KAUNO DOKAS”
OFFICE BUILDING

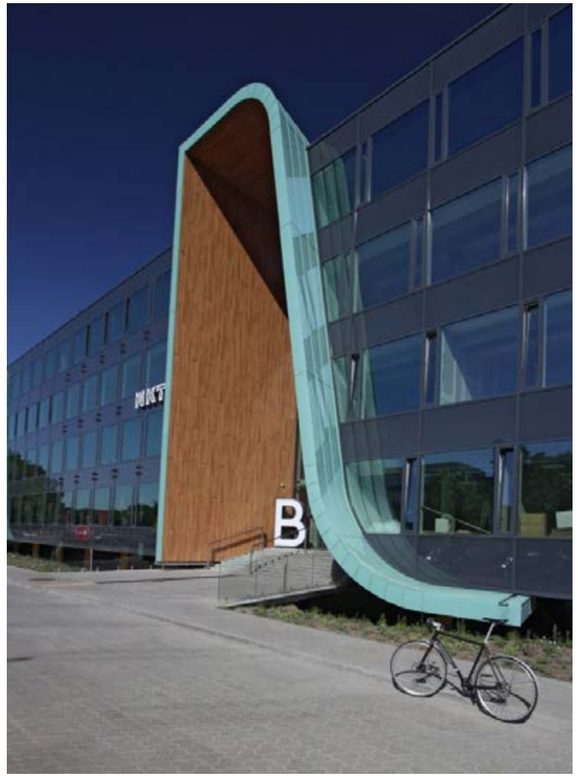
UAB „KANČO STUDIJA”

AUTORIAI / AUTHORS: Gustė Kančaitė, a.a. Algimantas Kančas, Tomas Petreikis, Orlandas Narušis, Gediminas Kezys, Eglė Rutkauskaitė

2018, Jonavos g. 7, Kaunas

„Kauno Dokas“ – 11 000 kv. m. verslo centras Neries pakrantėje. Pastatas suskaidytas į tris korpusus, sujungtus arkomis, o nuo žemės pakeltas tūris atveria vaizdą į upę. Inovatyvių inžinerinių sprendimų ir gamtinės aplinkos dermė sukuria erdves, tinkamas ir darbui, ir poilsiui.

„Kauno Dokas“ is an 11 000 sq. m. business centre on Neris riverside. The building is divided into three blocks connected by arches and the elevated volume opens up the view towards the river. The combination of innovative engineering solutions and green surroundings creates space both for work and leisure.



NERIES NAMAS
NERIS RIVER HOUSE

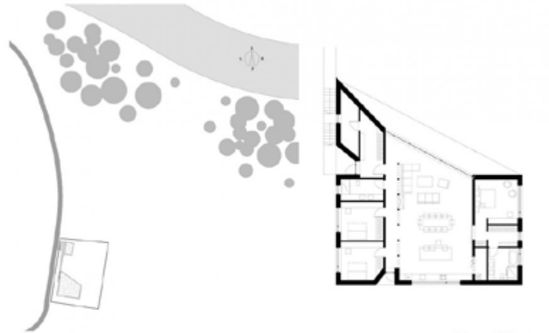
KUBINIS METRAS

AUTORIAI / AUTHORS: Evelina Vasiliauskaitė, Marius Bliujus

2018, Vilniaus rajonas, Lietuva

Neries namas netaisyklingu tūriu orientuojamas šiaurės rytų kryptimi, kur atsiveria vaizdas į Neries upę, šia kryptimi sklypo viduriu eina ir inžinerinių tinklų apsaugos zona. Terasa bei du įėjimai į namą formuojami kaip netaisyklingos formos įtraukimai į tūrį, ekranai, kviečia užeiti, naviguoja. Atvirkščiai nei eksterjere, interjere erdvės funkcionalios, taisyklingų formų. Ekranus ir pastato horizontalumą pabrėžia siaurų medžio lentų apdaila, kuri kontrastuoja su škotišku skalūnu, išryškinančiu tūrio vientisumą. Architektūra pabrėžia namo vietą bei atspindi tai, kas vyksta viduje.

Asymmetrical volume of Neris River House is oriented to North-East, where the view of Neris river is, the diagonal line also follows the direction of underground infrastructure. Terrace and entrances are carved asymmetrically into the main volume like screens that invite to step by and navigate. Contrary to exterior, interior spaces are designed to be functional and regular. Horizontal architecture and screens are highlighted through thin timber sidings that contrast with shale tiles that emphasize solid volume. Architecture of the house embodies its place and tells the story of its interior.



ADMINISTRACINIS PASTATAS
OFFICE BUILDING

LG PROJEKTAI

AUTORIAI / AUTHORS: G.Vieversys, L.Volungevičienė, G.Vieversytė

2018, J.Dailidės g. 6, Marijampolė

Miesto centre judrios gatvės išklotinę užpildė lakoniškos formos administracinis pastatas. Pasvirusios plokštumos akcentuoja pagrindinius įėjimus, o kolonos, išdėstytos kintančiu rimtu, suteikia pastatui dinamiškumo.

In the city center, a neat administrative building filled the busy street tiling. The hinged planes highlight the main entrances, and the pillars, which are arranged in a changeable manner, give the building a dynamism.

MIŠKO TAKAS
A FOREST PATH

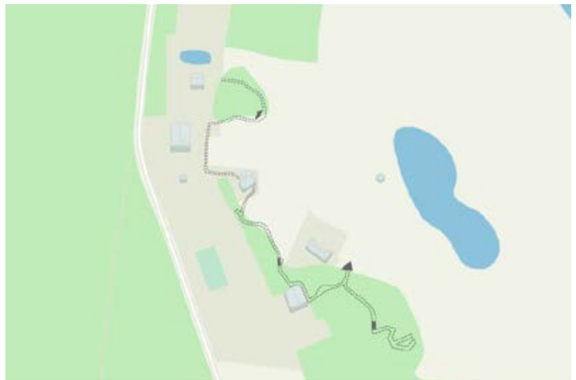
LG PROJEKTAI

AUTORIAI / AUTHORS: G.Vieversys, G.Vieversytė

2018, Trakiškių k., Kalvarijos sen.

Rekreacinėje teritorijoje suprojektuotas pasivaikščiojimo takas su apžvalginėmis poilsio stotelėmis. Takas vingiuoja šlaito pakraščiu ir tęsiasi miško teritorijoje apie 2 kilometrus. Vaizdinguose taškuose įrengtos skirtingos medinės architektūros apžvalgos aikštelės, kuriose atkartojama miško ritmika ir siluetas.

A walkway with sightseeing stops was designed in a recreational area. The wooden path runs on the hill slope and continues in the forest for about 2 kilometers. There are three scenic spots. Each stop represents wooden architecture and reproduces rhythm and silhouette of the forest.



RAMUS
RAW HOUSE

MYKOLAS SVIRSKIS, LINA BAKIENĖ

AUTORIAI / AUTHORS: Mykolas Svirskis, Lina Bakienė

2018, Varpo g. 8, Kaunas

Namas balanse, tarp drąsaus ego ir nuosaikaus metodiško dialogo. Mokslo ir Meno sintezė.Tai ne tik gerai apgalvota, itin patogi ir nuosekliai kurta erdvė, kurioje skiriama didelis dėmesys detalėms ir šeimos gyvenimo scenarijui sukurti. Tai ir tam tikra žinutė, pastatas atliekantis ir šaltos medijos rolę. Statinys paprastas, neperkrautas pertekline informacija, kurios apstu šiandieniniame mūsų gyvenime. Geriausiai šį kūrinį apibūdino patys namų gyventojai, - "Nežinau koks čia stilius, bet jei reikėtų kažkaip pavadinti šį namą, pavadinčiau jį - ramybe ". Rasa

The house balances between brave ego and moderate methodical dialogue. It reflects a synthesis between science and art. Space is particularly comfortable and thoughtfully considered with special attention to the details, having in mind family living scenarios. The building is simple, not overloaded with excess information. Rasa, one of the inhabitants of the house pointed out the main feature that adds an invaluable meaning to the house: "I do not know what style it is, but if I were somehow to name this house, I would call it Peace."

JUODAS NAMAS
BLACK HOUSE

NEBRAU

AUTORIAI / AUTHORS: Laurynas Avyžius

2018, Ledos g., Užliedžiai, Kauno raj.

Sklypas yra išraiškingoje vietoje ant Nevėžio upės šlaito gamtos apsuptyje. Gyvenamojo namo formą ir planinę struktūrą lėmė ‘V‘ formos sklypas. Planinę struktūrą sudaro laisvalaikio ir miegamųjų zonos, kurių pagrindinis vaizdas orientuotas į sukurtą vandens erdvę ir nuostabų upės šlaito peizažą. Juodas namas - drąsus ir faktūriškai išraiškingas namo medžiagiškumas pabrėžia pastato formos ir gyventojų charakterius.

Project is situated on the slope of Nevezis river in the forest surrounding.Shape of the plot, with agile corner at the entrance and forrest view on the opposite site, formed two main volumes of living and resting, both connected with main entrance and workplace. Black House - brave facade material merges building to surrounding, creating a peaceful sinergy with nature.

APDOVANOJIMAS
METRAS 1 / 5

GALERIJA BE SIENŲ
GALLERY WITHOUT WALLS

OFFICE DE ARCHITECTURA

AUTORIAI / AUTHORS: Jautra Bernotaitė, Andrius Ropolas, Paulius Vaitiekūnas

2018, K. Donelaičio g. 16, Kaunas

Paviljonas yra naujoji Kauno paveikslų galerijos kultūrinė ašis ir pirmoji erdvė Kaune išskirtinai dedikuota performansams, parodoms ir kitoms kultūrinėms veikloms atviroje lauko erdvėje. Nedidelis objektas savo forma atkartoja esamą galeriją, tačiau yra radikaliai jai priešingas – visą parą atviras visuomenei, perregimas, lengvai besitransformuojantis ir pritaikomas bet kokiai funkcijai. Nerūdijančio plieno tinklo fasadai ir vidaus elementai lengvai transformuojasi, o vidaus erdvė, be jokių papildomų elementų, gali būti naudojama tiek tradicinei parodai, tiek įvairiems pasirodymams.

The pavilion is a new cultural hotspot of the Kaunas Picture Gallery and the first space in Kaunas entirely dedicated to outdoor exhibitions, performance art and other cultural activities. It takes shape from the existing gallery, but offers a radically different experience – it is open to public 24/7, translucent, flexible and can quickly transform to suit any desired function. Stainless steal curtains and interior elements can be raised or lowered to clear or divide the space and create configurations both for traditional exhibitions and contemporary performances.

PARODA „NEPAMIRŠTOS ATEITYS: LIETUVOS ŠIMTMEČIO VIZIJOS“
UNFORGETTABLE FUTURES: VISIONS FOR LITHUANIA‘S CENTENARY

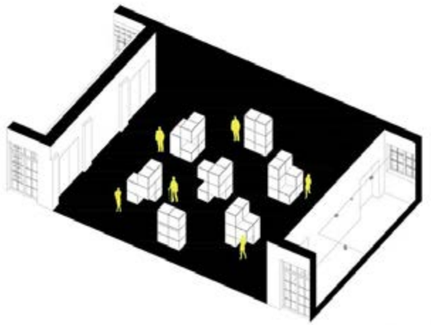
PROCESSOFFICE

AUTORIAI / AUTHORS: Processoffice

2018, Totorių g. 28, Vilnius

Paroda „Nepamirštos ateitys: Lietuvos šimtmečio vizijos“ skirta Lietuvos valstybės šimtmečiui apima netipines ir įtraukiančias istorijas. Interaktyvi paroda leidžia patirti Lietuvos šimtmečio istoriją per mažiau nei valandą. Erdvės architektūra kuriama lakoniškomis priemonėmis formuojant įtraukią ir panardinančią aplinką.

“Unforgettable Futures: Visions for Lithuania's Centenary“ covers a non-typical and involving stories. An interactive exhibition that will allow its visitors to experience a 100 year Lithuanian history period in less than an hour was created to commemorate and celebrate Lithuania's centenary. Spatial architecture is created by laconic measures to form an inclusive and immersive atmosphere.



SWEDBANK FINANSŲ LABORATORIJA
FINLAB@SWEDBANK

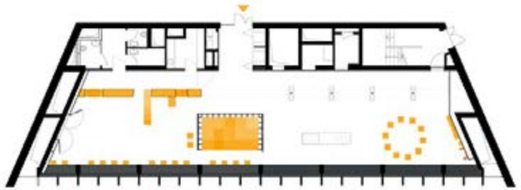
PROCESSOFFICE

AUTORIAI / AUTHORS: Processoffice

2018, Konstitucijos pr. 20a, Vilnius

Swedbank Finansų laboratorija - tai edukacinė erdvė, kuri funkciškai padalinta į 2 dalis – popamokinės veiklos ir ekspozicijos, skirtą finansinio raštingumo edukacijai vyresniųjų klasių moksleiviams. Fiziškai erdves skiria peršviečiamas akrilo kubas, kuriame įrengta bibliotekos erdvė su mini amfiteatru. Baltoje minimalistinėje erdvėje spalvomis išsiskiria ekspoziciniai elementai, 8 kabantys vertikalūs žmogaus dydžio ekranai, skirti interaktyviai informacijai, transformuojamas geltono putų politeleno baldas – siena bei skaisčiai geltoni kubai atsisėdimui.

Swedbank Finance Lab is an educational space, functionally divided into 2 areas – an after-school activities area for children and the Finance Lab for interactive economic lessons. Physically, the two areas are divided by a free-standing transparent acrylic cube which accommodates a library and a mini amphitheatre. In white and minimalistic space stand out exposition elements highlighted by way of colour, 8 human-size screens hanged from the ceiling, a transformative piece of furniture – a wall – made out of yellow ethylene-vinyl acetate and bright yellow foam cubes.



VU BOTANIKOS SODO LABORATORIJOS PASTATO REKONSTRUKCIJA
VU BOTANICAL GARDEN LABORATORY BUILDING RECONSTRUCTION

PALEKO ARCHITEKTŲ STUDIJA

AUTORIAI / AUTHORS: R. Palekas, B.Puzonas, V.Lingė

2017, Kairėnų g. 43, Vilnius

Pasiūlyta architektūrinė idėja: pastatas – augalas. Šiam sumanymui pasiekti, naujus elementus projektuojame taip, kad pastarieji su pastatu sudarytų vientisą stačiakampį tūrį. Laiptinė, liftas ir šiltnamis kompaktiškai prijungiami prie pietinės sienos, o visas tūris apjuosiamas „žaliuoju“ fasadu. Apželdintų fasadų dėka, žaliosios erdvės ant stogo tampa artimos stipriai gamtinei botanikos sodo aplinkai.

Proposed architectural idea: building – plant. In order to implement this idea, new elements are designed to create integral rectangular volume. The staircase, elevator and greenhouse are compactly joined to the south wall and whole volume is encircled by the “green” facade. Due to the planted facade, the spaces on the roof becomes familiar to the strong natural botanical garden environment.

CENTRINIŲ „LITEXPO“ RŪMŲ REKONSTRUKCIJA
RECONSTRUCTION OF CENTRAL “LITEXPO” PAVILION

PALEKO ARCHITEKTŲ STUDIJA

AUTORIAI / AUTHORS: R.Palekas, B.Puzonas, A.Palekienė, D.Uogintė, R.Samackaitė

2017, Laisvės pr. 5, Vilnius

Pirmasis Litexpo paviljonas, suprojektuotas architekto Edmundo Stasiulio, - vertingas Lietuvos architektūros pavyzdys, įtrauktas į nekilnojamųjų kultūros paveldo vertybių sąrašą. Pagrindinis rekonstrukcijos tikslas – pritaikyti pastatą šiuolaikiniams poreikiams, išsaugant vertingus pastato elementus. Didžiausi rekonstrukcijos darbai vyko pirmoje salėje – salė išplėsta į užnugario pusę, dalį senų konstrukcijų pakeičiant naujomis.

The first Litexpo pavilion, designed by the architect Edmundas Stasiulis, is valuable example of Lithuanian architecture and is included in the list of protected cultural heritage. The main aim of the reconstruction was to adapt the building to the modern needs, preserving valuable original building elements. The most significant task was the extension of the first hall, where a part of old contructions was replaced by the new ones.

THE V GOLF CLUB
THE V GOLF CLUB

PONAMA

AUTORIAI / AUTHORS: Vidmantas Kančiauskas, Natalija Baran, Taura Šerkšnaitė, Vilius Bružas

2017, Ežeraičių g. 2, Vilnius

Prieš rekonstrukciją golfo kulbo tūrinėje išraiškoje dominavo tradicinė Lietuvos medinė architektūra. Kliento pageidavimu pastatas turėjo būti rekonstruotas į pilnai funkcionuojantį golfo klubo pastatą su nauja registratūra, parduotuve, persirengimo kambariais, restoranu ir pagalbinėmis patalpomis. Pridedant naujas funkcijas, pagrindinis tikslas buvo rasti ryšį ir harmoniją su aplinka. Pasibaigus rekonstrukcijai golfo klubo pastatas tapo daugiafunkciniu golfo aikštynu.

Before the reconstruction, traditional Lithuanian wooden architecture dominated the style of the golf club. At the request of the client, the building had to be reconstructed into a full-fledged golf club building with a new reception, shop, changing rooms, restaurant and ancillary facilities. By adding new functions to the building, the main goal was to find the connection and harmony with the surrounding environment. By the completion of reconstruction, the golf club building has become a center of multifunctional golf course.

ADMINISTRACINIS PASTATAS „ŽALGIRIO 135“
OFFICE BUILDING “ZALGIRIO 135”

SP ARCHITEKTŲ GRUPĖ

AUTORIAI / AUTHORS: Saulius Pamerneckis, Mantas Trapikas

2017, Žalgirio g. 135, Vilnius

Pagrindinis tikslas projektuojant kompleksą „Žalgirio 135“ buvo suderinti verslo centro ir gyvenamąją funkcijas. Įvertinus projekto urbanistinę situaciją, pasirinkta santūri ir aiški architektūrinė – urbanistinė kompozicija, kuri pratęsia gatvių išklotines, suformuoja miestietišką sankryžos erdvę. Spalviniai sprendimai buvo parinkti taip, kad santūri tamsiai pilka pastato spalva nesukurtų akį varginančio kontrasto ir derėtų su aplink esančiomis žaliomis miesto erdvėmis. Dinamikos pastatui suteikia auksinio atspalvio intarpai, vizualiai besikeičiantys stebėtojui judant Žalgirio gatve.

One of the main objectives designing “135” complex was to find harmony between business center and residential functions. Analysis of urban situation led to designing strict and simple architectural - urban composition which extends the perimeter and forms a city-like intersection. Color choices have also been chosen in such a way that the restrained dark gray of the building´s color does not create a tedious contrast and naturally matches the surrounding green panoramas. The dynamics of the building is given by the gold-colored inclusions, which visually change as the observer passes by.

SMILTYNĖS JACHTKLUBAS
SMILTYNE YACHT CLUB

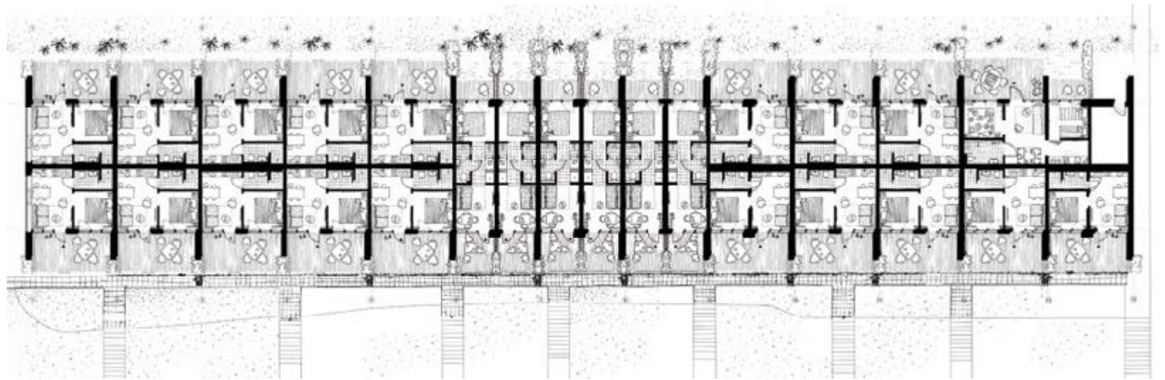
SPRIK

AUTORIAI / AUTHORS: Mantas Olšauskas, Jūratė Cirtautaitė, Ieva Cicėnaitė, Donatas Cesiulis

2017, Smiltynė, Klaipėda

Smiltynės Jachtklubo atnaujinimas padėjo prikelti nusidėvėjusį jachtklubą naujoms veikloms, surasti darnų santyki su esamų pastatų architektūrine išraiška, išsaugoti išskirtinę atmosferą ir atkreipti lankytojų dėmesį į nuostabius Klaipėdos uosto vaizdus. Mažuosiuose elinguose įrengti 25 viešbučio numeriai. Interjeruose ir fasaduose palikta nemažai jachtklubo architektūrai būdingo grubumo, esamų architektūrinių detalių. Gatvės meno festivaliui "EDIT" Klaipėdoje sukurtas objektas - baseino bortelis.

The renovation of the Smiltyne Yacht Club has helped to revive the worn out yacht club for new activities, to find a sustainable relation with the existing architectural expression of buildings, to preserve the unique atmosphere and to attract visitors´ attention to the beautiful images of the port of Klaipėda. Warehouses are transformed into a hotel with 25 roms. A lot of existing architectural details and roughness typical of the yacht club are preserved in the interiors and facades. The pool edge is the art object for the street art festival "EDIT" in Klaipėda.



ŠIANDIEN TURGUS!
OUTDOOR MARKETPLACE

SPRIK

AUTORIAI / AUTHORS: Mantas Olšauskas, Donatas Cesiulis, Ieva Cicėnaitė, Kristina Puidokaitė, Mindaugas Reklaitis

2018, Taikos pr. 80, Klaipėda

Lauko turgus – ne tik prekybos vieta, bet ir itin socialus potyris, kiekvieną kartą vis kitoks. Šiam potyriui sukurta erdvė - savotiška klasikinės turgaus aikštės interpretacija, kur ekspresyviai lūžtančios stogų plokštumos tarsi popieriaus karpiniai nutįsta virš aikštės, o po jomis pinasi prekybos vietos, poilsio ir žalieji plotai, vaikų žaidimo aikštelė, erdvės renginiams, kavinėms. Šių skirtingų funkcijų koliažas universalioje viešoje erdvėje kuria autentišką turgaus atmosferą.

The outdoor market is not only a retail space, but also an especially social space constantly offering up a new experience. The architects sought to create a space for this specific experience, a distinctive interpretation of a classic market square. The expressively refractive lines of the roofs that look like paper cut outs extend above the square, and beneath them is an array of retail spaces, recreational and green areas, a children's playground, and spaces for events and cafes. The architects strove for an authentic market atmosphere within this collage of varied functions in a universal

BIURŲ PASTATAS ELEVEN
OFFICE BUILDING ELEVEN

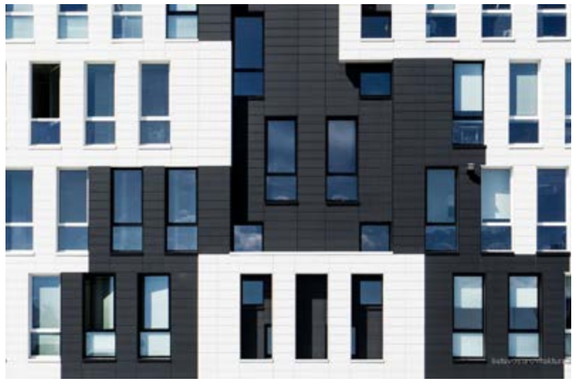
UNITECTUS

AUTORIAI / AUTHORS: D.Čepurna, J.Baltrūnaitė, I.Sinickaitė. Interjero autorė: S.Pesenkaitė, ,,SP Studija”

2017, Kareivių g. 11B, Vilnius

Pastato įvaizdžiui formuoti pasirinkti taip vadinamo architektūrinio dekonstruktyvizmo stiliaus metodai, kai pagrindinis taisyklingų geometrinių formų tūris vietomis išardomas ir jame įterpiamos kitokios medžiagos arba formos ir tokiu būdu sukuriamas pagrindinės formos griūvimo arba byrėjimo įspūdis. Tačiau šiuo atveju siekiama dar ir kitokio įvaizdžio, t.y. tam tikro šiuolaikinio pasaulio, paremto IT technologijomis, atspindžio, kuriame vyrauja 0 ir 1, kas šiuo atveju koncepcijoje atstoja balta ir tamsi spalvos. Viskas šiuolaikiniame pasaulyje susideda iš šių dviejų simbolių, pastatas – irgi.

The design of the building is based on the so-called architectural deconstructionism, where the main volume of geometric shapes is dismantled and replaced with other materials or shapes in order to create and impression of the collapse of the main form. However, in this case we also tried to create a different image, a reflection of the modern world based on IT technologies, where 0 and 1 dominate, which in this concept is represented by white and dark colors. Everything in this world is made out of two symbols and this building is not an exception.



AUTOBUSŲ STOTELĖ VILNIAUS ORO UOSTE
BUS STATION AT VILNIUS INTERNATIONAL AIRPORT

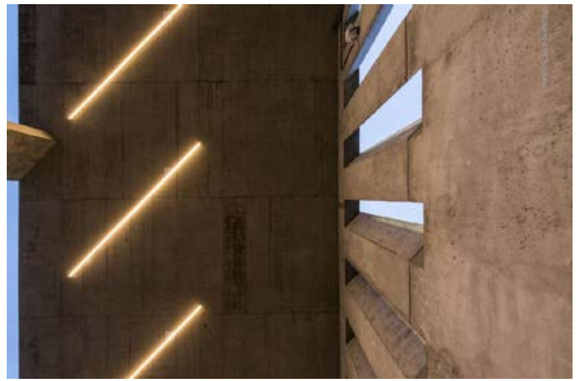
VILNIAUS ARCHITEKTŪROS STUDIJA

AUTORIAI / AUTHORS: Tomas Noreika

2017, Rodūnios kel. 10A, Vilnius

Minimalizmas chaotiškoje urbanistinėje Vilniaus oro uosto aplinkoje, brėžiantis siaurą ribą tarp architektūros ir skulptūros. Naujos autobusų stotelės vieta buvo parinkta atsižvelgiant į užsakovo patvirtintą transporto schemą. Jos skulptūriška forma, kartu su visais planiniais elementais yra orientuota istrižai – autobusų atvykimo kryptimi, o galinė sienutė atskiria viešojo transporto ir VIP terminalo zonas bei tuo pačiu įleidžia natūralią šviesą pro vertikalius plyšius iš pietryčių pusės šviesiuoju paros metu. Betonas ir šviesa. Nieko daugiau.

Pure minimalism in chaotic urban environment of Vilnius international airport. A tiny line between where architecture is almost a sculpture. Place for the new bus stop was chosen according to the customer approved site transport scheme. It's sculptural form with all of its plan elements is compositionally orientated diagonally - towards bus arriving direction. It´s rear wall is built to separate public transport ant VIP zones and lets in some natural sun light from southeast side at daytime through narrow vertical openings. Concrete and light. Nothing more.



INTERNAMAS. BENDRABUČIO REKONSTRUKCIJA.
INTERHOUSE. DORMITORY RECONSTRUCTION.

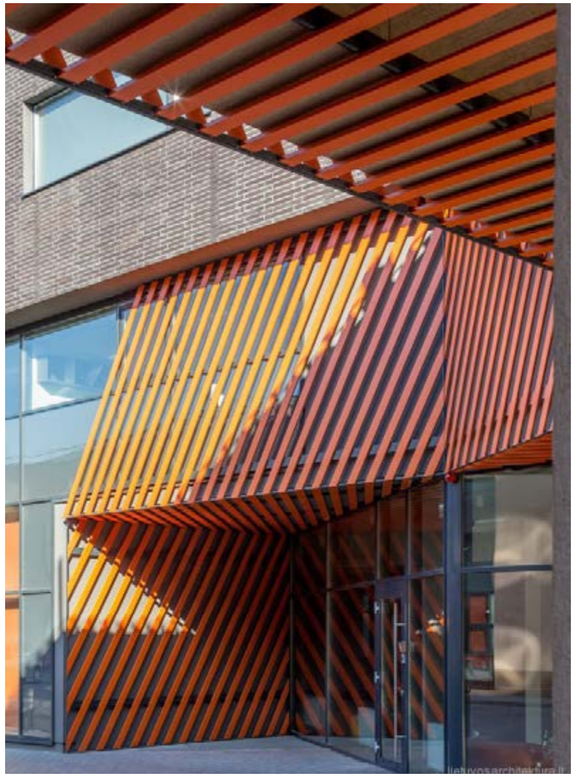
VILNIAUS ARCHITEKTŪROS STUDIJA

AUTORIAI / AUTHORS: Algimantas Pliučas, Ernesta Skukauskienė, Aurimas Syrusas

2017, T. Kosčiuškos str. 11A, Vilnius

INTERNAMAS - skirtas gyventi įvairaus, mokyklinio amžiaus vaikams, mokslo metų laikotarpiu, besimokantiems Nacionalinėje M.K.Čiurlionio menų mokykloje. Funkciniai ir zonavimo sprendiniai: Vaikams įrengta sporto salė, valgykla, medicinos punkto kabinetai. Pirmame - penktame aukštuose dviviečiai gyvenamieji kambariai moksleiviams. Gyvenamuosiuose aukštuose - amfiteatro erdvės skirtos vaikų laisvalaikiui ir poilsiui. Įrengtos specialios pamokų ruošimo ir repeticijų klasės.INTERNAMAS su pagrindiniu M.K.Čiurlionio mokyklos pastatu yra sujungtas galerija.

INTERHOUSE is intended for living for schoolchildren of diferent age, during the academic year, studying in National M. K. Čiurlionis school of arts.There is a gym, dining room, cabinet of medicine on the ground floor. Double living rooms ar situated from first to fifth floors. All living floors are connected through inner atrium which has amphitheatres for leisure and relaxation, lesson preparation and rehearsal classes. Interhouse ir connected with M.K Čiurlionis arts school through the gallery.



LIETUVOS JŪRŲ MUZIEJAUS (LJM) AKVARIUMO EKSPOZICIJA
LITHUANIAN SEA MUSEUM

VILNIAUS ARCHITEKTŪROS STUDIJA

AUTORIAI / AUTHORS: Kęstutis Pempė, Vytautas Lukoševičius, Viktoras Gricius

2018, Smiltynės pl. 3, Kopgalis, Klaipėda

Realizacija užtrukusi beveik 10 metų. Rekonstrukcijos metu pastatas niekada nebuvo visiškai uždarytas. Jame ir toliau dirbo muziejaus darbuotojai, o vandens gyvūnai buvo kilnojami iš vienos vietos į kitą. „Pylimas“ – tai lenktos formos pastatas, dengtas žalios spalvos žaliuzėmis, imituojančiomis apželdintą pylimą aplink pastatą, būdingą fortų architektūrai. Ši idėja buvo įgyvendinta ir pirminiame forto pritaikymo muziejui projekte prieš 30 metų, tačiau ilgainiui dirbtinai supiltų šlaitų su natūralia žole dėl netobulų to laikmečio technologijų, muziejui teko atsisakyti.

Reconstruction that lasted 10 years to complete. And the reason for that is that the building was never fully closed during the reconstruction. “Pylimas” (“Embankment”) is an arched form building, covered with green colour shutters that imitate an embankment with plants around the building, which is inherent in fort architecture. This idea was realized 30 years ago in the museum’s initial project of fort customization, however, the museum had to eventually refuse artificially pitched slope with natural grass due to imperfect technologies of that time.

DAUGIABUČIAI GYVENAMIEJI NAMAI “NERIES ARDAI”
NERIS RIVER APARTMENT BUILDINGS

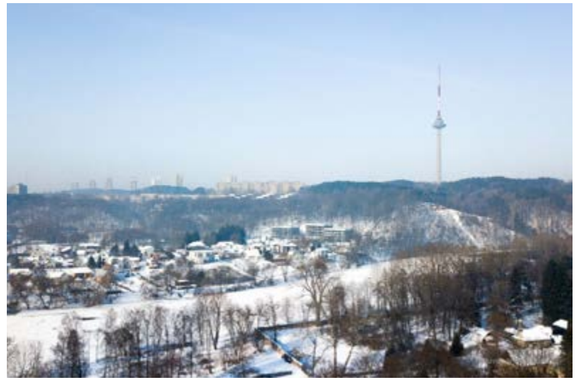
VILNIAUS ARCHITEKTŪROS STUDIJA

AUTORIAI / AUTHORS: Vytautas Augustinavičius, Giedrė Mekaitė, Juozas Vaškevičius, Algimantas Pliučas

2017, K. Jelskio g. 65 Vilnius

„NERIES ARDAI“ - projektas, apjungiantis gyvenimo miške ir mieste privalumus. Daugiabučiai yra šalia kraštovaizdžio draustinio, Plikakalnio atodangos, laukinės gamtos apsuptyje, šalia Neries ir Vingio parko. Vilniaus miesto savivaldybėje planuojamas naujas pėsčiųjų, dviračių ir visuomeninio transporto tiltas per Nerį, kuris patogiai sujungs šį rajoną su parku. Pastatai – trys triaukščiai namai. Butų skaičius – 65.

“NERIES ARDAI” is an exclusive project joining the advantages of life in a city as well as in a forest. The apartment blocks are situated next to the landscape reserve, Plikakalnis outcrop, and surrounded by wildlife. Neris River runs close to it and Vingis Park is situated at the other side. A new pedestrian, bicycle and public transport bridge through Neris, which will conveniently join this region with a park, is being planned in the municipality of Vilnius city. With regards to buildings there are three three-floor houses, 65 apartments.



KONKURSAI

COMPETITIONS

PAJŪRIO KURORTO KARALIENĖ LUIZĖ KLAIPĖDOJE ARCHITEKTŪRINĖS IDĖJOS KONKURSAS / I VIETA
OPEN DESIGN COMPETITION OF QUEEN LOUISE SEASIDE RESORT / IST PRIZE

A2SM ARCHITEKTAI

AUTORIAI / AUTHORS: Aurimas Sasnauskas, Sla Malenko, Joris Šykovas, Mantas Povilaika

2017, Giruliai

Kalva, skirianti sklypą į dvi dalis, – kadaise buvęs jūros krantas. Šis žemės lūžis suteikia sklypui išskirtinį savitumą. Natūralus barjeras padeda sudalyti teritoriją į skirtingas funkcijas turinčias zonas. Šlaito papėdė, arčiau jūros esanti dalis, apsupta aukštų pušų, ir liepų alėja dedikuojama poilsiui. Istoriniame Karalienės Luizės pastate įkuriamas restoranas, įkurdinami baseinai, pirtys, treniruočių salės ir sveikatingumo patalpos. Viešbučio svečiai įsikuria visai greta istorinio Luizės komplekso. Ant kalvos viršaus projektuojami gyvenamieji namai įsiterpia tarp pušų ir ąžuolų.

A hill, once a seashore – now a distinctive feature dividing the site into two parts, serves as a reference point for allocating the rest of the functional zones.The lower part of the slope near the sea, alongside with an alley of lindens and pine trees, become a recreational area. Restaurant with scenic year-round forest views and summer extension to the yard, takes place in the premises of the historic building of Queen Louise. Area nearby the Complex Louise, designated to accommodate the guests of the Hotel. Housing community is located on a top of a hill.

MOKYKLA KLAIPĖDOJE/ I VIETA
SCHOOL IN KLAIPĖDA / IST PRIZE

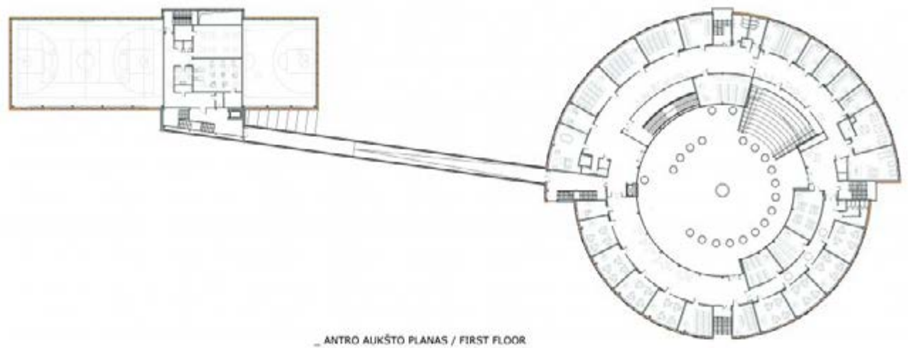
A405

AUTORIAI / AUTHORS: VALDAS JANULIS, GINTARAS ČIČIURKA, SAULIUS PLUNGĖ

2017, Giruliai

Kompozicinę mokyklos „aš“ sudaro plastiškų formų, ramios architektūros, mokomojo ir sportinio korpusų, sujungtų skaidria stiklo jungiamąja galerija, kompozicija. Kompozicijos skaidymas į atskirus korpusus leidžia pastatui organiškai įsilieti į supančią gamtinę aplinką. Molio spalvos plytų ir natūralaus medžio apdailos fasadų plokštumos derinamos su stiklo plokštumomis pabrėžia mokyklos fasadų plastiškas formas ir sukuria atmintinos architektūros įvaizdį.

The highlight of the spacial configuration of the school is represented by a harmonious composition of two buildings connected by a pellucid glass hallway. The ability to break down this structure into separate spaces allows for it to organically blend with the natural surroundings. Clay-colored facade planes, finished with natural wood, are balanced with glass planes, and underscores the flexibility of shapes and creates a memorable architectural image.



_ANTRO AUKŠTO PLANAS / FIRST FLOOR

KLAIPĖDOS MIESTO MODERNUS BENDRUOMENĖS CENTRAS IR BIBLIOTEKA/ I VIETA
MODERN COMMUNITY CENTRE AND LIBRARY IN KLAIPEDA / IST PRIZE

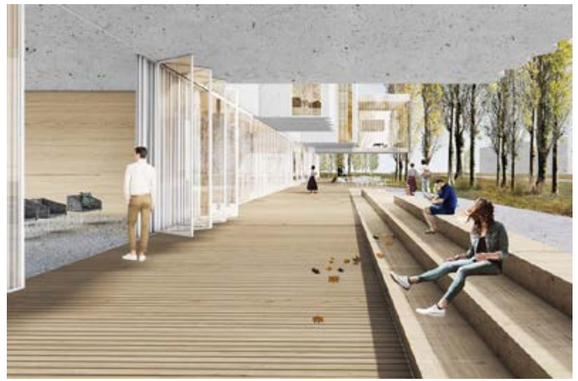
AKETURI ARCHITEKTAI

AUTORIAI / AUTHORS: Milda Rekevičienė, Lukas Rekevičius, Eglė Grežeckaitė, Eimantas Drapanauskis,
Valdonė Mitkevičiūtė, Kazimieras Kasteckas

2018, Statybininkų pr.17A, Klaipėda

Pastato forma – įkvėpta tilto metaforos, atspindi jungties filosofinę idėją. Tai – jungtis tarp bibliotekos praeities ir ateities funkcijų, naujas ryšys tarp vietos bendruomenių. Nors pastato kontūras urbanistiškai komponuojamas atsižvelgiant į jau esamo užstatymo vizualines užstatymo linijas, antro aukšto tūriams padaroma išimtis, kuria siekiama išryškinti turinę-architektūrinę idėją. Skaidrumas ir prieinamumas visiems yra ne tik vizualiai, bet ir funkciškai pabrėžiamas šio projekto konstruktas.

Metaphor of a bridge was the inspiration that shaped the building and allowed to translate the philosophical concept of a connection. A link between library's past and present functions, a relation among local communities. Although the footprint of the building is constructed according to the visual grid lines formed by the existing urban context the second floor volumes deny this rule to emphasize the architectural idea. Aim was to promote transparency and accessibility not only visually but functionally too.



TARPTAUTINIO KONKURSO KIMMEL CITY RYGOJE, TREČIA VIETA
INTERNATIONAL COMPETITION KIMMEL CITY RIGA, THIRD PLACE

DO ARCHITECTS

AUTORIAI / AUTHORS: Gilma Teodora Gylytė, Karolina Čiplytė, Martynas Šeškas, Vytautas Lelys, Eglė Varapeckytė, Gerda Nevulytė, Domantas Baltrūnas, Gediminas Aismontas

2018, Statybininkų pr.17A, Klaipėda

Buvusios Kimmel alaus gamyklos konversija į atvirą mišraus naudojimo miesto kvartalą, su A klasės biurais ir laisvalaikio erdvėmis. Kimmel kvartale sklypas skaidomas į dvi dalis aplink du vidinius kiemus: istorinį kiemą formuojamą buvusios alaus daryklos pastatų ir transformuojamų į aikštę su viešbučiu, kavinėmis ir restoranais; ir naujas dengtas biurų kiemas, su šviesiu holu ir jame įsikūrusiu foodcourt'u. Abu kiemus jungia konferencijų centras, kurio amfiteatrinė salė įsisavina sklypo aukščio perkirtimą. Teritorija yra apeinama ir pervažiuojama dviračiu/pėsčiųjų takais iš visų pusių.

Former Kimmel brewery transformation into an open mixed use city quarter, with A class offices and spaces for leisure. The site itself is divided into two yards: Kimmel yard, where the transformed brewery buildings surrounds an open plaza with a hotel and restaurants; a covered Foodcourt yard which is bounded by the office buildings. Both yards are connected with and a conference center, that adapts the level difference. The site is integrated and open for cyclists and pedestrian.

STASIO EIDRIGEVIČIAUS MENŲ CENTRAS/ I VIETA
STASYS EIDRIGEVČIUS ARTS CENTER / IST PRIZE

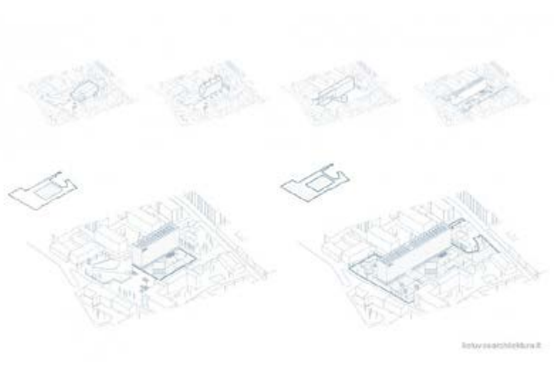
IMPLMNT ARCHITECTS

AUTORIAI / AUTHORS: Aurimas Syrusas, Greta Šidlauskaitė, Ričardas Bertašius

2018, Respublikos g. 40, Panevėžys

Pastato struktūrai sukurti ieškojome įkvėpimo ne tik kontekste, bet išskirtinai ir Stasio Eidrigevičiaus kūryboje. Todėl erdvinio rezultato kodas yra menininko išreikštas trijų žodžių raktas: paprastumas, logika ir fantazija. Fantaziją išreiškiame per netikėtumus, kurie numatyti tiek pastato išorėje, tiek erdvėje.

To create the structure of the building, we sought inspiration not only in the context but also in the artworks of Stasys Eidrigevičius. Therefore, the spatial result code is a three-word key expressed by the artist: simplicity, logic, and fantasy. We express fantasy through the surprises that are foreseen both in the outside of the building and in space, and through this we encode the “touch of Stasys Eidrigevičius” in the building.



KAUNO M. K. ČIURLIONIO KONCERTŲ CENTRAS/ I VIETA
KAUNAS M. K. CIURLIONIS CONCERT CENTRE / IST PRIZE

PALEKO ARCHITEKTŲ STUDIJA

AUTORIAI / AUTHORS: R.Palekas, B.Puzonas, D.Uogintė, A.Palekienė, U.Morkūnaitė, K.Burbaitė, R.Samackaitė

2017, H. ir O. Minkovskiu g., Kaunas, Lithuania

Tūris išskirtinis savo ypatinga lokacija: tai statinys – pusiasalis, konceptualiai priklausantis abiem krantams. Pasirinkdami pastato vietą ir charakterį bandome kurti urbanistinį – landšaftinį balansą santykyje su Nemuno sala ir jos Žalgirio arena. Atspindys vandenyje tampa svarbia sudėtine statinio išorinės išraiškos dalis.

The volume is outstanding due to its exceptional location: it is a building – peninsula, that conceptually belongs to both river banks. The site and character of the building is conceived as urban and landscape balance for Nemunas island and its Žalgiris Arena. The reflection in the water becomes an important part of the overall expression of the building.

VIENBUČIŲ GYVENAMŲJŲ NAMŲ KVARTALAS RO16/ I VIETA
HOUSING DEVELOPMENT RO16 / IST PRIZE

STUDIJA LAPE

AUTORIAI / AUTHORS: Tomas Lapė, Vytenis Eitminavičius, Ieva Viliūtė,
Rasa Butiškytė, Aurimas Lenktys

2018, Vilnius

Pasiūlymo architektūrinė vizija – suderinti atvirumą ir privatumą. Architektūros skaidrumas užtikrina betarpišką ryšį su vietovės vaizdinėmis panoramomis, o privatumas – pagrindinė kokybiško kasdienio gyvenimo sąlyga. Šiuo tikslu, kiekvienas gyvenamasis namas suprojetuotas iš dviejų tūrių: skaidraus gyvenamojo ir privataus šeimos poilsio. Tūriai – skaidrusis ir privatusis – komponuojami skirtinguose reljefo lygiuose ir tampa atskirais pastato aukštais su savo atskirais išėjimais į lauką – iš „skaidraus gyvenamojo“ į terasą, iš „privataus šeimos“ į pusiau uždarą kiemą.

The architectural vision of our proposal is to combine openness and privacy. Transparency of the architecture ensures direct contact with visual panoramas of the landscape, while privacy is the main condition of the quality everyday life. For this purpose, each residential house is designed of two volumes: transparent residential one and private one for family rest.Insulation of the premises is ensured by “light umbrellas” – volume skylights, designed above the main entrance to the building and staircase, which guarantee the entrance of natural light to both floors of the building at daytime.

TARPTAUTINIS KONKURSAS “WORLD EXPOS: IMAGINE YOUR NATIONAL PAVILION”//LIETUVOS PAVILJONAS
INTERNATIONAL COMPETITION “WORLD EXPOS: IMAGINE YOUR NATIONAL PAVILION”//LITHUANIAN PAVILION

TOMA ZNATAVICIUTE

AUTORIAI / AUTHORS: Toma Znatavičiūtė

2018

Paviljonas veikia kaip švento miško simbolis, lankytojams sukurdamas ramybės ir taikos erdvę. Žiūrovas pasineria į įdomią kelionę, kurioje, keliaujant kylančiu miško taku, pristatoma šalies istorija ir tradicijos. Iš vienos pusės tai miškas, kuris kaip šventą erdvė garbinamas senovės protėvių, iš kitos – maža, bet inovatyvi ramybės oazė šiuolaikiniame pasaulio žemėlapyje.

//Honorable Mentions nominacija//

Pavilion acts like a sacred forest by itself giving the visitors a calm feeling, peaceful and sensual space. It is a tranquility, that is being overwhelmed in every Lithuanian heart over the decades of fighting for freedom. A visitor dives into journey where is being introduced to country's history and traditions and experience an exciting tour via the forest path. On one hand having history fragments of pagans who worshiped nature and on another Lithuania as a small, but innovative country - as shining quiet forest in the medium of these days world map.

//Honorable Mentions nomination//

GYVENAMOJO KVARTALO KONKURSAS RYGOJE, JUGLA RAJONE / I VIETA
COMPETITION FOR QUARTER OF APARTMENT BUILDINGS IN RĪGA / IST PRIZE

URBANISTINĖ ARCHITEKTŪRA

AUTORIAI / AUTHORS: URBANISTINĖ ARCHITEKTŪRA / Petras Džervus,
Laimonas Bogušas / Aleksejus Caras (LV)

2018, Juglas krastmalā 13, Juglas krastmalā 15, Dzirnupes 5, Rīga

PROJEKTAI

PROJECTS

GARGŽDŲ SPORTO CENTRAS
GARGŽDAI SPORTS CENTER

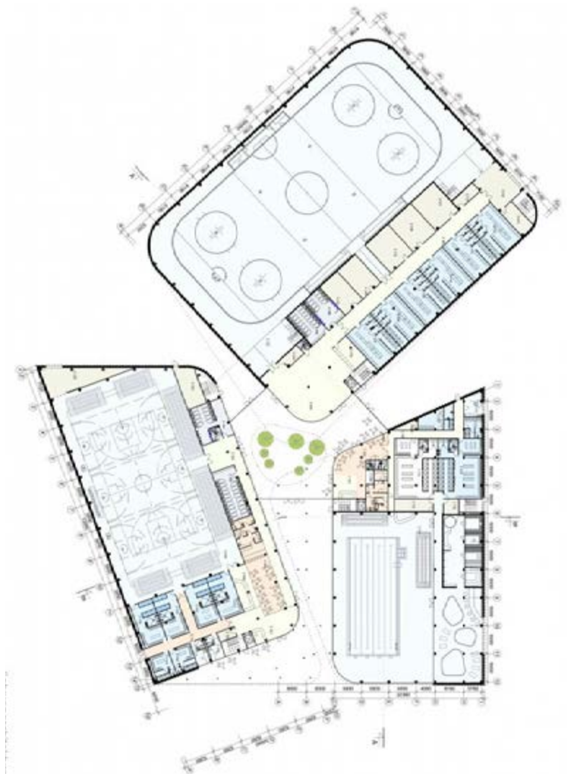
AEXN ARCHITEKTAI

AUTORIAI / AUTHORS: Tomas Grunskis, Jovita Laurukėnaitė, Jūratė Kindurytė, Diana Poškienė

2017, Dariaus ir Girėno g., Gargždai, Lietuva

Gargždų sporto centras – tai trijų salių kompleksas. Projekto sprendiniu siekiama pabrėžti komplekso vientisumą – tam tikslui akcentuojamas apsijungusių tūrių išorinis kiautas – plokštumos projektuojamos medinės, vienalytės. Vidinės plokštumos, formuojančios bendrąsias jungiamąsias erdves – priešingai – stiklinės, skaidrios.

Gargždai sports center is a complex of 3 sport halls. The goal of the design was to accentuate the unity of the complex. Due to that, the exterior contour is exposed as a unifying shield – designed as a solid timber surface. Whereas the partitions of the main interior spaces are transparent, made of glass.



JONIŠKIO SPORTO CENTRAS
JONIŠKIS SPORTS CENTER

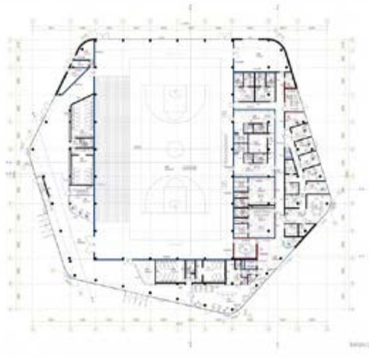
AEXN ARCHITEKTAI

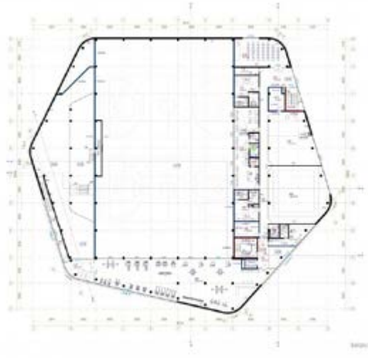
AUTORIAI / AUTHORS: Tomas Grunskis, Jūratė Kindurytė

2017, Statybininkų g., Joniškis, Lietuva

Sporto centras projektuotas Joniškio mieste, kurio vienas iš charakteringų struktūros bruožų yra vandens telkinių sistema. Projektuojamas pastatas atliepia vandens lašo motyvui – tai laisvai erdvėje stovintis aptakus tūris, skaidraus stiklo profilito fasado.

The sports center is located in Joniškis city, which has a distinctive system of surface water bodies. Thus, by a shape of a water drop was chosen as an inspiration. The building is free standing, has a soft contour. It's façade is made of translucent profiled glass.





KREMATORIUMAS
CREAMTORIUM

AEXN ARCHITEKTAI

AUTORIAI / AUTHORS: Tomas Grunskis, Jūratė Kindurytė, Jovita Laurukėnaitė

2018, Volungių g., Klaipėdos r., Lietuva

Krematoriumas projektuojamas ant lygaus reljefo – pievoje, šalia miško. Tūris jautrus, neišsišokantis – it iškylanti kalvelė šveliniame kraštovaizdyje. Interjere siekiama kurti jaukias ir komfortiškas erdves lankytojui – sienų ir lubų paviršiai dengiami medžio lentelėmis, kuriama vidinių kiemelių sistema, plačios vitrinos užtikrina ryšį su aplinka, ir šviesos patekimą į pagrindines sales ir holus.

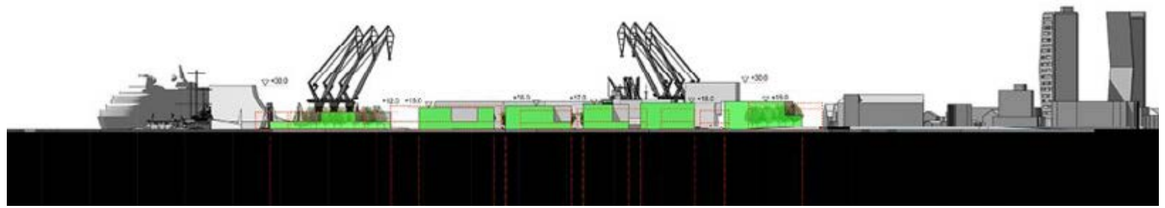
The crematorium is located on a flat surface – in a field by the forest. Mass concept is designed is a rather sensitive manner – it represents a shallow hill risen from the surface. Interior spaces are designed as cosy and comforting. Due to that, inner yards system is designed, the interior walls and ceilings are covered in timber planks.

MULTIFUNKCINĖ TERITORIJA KLAIPĖDOJE
MULTIFUNCTIONAL COMPLEX IN KLAIPĖDA

ARCHES

AUTORIAI / AUTHORS: UAB ARCHES, UAB SWECO

2018, Klaipėda



ADMINISTRACINIS PASTATAS „GREEN HALL 3”
OFFICE BUILDING “GREEN HALL 3”

ARCHINOVA

AUTORIAI / AUTHORS: Antanas Gvildys, Edimtas Šimeliūnas, Ricardo Paternina, Ulrik Raysse

2018, Upės g. 21, Vilnius

Trikampis Green Hall 3 pastato tūris suformuotas atsižvelgiant į supančią aplinką, gretimą užstatymą, Neries upę - tai Green Hall slėnio kompleksą užbaigiantis paskutinis elementas. Jo architektūrai būdingas plastiškas kompozicinis vientisumas, futuristinė išraiška. Unikalus pietinis pastato fasadas - propelerio geometrijos, atspindi Neries upę ir savo pasvyrimu ir profiliais dalinai dengia patalpas nuo perkaitimo.

The triangular Green Hall 3 building´s volume is formed considering the surroundings, nearby buildings, river Neris – it's the last finishing element of the Green Hall valley complex. Its architectural characteristic is a ductile compositional wholeness with futuristic expression. Unique South elevation is in a shape of a propeller, it reflects the river Neris, as well as its slope and profiles, cover rooms from overheating.

KAČERGINĖS MOKYKLOS REKONSTRUKCIJA
RECONSTRUCTION OF KAČERGINĖ SCHOOL

ARCHISPEKTRAS

AUTORIAI / AUTHORS: Aidas Kalinauskas, Ignas Kalinauskas, Laurynas Bublys

2017, Kačerginė

Pagrindinis tikslas - paversti mokyklą visą dieną funkcionuojančiu Kačerginės bendruomenės centru. Mes to pasiekėme viešosiomis funkcijomis ´perkirsdami´ pirmąjį mokyklos aukštą ir ten įrengdami sporto sales, fojė, biblioteką bei lauko terasą. Tokiu būdu tūriškai atskiriama senoji dalis nuo naujosios, o funkciškai pastato programa susijungia ir papildo viena kitą. Naujasis multifunkcinės aikštelės tūris įkasamas į žemę taip sumažinant jo masę, o fasado išraiškoje naudojamas kitoje gatvės pusėje esančių pastatų siluetas. Vakarais salėje uždegus šviesas praeiviai matytų sportuojančius.

The main goal is to turn school into a day-care center of the Kačerginė community. We have achieved this by intervening the first floor of school with new volume and program. In this way, the old part is severely separated from the new one while functionally building program merges and complements each other. The new volume of multi-functional hall is trampled onto the ground, thus reducing its mass. The silhouette of buildings on the other side of the street is used in the facade expression. In the evening, when lights turn on, passers-by are going to see people doing sports inside.

POILSIO NAMAI JUODKRANTĖJE
HOLIDAY HOME IN JUODKRANTĖ

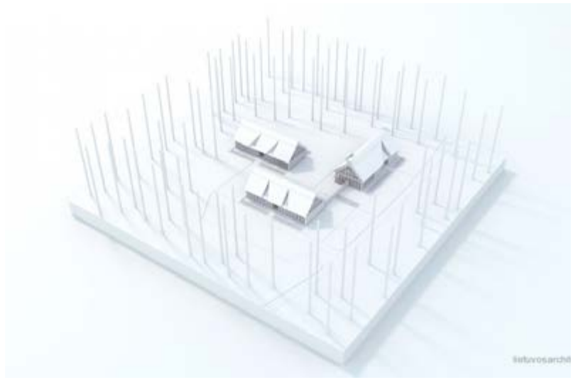
ARCHITEKTŪROS STUDIJA PLAZMA

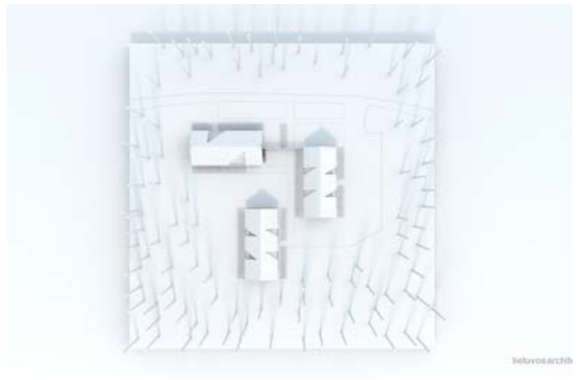
AUTORIAI / AUTHORS: Rytis Mikulionis, Dalia Treinytė, Viltautė Zubrytė

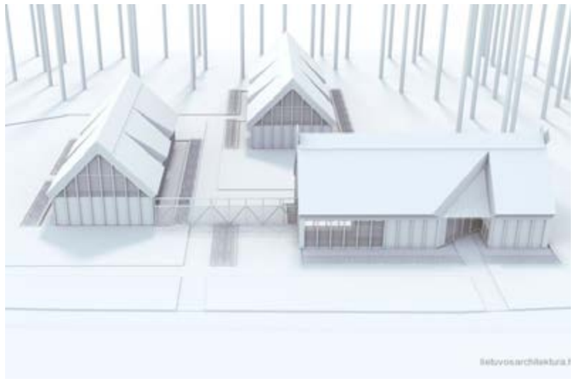
2018, L. Rėzos 48C, Juodkrantė

Kuriant numatytą pašto stoties sodybos įvaizdį išlaikomos tradicinės architektūros formos ir mastelis, pastatų išdėstymas sklype; šiuolaikiškai interpretuojamos tradicinės apdailos medžiagos, pastatų detalės. Projektuojamas pagrindinis – sodybos - pašto stoties pastatas su abstrahuotais dekoratyviniais stogo apdailos elementais, pagalbiniai pastatai – paprastesni, be puošybos.
Pastatai - vieno aukšto su mansarda, dvišlaičiais nendriniais stogais. Siekiant išlaikyti ramų komplekso statinių siluetą, projektuojami langai stogų plokštumose. Fasadų apdaila - oksiduoto maumedžio dailylentės, stiklas

The architecture of “postal station – homestead” maintains shape, scale and layout of traditional architecture. Traditional decoration, finish materials, details are interpreted in modern way.
The main building is with more abstract decorative elements, the auxiliary buildings are simpler, without any decoration.
All buildings are of one story with attic. Attic windows are designed in roof plane in order to maintain clean silhouette of structure. For facade finish gray-brown oxidized larch boards are used, combined with big glass planes.







MODULINIAI DARŽELIAI VILNIUJE
MODULAR KINDERGARTENS IN VILNIUS

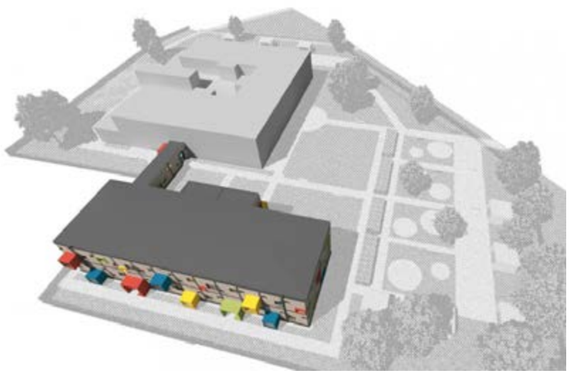
A.S.A.SIGITO KUNCEVIČIAUS PROJEKTAVIMO FIRMA

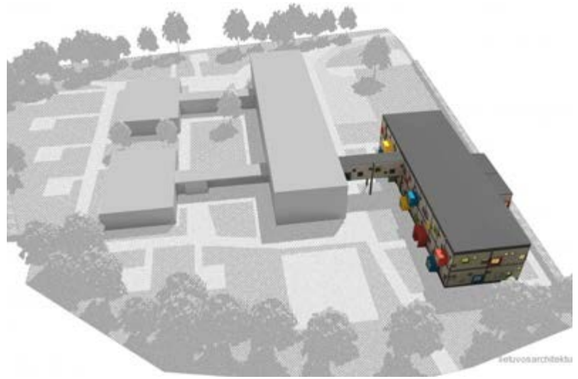
AUTORIAI / AUTHORS: Sigitas Kuncevičius, Loreta Kuncevičienė, Žygimantas Gudelis,
Aistė Kuncevičiūtė-Gudelienė

2017, Jonavos g. 32, Kaunas

Moduliniai darželių priestatai suprojektuoti iš 6–12 metrų ilgio modulių. Iš šių elementų konstruojamos didesnės, įvairių konfigūracijų erdvės. Projektų koncepcijos tikslas buvo moduliniam priestatui suteikti žaismingą įvaizdį. Taip atsirado spalvotų elementų, vaikų ūgiui pritaikytų erkerių, kuriuose jie galės atrasti savo individualią erdvę. Naujieji priestatai projektuojama pagal universalaus dizaino principus. Galimybes į juos patekti, laisvai judėti ir naudotis visomis pagrindinėmis ir pagalbinėmis lankytojams skirtomis patalpomis turės ir vaikai su specialiaisiais poreikiais.

The modular kindergarten extensions are designed from 6-12 m long modules. From these elements, larger, different configuration spaces are constructed. The aim of the project concept was to give the modular extension a playful image. For that we´ve used lots of colorful elements, created bay windows for children, in which they can discover their own individual space. The new extensions are designed in accordance with the principles of universal design.





GROŽIO IR SVEIKATINGUMO KLINIKA BIRŠTONE
BEAUTY AND WELLNESS CLINIC IN BIRŠTONAS

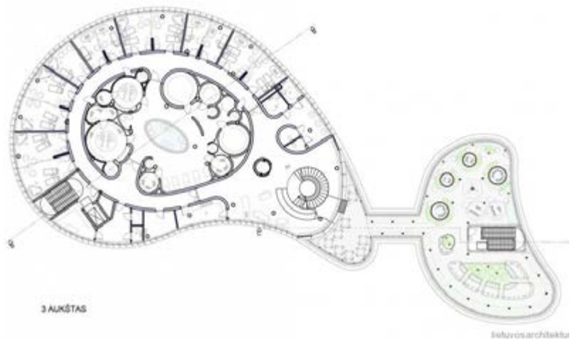
AV-ARCHILAB

AUTORIAI / AUTHORS: Audronė Paulauskienė, Viktorija Puodžiūtė, Giedrė Nainytė

2018, Kunigaikštienės Elenos g. 1, Birštonas

Plastiška ir lengva pastato forma siekiama kurti gamtiškus, pastato tipologijai būdingus siluetus. Dviejų tūrių kompozicija laisvai išsidėsto pušyno apsuptyje ir kuria jaukias eksterjero erdves.

The soft and light form is designed to create natural silhouettes of the building, according to its typology. The two-volume composition is surrounded by a freely populated pine forest and creates cozy exterior spaces.



PANEVĖŽIO LAISVĖS AIKŠTĖS SUTVARKYMO PROJEKTAS
REDESIGN OF PANEVĖŽYS FREEDOM SQUARE

STUDIJA 501

AUTORIAI / AUTHORS: Austėja Balčiūnaitė, Ieva Bogušaitė, Laura Gaižutytė, Martyna Kildaitė, Mindaugas Karanevskis, Martynas Norvila

2017, Laisvės a. 1, Panevėžys

ADMINISTRACINIS PASTATAS SU PREKYBINĖMIS PATALPOMIS
ADMINISTRATIVE BUILDING WITH COMMERCIAL PREMISES

ŠARŪNO KIAUNĖS PROJEKTAVIMO STUDIJA

AUTORIAI / AUTHORS: Šarūnas Kiaunė, Asta Kiaunienė, Ugnė Valatkevičiūtė, Rūta Rakickaitė, Vytis Obolevičius

2017, Jonavos g. 32, Kaunas

Projektuojamas pastato planas yra netaisyklingos formos, planas suskaidytas įvairiomis lauko ir vidaus erdvėmis, kurios formuoja jaukius kiemelius, erdvius vestibiulius bei ergonomiškas biurų, prekybos patalpas. Kompoziciniu plano ir tūrio formavimo elementu pasirinkta rombo prizmė užapvalintais kampais, kurios atsikartojantys motyvai gana didelį pastato tūrį suskaido tarsi į atskirus segmentus. .Pastato tūris suprojektuotas taip, kad darniai įsilietų į supančią aplinką darydamas kuo mažesnį poveikį Kauno senamiesčio apžvalgai, Žaliakalnio šlaitų panoramai.

The planned building plan is irregular in shape, the plan is split into various outdoor and internal spaces, which form cozy yards, spacious lobbies and ergonomic office space, commercial premises. A composite plan and volume forming element has a rhombus prism chosen with rounded corners, which repeats motifs to a rather large volume of building, as if to separate segments. The volume of the building has been designed in such a way that it can be coherently integrated into the surrounding environment, with the least impact on the overview of the Old Town of Kaunas and slopes of Žaliakalnis.

DAUGIAFUNKCINIS KOMPLEKSAS LIVE SQUARE
LIVE SQUARE MIXED-USE DEVELOPMENT

UNITECTUS

AUTORIAI / AUTHORS: P.Čepaitis, V.Bučys, L.Šeženytė, Ž.Urbas, T.Paulauskas, D.Čepurna

2017, Dainavos g. / Gedimino pr., Vilnius

Daugiafunkciniame komplekse Live square įsikurs verslo centras, Hilton Garden Inn viešbutis, parduotuvės, restoranai ir prestižinės klasės apartamentai, požeminė automobilių stovėjimo aikštelė. Urbanistinė kuriamo komplekso vizija - sukurti šiuolaikišką ir miestietišką integruotą kompleksą, skirtą darbui, poilsiui ir gyvenimui. Užbaigiant formuoti šios miesto dalies urbanistinį audinį, sukuriama aktyvi ir gyvybinga aplinka, savo architektūra, viešosiomis erdvėmis, įsikursiančiais gyventojais ir verslais praturtinanti centrinį Vilnių.

Business centre, Hilton Garden Inn hotel, shops, restaurants, luxurious suites and underground parking lot will be located in the multifunctional complex Live Square. Urban vision of the developing complex is to create a modern complex, designed for work, rest and living. Completing the urban structure of this part of the city creates an active and viable environment that enriches central Vilnius with its architecture, public spaces, inhabitants and businesses.

KAUNO VYRIAUSIASIS POLICIJOS KOMISARIATAS
KAUNAS POLICE HEADQUARTERS

UNITECTUS

AUTORIAI / AUTHORS: T.Mazūras, E.Olišauskytė, G.Stogis, K.Volk

2017, Radvilėnų pl. 1, Kaunas

NAMO REKONSTRUKCIJA VILNIUJE
RECONSTRUCTION OF A SINGLE FAMILY HOUSE IN VILNIUS

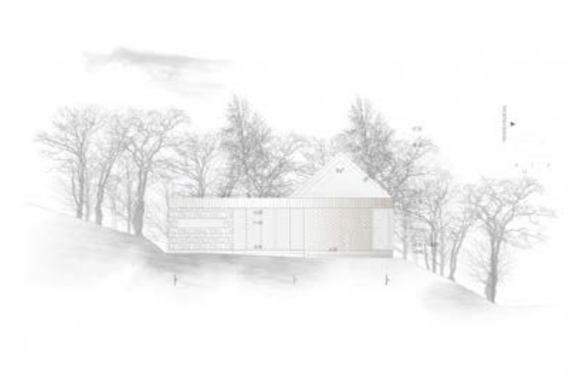
YCL STUDIO

AUTORIAI / AUTHORS: Tomas Umbrasas, Aidas Barzda, Tautvydas Vileikis

2018, Vilnius, Lietuva

Vilniuje, Pavilnių regioniame parke rekonstruojamas vienbutis pastatas. Laikantis griežtų užstatymo ir dydžio reikalavimų projektuojamas dviejų tūrių kompozicijos pastatas šlaite. Nuo kelio matomas pagrindinis tūris su tradicinės formos dvišlaičiu stogu, už kurio link vakarų pratęsiamas vieno aukšto korpusas su plokščiu apželdintu stogu. Tokiu būdu atsiranda jaukios užuovėjos su laiptuotomis terasomis. Siūloma rami fasadų išraiška, deranti gamtinėje aplinkoje – akmuo ir medis.

Reconstruction of a single family house in Pavilniai Regional Park. A two-volume composition building on the slope is being designed in accordance with strict construction and size requirements. From the road you can see the main volume with a traditional double-slope roof, which extends to the west by a one-story building with a flat roofed roof. In this way, there are cozy coves with staircases. The expression of calm façades in the natural environment is offered - a stone and a tree.

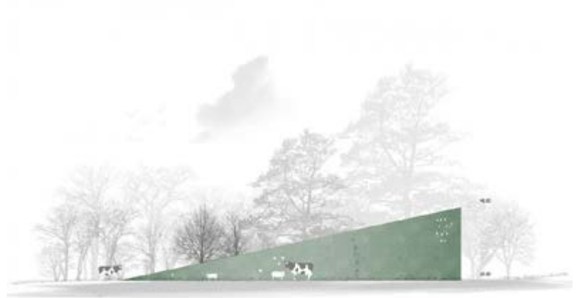
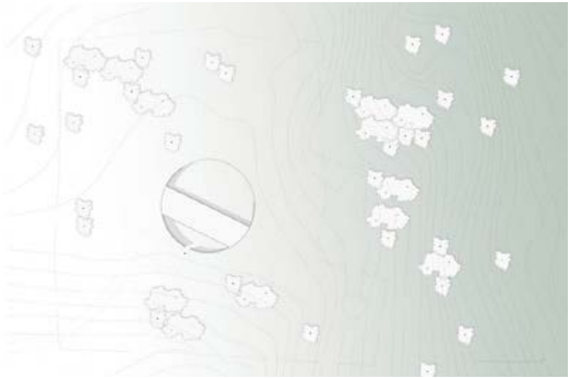
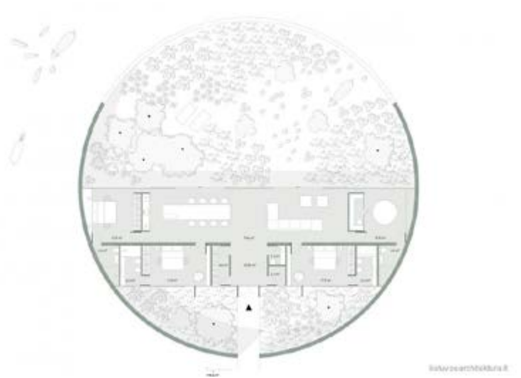


ŽALIAS
GREEN

YCL STUDIO

AUTORIAI / AUTHORS: Tomas Umbrasas, Aidas Barzda, Tautvydas Vileikis

2017, Molėtų raj.

Kitokia 190 kv.m. kaimo sodyba tarp Vilniaus ir Molėtų. Stambus apskritas perimetras apibrėžia tvarkomą ir jaukinamą šeimininkų teritoriją. Likusi sklypo dalis tenka natūraliai gamtai ir ganykloms. Vienas kitas gyvūnas, užsukęs į uždarą teritoriją, suteikia laukinio grožio šiuolaikiškam statiniui iš pigmentuoto žaliai betono. Vidinė pastato struktūra išsidėsčiusi viename aukšte. Erdvus kaimo sodybos namas su trimis miegamaisiais sukuria malonų jausmą tarp tradicijų ir šiuolaikinių gyvenimo tendencijų.

Different kind of rural homestead between Vilnius and Molėtai. A large circular perimeter defines a maintained area. The rest of the plot belongs to nature and pastureland. Animals that come by chance to the circular perimeter gives a sense of wildlife in a modern building made of pigmented green concrete. One floor spacious country house with three bedrooms creates a pleasant feeling between traditions and contemporary life trends.