

2019
2020

ŽVILGSNIS Į SAVE 2019–2020 LIETUVOS ŠIUOLAIKINĖS ARCHITEKTŪROS APDOVANOJIMAI
INTROSPECTION 2019–2020 LITHUANIAN CONTEMPORARY ARCHITECTURE AWARDS



ŽVILGSNIS Į SAVĘ 2019–2020.

LIETUVOS ŠIUOLAIKINĖS ARCHITEKTŪROS APDOVANOJIMAI

INTROSPECTION 2019–2020.

LITHUANIAN CONTEMPORARY ARCHITECTURE AWARDS

ŽVILGSNIS Į SAVE 2019–2020.

ŠIUOLAIKINĖS LIETUVOS ARCHITEKTŪROS APŽVALGINĖ PARODA–KONKURSAS

INTROSPECTION 2019–2020.

EXHIBITION-COMPETITION OF LITHUANIAN CONTEMPORARY ARCHITECTURE

Parodos organizatorius / Organiser:

Lietuvos architektų sąjunga / Architects Association of Lithuania

Parodos kuratorė / Curator:

Rūta Leitanaitė

Dizainas / Design:

Giedrius Kuzmickas, Jonas Vėgėlė

Lietuvių kalbos redaktorius / Lithuanian editor:

Simonas Kieras

Anglų kalbos redaktorė / English editor:

Guoda Timofejevaitė

Išleido / Publisher:

Lietuvos architektų sąjunga / Architects Association of Lithuania,

Kalvarijų g. 1, LT-09310 Vilnius

info@architektusajunga.lt | www.architektusajunga.lt

Spausdino / Printed by:

UAB „Kopa“

Tiražas 300 egz.

© Lietuvos architektų sąjunga, 2020

© Giedrius Kuzmickas, Jonas Vėgėlė (dizainas), 2020

ISBN 978-609-8289-00-8

ŽVILGSNIS Į SAVE 2019–2020.

LIETUVOS ŠIUOLAIKINĖS ARCHITEKTŪROS APDOVANOJIMAI

INTROSPECTION 2019–2020.

LITHUANIAN CONTEMPORARY ARCHITECTURE AWARDS

www.lietuvosarchitektura.lt

TURINYS / CONTENTS

- 10 Apie / About
- 12 Vertinimo komisija / The Jury
- 16 **KONKURSINIAI PROJEKTAI / COMPETITIONS**
- 18 ŠV. JOKŪBO LIGONINĖS TERITORIJOS VYSTYMO KONCEPCIJA / CONCEPT OF DEVELOPMENT OF ST. JACOB'S HOSPITAL AREA | **4 PLIUS ARCHITEKTAI**
- 20 LIETUVOS BANKO CENTRINĖ BŪSTINĖ / BANK OF LITHUANIA HEADQUARTERS | **4 PLIUS ARCHITEKTAI**
- 22 MARIJAMPOLĖS ARENA / MARIJAMPOLÉ ARENA | **4 PLIUS ARCHITEKTAI**
- 24 POLICIJOS KOMISARIATAS KAUNE / KAUNAS POLICE HEADQUARTERS | **a.s.a. SIGITO KUNCEVIČIAUS PROJEKTAVIMO FIRMA**
- 26 ATVIRAS PAVILJONAS / OPEN PAVILION | **AFTER PARTY EU**
- 28 ŠV. JOKŪBO KVARTALAS / ST. JACOB'S QUARTER | **AFTER PARTY EU**
- 30 LINDENAU GALERIJA / LINDENAU GALLERY | **ARCHITEKTŪROS STUDIJA PLAZMA**
- 32 LV 21A | **CLOUD ARCHITEKTAI**
- 34 PANEVĖŽIO DAUGIAFUNKCIO SPORTO IR SVEIKATINIMO KOMPLEKSO „AUKŠTAITIJA“ REKONSTRAVIMAS / RECONSTRUCTION COMPETITION FOR AUKŠTAITIJA MULTIFUNCTIONAL SPORTS AND HEALTH COMPLEX IN PANEVĖŽYS | **FORMA**
- 36 PILAITĖS GIMNAZIJOS KONKURSO PROJEKTAS „MIESTELIS GIMNAZISTO KREPŠELY“ / COMPETITION PROJECT FOR PILAITĖ GYMNASIUM“TOWN IN THE STUDENT'S BASKET“ | **FORMA**
- 38 ŠV. JOKŪBO LIGONINĖS TERITORIJOS VYSTYMO KONCEPCIJA / CONCEPT OF DEVELOPMENT OF ST. JACOB'S HOSPITAL AREA | **FORMA**
- 40 SODŲ G. 14 KOMPLEKSAS / COMPLEX ON SODŲ ST. 14 | **ARCHITEKTŪROS STUDIJA PLAZMA**
- 42 PANEVĖŽIO BASEINAS / PANEVĖŽYS SWIMMING POOL | **HEIMA ARCHITECTS**
- 44 LENGVOSIOS ATLETIKOS MANIEŽAS SU AUTOMOBILIŲ SAUGYKLA / ATHLETICS ARENA WITH A CAR STORAGE FACILITY | **NEŽINOMI ARCHITEKTAI**
- 46 TAUTOS NAMAI | **PALEKO ARCH STUDIJA**
- 48 INDUSTRIINIO RAJONO ENŠÖPINGO MIESTE ŠVEDIJOJE VYSTYMO VIZIJA / REDEVELOPMENT OF AN INDUSTRIAL DISTRICT IN ENKÖPING, SWEDEN | **PUPA – STRATEGINĖ URBANISTIKA**
- 50 VOKIEČIŲ GATVĖS VIEŠŲJŲ ERDVIŲ REKONSTRUKCIJOS PASIŪLYMAS / PROPOSAL FOR REDESIGNING PUBLIC SPACES ON VOKIEČIŲ STREET | **PUPA – STRATEGINĖ URBANISTIKA**
- 52 NACIONALINĖS KONCERTŲ SALĖS „TAUTOS NAMAI“ ARCHITEKTŪRINĖ KONCEPCIJA / ARCHITECTURAL CONCEPT OF TAUTOS NAMAI NATIONAL CONCERT HALL | **SP ARCHITEKTŲ GRUPĖ**
- 54 KULTŪROS CENTRO MARIUPOLYJE ARCHITEKTŪRINĖ KONCEPCIJA / ARCHITECTURAL CONCEPT OF A CULTURAL CENTRE IN MARIUPOL | **SP ARCHITEKTŲ GRUPĖ**
- 56 DAUGIAFUNKCĖS SPORTO ARENOS MARIJAMPOLĖJE ARCHITEKTŪRINĖ KONCEPCIJA / ARCHITECTURAL CONCEPT OF A MULTIFUNCTIONAL SPORTS ARENA IN MARIJAMPOLÉ | **STUDIJA 501**
- 58 PĖSČIŲJŲ TILTO PER NERIES UPĘ VILNIUJE ARCHITEKTŪRINĖ IDĖJA / ARCHITECTURAL CONCEPT OF A PEDESTRIAN BRIDGE OVER THE RIVER NERIS | **STUDIJA 501**
- 60 NACIONALINĖS GAMTOS MOKYKLOS VILNIUJE ARCHITEKTŪRINĖ KONCEPCIJA / ARCHITECTURAL CONCEPT OF THE NATIONAL NATURE SCHOOL IN VILNIUS | **STUDIJA 501**

- 62 LVOVO 21A | **ARCHINOVA**
- 64 „SPARTOS“ GAMYKLOS KONVERSIJA / CONVERSION OF SPARTA FACTORY | **EVENTUS PRO**
- 66 ARENA MARIJAMPOLĖJE / ARENA IN MARIJAMPOLÉ | **LG PROJEKTAI**
- 68 LIETUVOS BANKO BŪSTINĖ / BANK OF LITHUANIA HEADQUARTERS | **UNITECTUS**
- 70 „SPARTOS“ ADMINISTRACINIŲ PASTATŲ KOMPLEKSAS / SPARTA OFFICE COMPLEX DEVELOPMENT | **UNITECTUS**
- 72 **PROJEKTAI / PROJECTS**
- 74 VILNIAUS KONGRESŲ CENTRAS / VILNIUS CONGRESS CENTRE | **a.s.a. SIGITO KUNCEVIČIAUS PROJEKTAVIMO FIRMA**
- 76 „MOKSLO SODAI“, MOKYKLA PILAITĖJE / MOKSLO SODAI, SCHOOL IN PILAITĖ | **A2SM ARCHITEKTAI**
- 78 KOLUMBARIUMŲ PARKAS / COLUMBARIUM PARK | **AEXN ARCHITEKTAI**
- 80 DAUGIABUČIAI GYVENAMIEJI NAMAI BROLIŲ G. / APARTMENT BUILDINGS ON BROLIŲ ST. | **AEXN ARCHITEKTAI**
- 82 ADMINISTRACINIO PASTATO REKONSTRUKCIJA SU PLĖTRA KLAIPĖDOJE / RECONSTRUCTION AND EXPANSION OF AN OFFICE BUILDING IN KLAIPĖDA | **AEXN ARCHITEKTAI**
- 84 BIURŲ PASTATAS / OFFICE BUILDING | **ARCHARTELĖ IR PARTNERIAI**
- 86 GLOBOS NAMAI / FOSTER HOME | **ARCHARTELĖ IR PARTNERIAI**
- 88 NERIES KOLONADOS /COLONNADES OF THE RIVER NERIS | **ARCHES**
- 90 MEMELIO MIESTAS. GYVENAMOJO KVARTALO ARCHITEKTŪRINĖ KONCEPCIJA / MEMEL CITY. ARCHITECTUAL CONCEPT OF A RESIDENTIAL AREA | **ARCHES + AEXN ARCHITEKTAI**
- 92 PARKO DAUGIABUTIS / PARK BLOCK OF FLATS | **ARCHISPEKTRAS**
- 94 ĮMONĖS „TELTONIKA“ BIURAS / HEADQUARTERS OF TELTONIKA | **ARCHITEKTŪROS LINIJA**
- 96 LIETUVOS PAVILJONAS PASAULINĖJE PARODOJE EXPO 2020 DUBAJUJE / LITHUANIAN PAVILION AT THE EXPO 2020 WORLD EXHIBITION IN DUBAI | **BAUKAS**
- 98 PAUKŠČIŲ STEBĖJIMO BOKŠTAS PAPĖJE / BIRD OBSERVATION TOWER IN PAPE | **BAUKAS**
- 100 LIETUVOS BANKO CENTRINĖ BŪSTINĖ / BANK OF LITHUANIA CENTRAL HEADQUARTERS | **CLOUD ARCHITEKTAI**
- 102 SPARTA 360 | **CLOUD ARCHITEKTAI**
- 104 PRAMONĖS TERITORIJOS KONVERSIJA | GYVENAMĄJĄ / CONVERSION OF AN INDUSTRIAL SITE TO A RESIDENTIAL AREA | **DNA STUDIO**
- 106 VIEŠBUČIO A. JAKŠTO G. 9 VILNIUJE REKONSTRAVIMO PROJEKTAS / RECONSTRUCTION PROJECT FOR THE HOTEL ON A. JAKŠTO ST. 9, VILNIUS | **FORMA**
- 108 NAMAS SU KAMINU / HOUSE WITH A CHIMNEY | **HEIMA ARCHITECTS**
- 110 8,5 CILINDRO NAMAS / 8.5-CYLINDER HOUSE | **HEIMA ARCHITECTS**
- 112 ŪKININKO SODYBA / FARMER'S HOMESTEAD | **INBLUM**
- 114 TILTAS PER NEMUNĄ KAUNE SU KRANTINĖS PROMENADOS IR KVARTALO SPRENDIMAIS / BRIDGE OVER THE RIVER NEMUNAS IN KAUNAS AND SOLUTIONS FOR THE RIVERSIDE PROMENADES AND DISTRICT | **JURGIS RIMVYDAS PALYS, IEVA PALYTĖ VEILANDIENĖ**
- 116 PĖSČIŲJŲ TILTAS PER NERĮ VILNIUJE SU KVARTALO URBANISTINE STRUKTŪRA / PEDESTRIAN BRIDGE OVER THE RIVER NERIS WITH A DISTRICT OF AN URBANISTIC STRUCTURE | **JURGIS RIMVYDAS PALYS, IEVA PALYTĖ VEILANDIENĖ**

TURINYS / CONTENTS

- 118** VIENO BUTO GYVENAMASIS NAMAS / SINGLE-APARTMENT RESIDENTIAL HOUSE | **KĘSTUČIO ČESNAUSKO IĮ**
- 120** UŽVINGIO SALOS TILTAS / UŽVINGIS ISLAND BRIDGE | **KILD ARCHITECTS**
- 122** NEMUNO SALOS TILTAI / NEMUNAS ISLAND BRIDGES | **KILD ARCHITECTS**
- 124** EKOTILTAS-PARKAS / ECO BRIDGE-PARK | **KILD ARCHITECTS**
- 126** NAMAS SU ŠLAITU /HOUSE WITH A SLOPE | **KUBINIS METRAS**
- 128** MIESTO NAMAS / TOWN HOUSE | **KUBINIS METRAS**
- 130** CHORTYCIOS SALOS NACIONALINIO PARKO ZAPOROŽĖJE (UKRAINA) VIZIJA / VISION OF KHORTYTSIA NATIONAL PARK IN ZAPORIZHIA, UKRAINE | **PUPA – STRATEGINĖ URBANISTIKA**
- 132** GUROVO PARKO MARIUPOLYJE (UKRAINA) VYSTYMO KONCEPCIJA / CONCEPT OF DEVELOPMENT OF GUROVA PARK IN MARIUPOL, UKRAINE | **PUPA – STRATEGINĖ URBANISTIKA**
- 134** KAUNO MARIŲ ĮLANKOS JACHTŲ PRIEPLAUKA IR BURIAVIMO SPORTO MOKYKLA / MARINA AND SAILING SCHOOL IN KAUNAS LAGOON BAY | **ŠARŪNO KIAUNĖS PROJEKTAVIMO STUDIJA**
- 136** NEMUNO DELTOS APŽVALGOS BOKŠTAS RUSNĖJE / NEMUNAS DELTA OBSERVATION TOWER IN RUSNĖ | **STUDIJA 501**
- 138** PAGRAMANČIO REGIONINIO PARKO APŽVALGOS BOKŠTAS / OBSERVATION TOWER IN PAGRAMANTIS REGIONAL PARK | **STUDIJA 501**
- 140** DAUGIABUČIŲ GYVENAMŲJŲ NAMŲ KOMPLEKSAS CEIKINIŲ GATVĖJE VILNIUJE / RESIDENTIAL BUILDING ON CEIKINIŲ STREET, VILNIUS | **TADO BALČIŪNO ARCHITEKTŪROS BIURAS**
- 142** DAUGIABUTIS GYVENAMASIS NAMAS ŠVITRIGAILOS GATVĖJE VILNIUJE / RESIDENTIAL BUILDING ON ŠVITRIGAILOS STREET, VILNIUS | **TADO BALČIŪNO ARCHITEKTŪROS BIURAS**
- 144** DAUGIABUTIS GYVENAMASIS NAMAS Z. SIERAKAUSKO GATVĖJE VILNIUJE / RESIDENTIAL BUILDING ON Z. SIERAKAUSKO STREET, VILNIUS | **TADO BALČIŪNO ARCHITEKTŪROS BIURAS**
- 146** NOHO | **ARCHINOVA**
- 148** GYVENAMIEJI NAMAI PYLIMĖLIŲ G. VILNIUJE / RESIDENTIAL HOUSE ON PYLIMĖLIŲ ST., VILNIUS | **AV ARCHITEKTŪROS STUDIJA**
- 150** JAUNIMO NAKVYNĖS NAMAI „SN18“ KLAIPĖDOJE / SN18 YOUTH HOSTEL IN KLAIPĖDA, LITHUANIA | **SUNPROJEKTAI**
- 152** „LITEXPO“ KOMUNIKACINĖ JUNGTIŠ-GALERIJA TARP 1-O IR 5-O PAVILJONŲ / LITEXPO CONNECTION PORT-GALLERY BETWEEN PAVILIONS 1 AND 5 AT LITEXPO FAIRGROUNDS | **SUNPROJEKTAI**
- 154** DRUSKININKŲ KULTŪROS CENTRAS / DRUSKININKAI CULTURAL CENTRE | **UOSTAMIESČIO PROJEKTAS**
- 156** NAMAS SU APVALIU LANGU / HOUSE WITH A ROUND WINDOW | **YCL STUDIO**
- 158** **REALIZACIJOS / IMPLEMENTED PROJECTS**
- 160** „LIGHT HOUSE“ BENDRADARBYSTĖS ERDVĖ / LIGHT HOUSE CO-WORKING SPACE | **2L ARCHITECTS**
- 162** MEDEINOS MOKYKLA / MEDEINA SCHOOL | **2L ARCHITECTS**
- 164** VERSLO CENTRAS „ARENA“ / ARENA BUSINESS CENTRE | **4 PLIUS ARCHITEKTAI**
- 166** UPĖS II NAMAI / RIVER HOUSE II | **A-I STUDIJA, INDRĖ DUBOVSKYTĖ**
- 168** MODULINIS VAIKŲ DARŽELIS / MODULAR KINDERGARTEN | **a.s.a. SIGITO KUNCEVIČIAUS PROJEKTAVIMO FIRMA**
- 170** KLEVŲ NAMAS / MAPLE HOUSE | **A2SM ARCHITEKTAI**
- 172** GRIOVIŲ NAMAS / HOUSE IN GRIOVIAI | **A2SM ARCHITEKTAI**
- 174** VILNIUS TECH LOFT / VILNIUS TECH LOFT | **A2SM ARCHITEKTAI**
- 176** NAMAS IR UPĖ / THE HOUSE AND THE RIVER | **AFTER PARTY EU**
- 178** POILSIO NAMAI PERVALKOJE / HOLIDAY HOME IN PERVALKA | **AKETURI ARCHITEKTAI**
- 180** ADMINISTRACINIS-GAMYBINIS KOMPLEKSAS BABTUOSE / ADMINISTRATIVE AND INDUSTRIAL COMPLEX IN BABTAI | **AMBRASO ARCHITEKTŲ BIURAS**
- 182** PRAMONĖS KVARTALO KONVERSIJA PAUPYJE / CONVERSION OF AN INDUSTRIAL AREA IN PAUPYS | **AMBRASO ARCHITEKTŲ BIURAS**
- 184** PAUPIO KIEMAI / PAUPYS COURTYARDS | **ARCHES**
- 186** TYLI ŽALUMA / SILENT GREENERY | **ARCHES**
- 188** KEDRO NAMAI / CEDAR HOUSE | **ARCHES**
- 190** ŠVIESLENTĖ / SCOREBOARD | **ARCHES**
- 192** DIDELĖS ŠEIMOS NAMAI / HOUSE OF A LARGE FAMILY | **ARCHISPEKTRAS**
- 194** SPYGLIŲ NAMAS / THORN HOUSE | **ARCHISPEKTRAS**
- 196** AUTOSERVISAS + BIURAI / CAR SERVICE + OFFICES | **ARCHISPEKTRAS**
- 198** NAMAS L / L HOUSE | **ARCHISPEKTRAS**
- 200** GYVENAMASIS NAMAS ŽALIAKALNYJE I / FAMILY HOUSE IN ŽALIAKALNIS NO. 1 | **ARCHITEKTŲ BIURAS G. NATKEVIČIUS IR PARTNERIAI**
- 202** GYVENAMASIS NAMAS VIČIŪNUOSE / FAMILY HOUSE IN VIČIŪNAI | **ARCHITEKTŲ BIURAS G. NATKEVIČIUS IR PARTNERIAI**
- 204** GYVENAMASIS NAMAS ŽALIAKALNYJE II / FAMILY HOUSE IN ŽALIAKALNIS NO. 2 | **ARCHITEKTŲ BIURAS G. NATKEVIČIUS IR PARTNERIAI**
- 206** NAMAS KAUNO SENAMIESTYJE / APARTMENT BUILDING IN KAUNAS OLD TOWN | **ARCHITEKTŲ BIURAS G. NATKEVIČIUS IR PARTNERIAI**
- 208** VIEŠBUTIS „MOXY KAUNAS CENTER“ / MOXY KAUNAS CENTER HOTEL | **ARCHITEKTŲ BIURAS G. NATKEVIČIUS IR PARTNERIAI**
- 210** BEŽDŽIONIŲ TILTAS / MONKEY BRIDGE | **ARCHITEKTŪROS FONDAS**
- 212** RAMYBĖS OAZĖ / OASIS OF PEACE | **ARCHITEKTŪROS FONDAS**
- 214** PABLŪDIMIO ERDVĖ / BEACH AREA | **ARCHITEKTŪROS FONDAS**
- 216** ARCHITEKTO ANTANO VIVULSKIO ATMINIMO ŽENKLAS IR SKVERAS / MONUMENT AND SQUARE OF THE ARCHITECT ANTANAS VIVULSKIS | **ARCHITEKTŪROS LINIJA**
- 218** GYVENAMŲJŲ NAMŲ KVARTALAS PAUPYJE / RESIDENTIAL AREA IN PAUPYS | **ARCHITEKTŪROS LINIJA**
- 220** AUTOMOBILIŲ CENTRAS „JUTA“ / JUTA AUTOCENTRE | **ARCHITEKTŪROS LINIJA**
- 222** SPORTININKŲ RENGIMO CENTRAS / ATHLETES TRAINING CENTRE | **ARCHITEKTŪROS LINIJA**
- 224** SMILGŲ NAMAS / HOUSE ON SMILGŲ ST. | **ARCHITEKTŪROS STUDIJA PLAZMA**
- 226** MODERNUS UŽMIESČIO NAMAS / MODERN HOUSE OUT OF TOWN | **ARCHLAB**

TURINYS / CONTENTS

228 L-NAMAS / L-HOUSE | **ARCHLAB**

230 M/G NAMAS / M/G HOUSE | **ARCHLAB**

232 O/P NAMAS / O/P HOUSE | **ARCHLAB**

234 NAMAS SU MIESTO PANORAMA / HOUSE OVERLOOKING THE CITY | **ARCHLAB**

236 PRIVATAUS GYVENAMOJO NAMO RENOVACIJA / RENOVATION OF A PRIVATE RESIDENTIAL HOUSE | **ASTA KAZLAUSKIENĖ**

238 DOMO NAMAS / DOMAS' HOUSE | **BAUKAS**

240 ARŪNO NAMAS / ARŪNAS' HOUSE | **BAUKAS**

242 ADMINISTRACINIS PASTATAS „U219“ / U219 OFFICE BUILDING | **CLOUD ARCHITEKTAI**

244 V35 | **CLOUD ARCHITEKTAI**

246 BALTUPIO KRANTAS / BAY HOUSES | **DEVYNI ARCHITEKTAI**

248 AVATARAS / AVATAR | **DEVYNI ARCHITEKTAI**

250 SENDINTO POPIERIAUS NAMAS / OLD PAPER HOUSE | **DEVYNI ARCHITEKTAI**

252 DETALIŲ SANDĖLIS / WAREHOUSE | **DNA STUDIO**

254 DAUGIABUTIS / APARTMENT BUILDING | **DNA STUDIO**

256 KAVINĖ / CAFÉ | **DNA STUDIO**

258 ŠEIMOS VILA GIRULIUOSE / FAMILY VILLA IN GIRULIAI | **DO ARCHITECTS**

260 RAUGYKLOS G. KIEMAS / COURTYARD ON RAUGYKLOS STREET | **DO ARCHITECTS**

262 FARMERS CIRCLE | **DO ARCHITECTS**

264 VAINIŲ RŪMŲ KONVERSIJA „SENATORIŲ PASAŽAS“ / VAINIAI PALACE CONVERSION SENATORIŲ PASAŽAS | **DO ARCHITECTS**

266 VILKAVIŠKIO AUTOBUSŲ STOTIS / VILKAVIŠKIS BUS STATION | **GINTARAS BALČYTIS**

268 GYVENAMASIS NAMAS PAVILNYJE / SINGLE-FAMILY HOUSE IN PAVILNYS | **HEIMA ARCHITECTS**

270 NAMAS LENKTU FASADU / CURVED HOUSE | **JŪRATĖ NORKUTĖ**

272 SU SPARNAIS / WINGED HOUSE | **JUREVIČIAUS TAPYBOS IR PROJEKTAVIMO ĮMONĖ**

274 MEDINIS PĖSČIŲJŲ TILTAS PER NEVĖŽIO UPĘ KĖDAINIŲ SENAMIESTYJE / WOODEN PEDESTRIAN BRIDGE OVER THE RIVER NEVĖŽIS IN KĖDAINIAI OLD TOWN

| **JURGIS RIMVYDAS PALYS, IEVA PALYTĖ VEILANDIENĖ**

276 KARINIŲ ORO PAJĖGŲ GELBĖJIMO POSTAS KAUNO ISTORINIAME S. DARIUS IR S. GIRĖNO AERODROME / AIR FORCE RESCUE POST IN THE HISTORICAL KAUNAS S. DARIUS AND S. GIRĖNAS AIRFIELD | **JURGIS RIMVYDAS PALYS, IEVA PALYTĖ VEILANDIENĖ**

278 DVIBUTIS NAMAS / TWO-APARTMENT HOUSE | **KUBINIS METRAS**

280 TRYS / THREE | **LAURYNAS AVYZIUS**

282 „ALIA“ REKONSTRUKCIJA / ALIA RECONSTRUCTION | **LAURYNAS AVYZIUS**

284 DAUGIABUČIAI KAUNE / APARTMENT HOUSES IN KAUNAS | **LAURYNAS AVYZIUS**

286 POILSIO VILA DRUSKININKUOSE / HOLIDAY VILLA IN DRUSKININKAI | **LAURYNAS ŽAKEVIČIUS**

288 NAMAS TARP MEDŽIŲ / HOUSE IN TURNIŠKĖS | **LAURYNAS ŽAKEVIČIUS**

290 „BALTNET“ DUOMENŲ CENTRAS LIEPKALNYJE / BALTNET DATA CENTRE IN VILNIUS | **LAURYNAS ŽAKEVIČIUS**

292 GYVENAMIEJI NAMAI PASAKŲ G. / RESIDENTIAL HOUSES ON PASAKŲ STREET | **PALEKO ARCH STUDIJA**

294 BIRŠTONO APŽVALGOS BOKŠTAS / BIRŠTONAS OBSERVATION TOWER | **PROSFERA**

296 CABIN 019 | **ŠA ATELIER**

298 LAISVĖS ALĖJA / LAISVĖS AVENUE | **ŠARŪNO KIAUNĖS PROJEKTAVIMO STUDIJA**

300 VIEŠBUTIS „PARK INN“ / PARK INN HOTEL | **SP ARCHITEKTŲ GRUPĖ**

302 GYVENAMŲJŲ NAMŲ KOMPLEKSAS „ŽVĖRYNO PANORAMOS“ / ŽVĖRYNO PANORAMOS RESIDENTIAL COMPLEX | **SP ARCHITEKTŲ GRUPĖ**

304 DVIBUTIS GYVENAMASIS NAMAS ŽIRGO G. / TWO-APARTMENT HOUSE ON ŽIRGO STREET | **SPRIK**

306 ADMINISTRACINIS PASTATAS ŽARIJŲ G. / OFFICE BUILDING ON ŽARIJŲ STREET | **SPRIK**

308 MARKUČIŲ KALVOS / MARKUČIAI HILLS | **SPRIK**

310 METŲ LAIKAI / SEASONS | **SVIRSKIS**

312 ADMINISTRACINIS PASTATAS „GREEN HALL 3“ / GREEN HALL 3 OFFICE BUILDING | **ARCHINOVA**

314 DANSKE BANK DC VALLEY | **ARCHINOVA**

316 ASGAARD KEYS | **ARCHINOVA**

318 KOMPLEKSINIS PRIENŲ MIESTO VIEŠŲJŲ ERDVIŲ SUTVARKYMAS / COMPLEX REDEVELOPMENT OF PUBLIC SPACES IN PRIENAI | **AV ARCHITEKTŪROS STUDIJA**

320 7 GYVENAMIEJI NAMAI KAUNO RAJONE / 7 RESIDENTIAL HOUSES IN KAUNAS DISTRICT | **AV ARCHITEKTŪROS STUDIJA**

322 KALVARIJOS AUTOBUSŲ STOTIS / BUS STATION IN KALVARIJA | **LG PROJEKTAI**

324 KALVARIJOS CENTRINĖ AIKŠTĖ / KALVARIJA CENTRAL SQUARE | **LG PROJEKTAI**

326 NIDOS PRIEPLAUKOS REKONSTRUKCIJA / RECONSTRUCTION OF THE DOCK BUILDING IN NIDA | **LG PROJEKTAI & GAL ARCHITEKTAI**

328 DAUGIAFUNKCIS KOMPLEKSAS „LIVE SQUARE“ / LIVE SQUARE MIXED-USE DEVELOPMENT COMPLEX | **UNITECTUS**

330 GYVENAMASIS KOMPLEKSAS „NAUJOJI RIVJERA“ / NAUJOJI RIVJERA RESIDENTIAL DEVELOPMENT | **UNITECTUS**

332 GYVENAMASIS KOMPLEKSAS „BALTAS LAPAS“ (I ETAPAS) / BALTAS LAPAS RESIDENTIAL DEVELOPMENT (PHASE 1) | **UNITECTUS**

334 ADMINISTRACINIS PASTATAS / OFFICE BUILDING | **UOSTAMIESČIO PROJEKTAS**

336 ISTORINĖS SPIRITO VARYKLOS PRITAIKYMAS KLINIKAI / ADAPTATION OF A HISTORIC DISTILLERY TO A CLINIC | **UOSTAMIESČIO PROJEKTAS**

338 KLAIPĖDOS PILIES IR BASTIONŲ KOMPLEKSO (KVR 848) ŠIAURINĖS KURTINOS ATKŪRIMAS / RESTORATION OF THE NORTHERN BASTION OF THE KLAIPĖDA CASTLE AND BASTION COMPLEX | **UOSTAMIESČIO PROJEKTAS**

340 GROŽIO CHIRURGIJOS KLINIKA / COSMETIC SURGERY CLINIC | **VILIUS IR PARTNERIAI**

342 NAMAS ŽALIAKALNYJE „MR21“ / MR21 HOUSE IN ŽALIAKALNIS | **X-ARCH**

Pagrindinis rėmėjas / Main Sponsor



APIE

Devintoji šiuolaikinės Lietuvos architektūros apžvalginė paroda „Žvilgsnis į save“ – tai tradicinis Lietuvos architektų sąjungos organizuojamas renginys, skirtas tiek Lietuvos architektams, tiek visuomenei ir propaguojantis architektų bendruomeniškumą, profesinį atvirumą bei apskritai kokybišką architektūrą kaip vertybę ir svarbią kultūros dalį.

RENGINIO TIKSLAS

Apžvelgti naujausios Lietuvos architektūros tendencijas, įvertinti per 2019 ir 2020 metus sukurtos architektūros kokybę ir išrinkti geriausius architektūros projektus bei realizacijas.

PARODA

Parodoje-konkurse dalyvauja konkursiniai darbai: prizinę vietą laimėjusieji projektai, jei konkursas vyko Lietuvoje; apdovanojimą (prizinę ar paskatinamąją premiją) laimėjusieji projektai, jei konkursas vyko užsienyje.

Parodoje neeksponuojami interjerai, studentų kursiniai ir baigiamieji darbai, taip pat kūriniai, kurie jau buvo pristatyti ankstesnėse „Žvilgsnis į save“ parodose (išskyrus tuos atvejus, kai pristatomas realizuotas objektas, kurio projektas buvo pristatomas).

Pristatomi objektai suskirstyti į tris kategorijas: projektų, konkursinių projektų, realizacijų.

PARODOS LEIDINYS

Šiame leidinyje pirmą kartą publikuojami visi pateikti kūriniai.

APDOVANOJIMAI

Penkis geriausius architektūros kūrinius renka profesionali tarptautinė žiuri.

ABOUT

The exhibition “Žvilgsnis į save” (“Introspection”) is a traditional event dedicated to contemporary Lithuanian architecture. It is organised by the Architects Association of Lithuania for the 9th time.

THE AIM

The aim of this exhibition-competition is to review and analyse the current trends, evaluate the quality of contemporary Lithuanian architecture and award the best 5 projects.

THE EXHIBITION

The exhibition presents architectural projects (implemented, unimplemented, and already awarded projects participating in the competition), designed by Lithuanian architects in the country and abroad in 2019–2020. The exhibition is open to projects of various scale and type, such as multifunctional complexes, public / cultural buildings and spaces, administrative, commercial buildings, housing, individual houses, and urban visions. Students’ graduation projects and interior projects are not accepted. The works that were presented during the previous “Introspection” event are also excluded (except for the objects that were presented as unimplemented projects at previous exhibitions). All participants are invited to submit online any amount of their projects designed or implemented in 2019–2020.

THE CATALOGUE

For the first time, the catalogue presents all projects that have been submitted.

THE AWARDS

The best five architectural pieces are selected by a professional international jury.

Organizatorius / Organiser



VERTINIMO KOMISIJA / THE JURY



Xander Vermeulen Windsant

Olandija / The Netherlands

Xanderis Vermeulen Windsantas su pagyrimu baigė Delfto technikos universiteto Architektūros fakultetą. Amsterdame jis dirbo architektūros įmonėje „Claus en Kaan Architecten“, o 2010 m. įsteigė biurą „XVW architectuur“. Nuo to laiko architektas dirba su maža specialistų komanda, vykdydamas nedidelius privačius užsakymus, kurdamas vidutinio dydžio naujai statomų daugiabučių namų projektus ir planuodamas didelio masto renovacijas. Vienas iš pastarosios rūšies projektų, „Kleiburg“ (parengtas kartu su „NL Architects“), 2017 m. pelnė Mies van der Rohe vardo premiją ir nuskynė laurus per 2017 m. Nyderlandų dizaino apdovanojimus.

Xander Vermeulen Windsant graduated from the Faculty of Architecture, Delft University of Technology, with honours. After working at Claus en Kaan Architecten in Amsterdam, he established XVW architectuur in 2010. Since then, together with a small dedicated team, he has worked on small private commissions, medium-size newly-built apartment buildings, and large-scale renovation projects. One of these projects, Kleiburg (designed together with NL Architects), became the winner of the Mies van der Rohe Award 2017 and the Dutch Design Awards 2017.



Māra Ābele

Latvija / Latvia

Māra Ābele baigė Rygos technikos universiteto Architektūros fakultetą, o Paryžiaus VIII universitete įgijo architektūros magistro laipsnį. Ji yra architektų biuro „Jaunromāns un Ābele“ direktorė. Nuo 2005 m. šis biuras kaupia patirtį viešųjų ir privačių projektų srityje. Jo indėlis į Latvijos architektūrą ir dizainą keletą kartų buvo pripažintas per kasmetinius Latvijos architektūros apdovanojimus. Māra Ābele taip pat yra Kultūros ministerijos Nacionalinės architektūros tarybos narė. Be to, eina Latvijos kultūros kapitalo fondo, kuriame atstovauja dizainui ir architektūrai, ekspertų komisijos pirmininkės pareigas. Māra 7 metus (2008–2015) buvo Rygos technikos universiteto Architektūros fakulteto dėstytoja, praktikos docentė.

Māra Ābele graduated from the Faculty of Architecture, Riga Technical University, and was awarded a Master's degree in Architecture at Université de Paris VIII. She is an architect and director of the Architectural Bureau Jaunromāns un Ābele. Since 2005, the Bureau has gained significant public and private project experience. Its contribution to the Latvian architecture and design has been recognised by several annual Latvian Architecture Awards. Māra Ābele is also a Member of the National Architecture Council of the Ministry of Culture. She also carries out duties as the Chairwoman of the Expert Panel of the Culture Capital Foundation of Latvia representing the design and architecture sector. Māra worked as a lecturer and practical assistant professor at Riga Technical University, Faculty of Architecture, for 7 years (2008–2015).



Kalle Komissarov

Estija / Estonia

Architektas Kalle Komissarovas gimė 1976 m. Taline, Estijoje. Baigė studijas Estijos dailės akademijos Architektūros ir urbanistikos katedroje (2000 m.) ir Berlage'o institute Nyderlanduose (2006 m.). Nuo tada aktyviai dalyvauja įvairioje architektūros praktikoje: yra rašęs kultūros žurnalams, dėstęs Estijos dailės akademijoje ir buvęs Estijos nacionalinės kultūros fondo tarybos nariu. Nuo 2007 m. priklauso Estijos architektų sąjungai, 2016–2020 m. buvo jos viceprezidentas. Šiuo metu dirba valstybinėje nekilnojamojo turto plėtros ir valdymo įmonėje „Riigi Kinnisvara AS“, priklausančioje Estijos Respublikai. Kalle yra laisvai samdomas architektas, bendradarbiavęs su keliais biurais. 2008 m. Kultūros ministerijos apdovanotas už nuopelnus Estijos architektūrai, o 2009 ir 2020 m. kartu su „3+1 Architects“ ir „Kuu Architects“ kaip autorius nugalėjo „Metų pastato“ rinkimuose.

Architect Kalle Komissarov was born in 1976 in Tallinn, Estonia. He graduated from the Estonian Academy of Arts, Department of Architecture and Urban Planning (2000), and the Berlage Institute in the Netherlands (2006). Since then, he has been active in various architectural practices, such as writing for cultural magazines, teaching at the Estonian Academy of Arts or being a member of the Council of the Estonian National Culture Foundation. He has been a member of the Union of Estonian Architects since 2007 and was its vice-president in 2016–2020. Currently, Kalle is an employee at Riigi Kinnisvara AS, a real estate development and management company owned by the Republic of Estonia. He is a freelance architect, who has worked together with several architectural offices. In 2008, he was awarded by the Ministry of Culture for his contribution to the Estonian architecture scene and, together with architectural offices 3+1 Architects and Kuu Architects, received the Building of the Year award in 2009 and 2020.



KONKURSINIAI PROJEKTAI



COMPETITIONS





ŠV. JOKŪBO LIGONINĖS TERITORIJOS VYSTYMO KONCEPCIJA

CONCEPT OF DEVELOPMENT
OF ST. JACOB'S HOSPITAL AREA

4 PLIUS ARCHITEKTAI

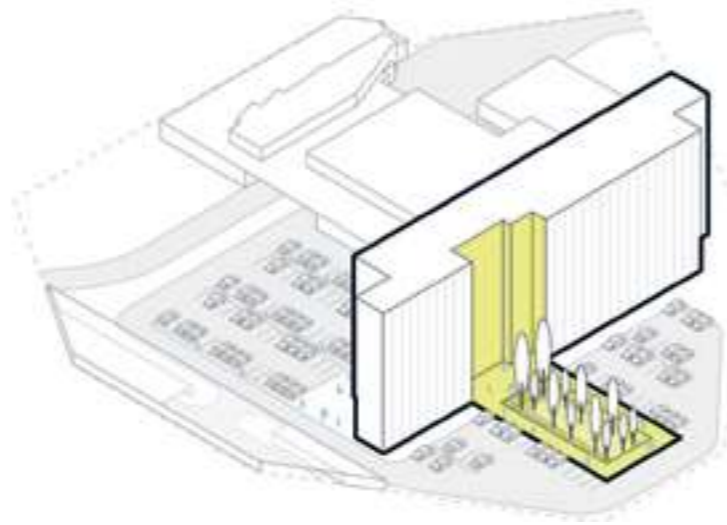
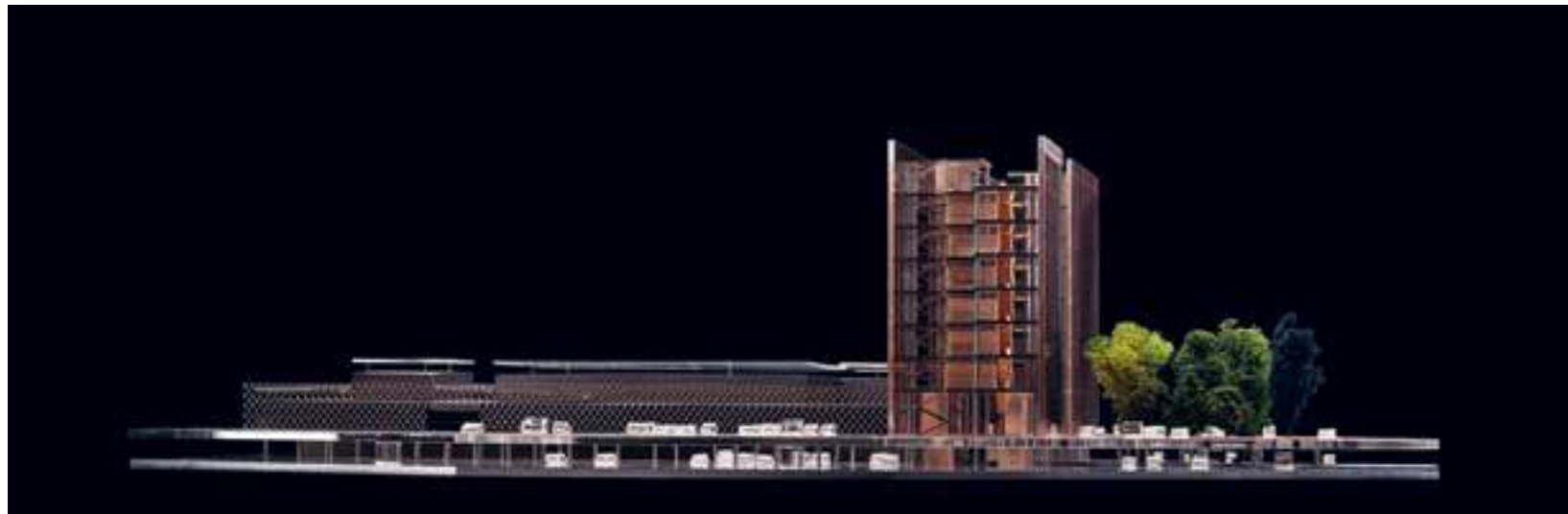
AUTORIAI / AUTHORS:
Austėja Balčiūnaitė, Donaldas Trainauskas,
Darius Baliukevičius

2019 m. | Vilnius

Pagrindinė architektūrinė idėja – atskleisti istoriškai susiklosčiusio ansamblio grožį ne užgožiant jį naujais pastatais bei įmantriais sprendimais, o subtiliai papildant ir išbaigiant esamą kompleksą ir jo centre suformuojant vidinę aikštę. Aikštė sujungia vienuolyno kompleksą su projektuojamais Vilniaus licėjaus ir viešbučio pastatais, kurių santūri išraiška yra aliuzija į greta esantį vienuolyno pastatą. Aikštė tarnauja kaip vieša erdvė, iš kurios atsiveria nuostabūs vaizdai tiek į Šv. Apaštalų Pilypo ir Jokūbo bažnyčią, tiek į modernųjį dešinįjį Neries krantą.

The main concept of the architectural development is to reveal the beauty of the historically formed architectural ensemble, without obscuring it by new buildings and intricate solutions, but on the contrary – by subtly complementing and completing the already existing complex and by forming an inner square at the heart of it. The square connects the monastery complex with the designed buildings of Vilnius Lyceum and the Hotel, the restrained façade expression of which is an allusion to the adjacent monastery building. The square serves as a public space with stunning views of both the church and the modern right bank of the river Neris.





LIETUVOS BANKO CENTRINĖ BŪSTINĖ

BANK OF LITHUANIA
HEADQUARTERS

4 PLUS ARCHITEKTAI

AUTORIAI / AUTHORS:
Donaldas Trainauskas, Mindaugas Karanevskis,
Darius Baliukevičius, Sigita Tauraitė

2019 m. | Žirmūnų g. 151, Vilnius

Mūsų projekto sumanymas – pastatas-chameleonas, kuris, viena vertus, išlaiko savo stabilų ir tolygų tūrį, bet kartu nuolat keičiasi, atspindėdamas aplinką čia ir dabar. Taip projektas atliepia Lietuvos banko viziją – pažangus, iniciatyvus ir atviras Eurosistemos centrinis bankas, skaičiuojantis beveik šimto metų istoriją. Tai pabrėžiama ir architektūrinės raiškos priemonėmis bei technologinėmis statybų naujovėmis. Griežtos fasado formos tarsi seifo durys „pasislenka“ ir „atsiveria“ į projektuojamą parką – meno objektą, kuris natūraliai įsilieja į pastato funkciją ir kompoziciją.

The idea of our project is a “building-chameleon”, which maintains its stable shape and even volume, but at the same time is constantly changing, reflecting the environment in the present moment. Thus, the project responds to the vision of the Bank of Lithuania – a progressive, proactive and open Eurosystem-based central bank with a history of almost a hundred years. For this purpose, architectural means of expression and technological innovations in construction are used. The strict shape of the façade, for example, a safe door, “slides” and “opens up” into the designed park – an art object that naturally blends into the function and composition of the building.





MARIJAMPOLĖS
ARENA

MARIJAMPOLĖ
ARENA

4 PLUS ARCHITEKTAI

AUTORIAI / AUTHORS:
Donaldas Trainauskas, Haroldas Jurevičius,
Miglė Jakubauskaitė

2019 m. | Vokiečių g. 15, Marijampolė

Pagrindinė projektuojamo pastato idėja – „sūkurys“, išreiškiantis dinamišką objekto charakterį ir sportinę jo paskirtį. Kartu jis pasižymi aiškia, racionalia forma, padiktuota pastato funkcijos. Vientisas fasadas tartum atplyšta ir atveria pastato vidų, kur vyksta veiksmas, o ant „atplyšusios“ sienos projektuojami renginių vaizdai, reklama ar kita reikalinga informacija.

The main idea of the designed building is a “building-vortex”, which reflects the dynamic character of the object and its main purpose of being a sports complex. At the same time, it has a clear rational form, dictated by the functions of the building. The solid façade seems to “tear off and open” into the interior of the building, where the action taking place inside is exhibited, and images of events, advertisements or other relevant information is projected on the “torn” wall.





POLICIJOS KOMISARIATAS
KAUNE

KAUNAS POLICE
HEADQUARTERS

a.s.a. SIGITO KUNCEVIČIAUS PROJEKTAVIMO FIRMA

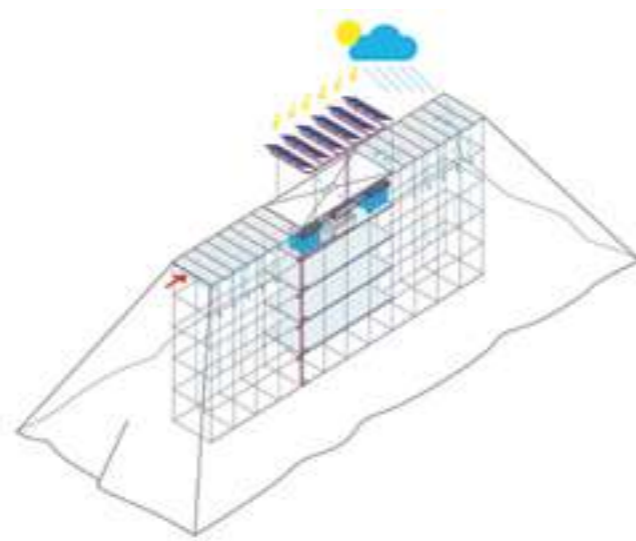
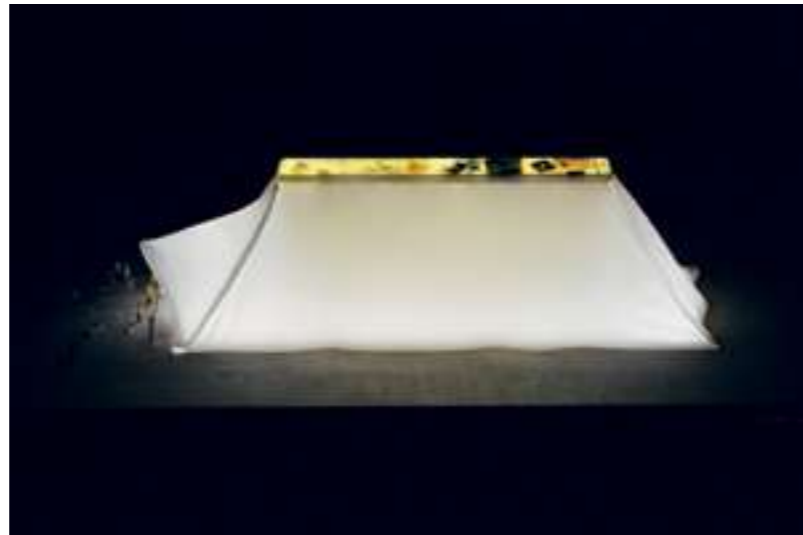
AUTORIAI / AUTHORS:
Sigitas Kuncevičius, Loreta Kuncevičienė,
Žygimantas Gudelis, Aistė Kuncevičiūtė-Gudeliėnė

2019 m. | Radvilėnų pl. 1C, Kaunas

Kauno apskrities vyriausiojo policijos komisariato pastatų komplekso projektavimo konkurso 1-oji vieta. Šiuo metu realizuojama.

1st place in the competition for designing the building complex of Kaunas County Police Headquarters. Currently under development.





ATVIRAS
PAVILJONAS

OPEN
PAVILION

AFTER PARTY EU

AUTORIAI / AUTHORS:
Gabrielė Ubarevičiūtė, Giedrius Mamavičius,
Aidas Čergelis

2019 m. | Dubajus, JAE

Tvarumo temai skirtoje parodoje EXPO 2020 „Atviras Paviljonas“ gręžiasi į pamatines tvarumo vertybes – siekia nepalikti jokių pėdsakų renginiui pasibaigus. Izoliacinėmis savybėmis pasižyminti lietuviškų kanapių pluošto medžiaga užkloja paviljono 15 m aukščio surenkamą konstrukciją šerdį. Saulės energija maitinama radiacinio vėsinimo sistema skatina oro judėjimą ir natūralų vėdinimą sukurdamą komfortiškas sąlygas lankytojams. Klimato krizės kontekste paviljonas tampa monumentaliu ir atsakingu tvarumo temos įprasminimu. Konkursas – 2-oji vieta.

In the EXPO dedicated to sustainability, the Open Pavilion aims at returning to the core fundamentals of sustainability, leaving no trace when the event ends. The Lithuanian hemp fibre material, which has insulating properties, covers the core of the prefabricated 15-metre-high structures. The solar-powered radiation cooling system stimulates air circulation and natural ventilation by creating a suitable interior environment for the visitors of the exhibition. In the light of the climate crisis, the Pavilion embodies a monumental and responsible sense of sustainability. 2nd place in the competition.





ŠV. JOKŪBO
KVARTALAS

ST. JACOB'S
QUARTER

AFTER PARTY EU

AUTORIAI / AUTHORS:
Giedrius Mamavičius, Gabrielė Ubarevičiūtė,
„Siena“

2019 m. | Vilnius

Šv. Jokūbo kvartalas, esantis šalia vienos svarbiausių Vilniaus viešųjų erdvių ašių, turi galimybę tapti ją papildančia miesto dalimi. Nauju užstatymu siekėme intravertišką viešbučio funkcinę programą paversti į atvirą miesto erdvę. Suskaidant į penkių mažo mastelio tūrių klasterį atverti visuomenei jautriame paveldiniame kontekste. Pasiūlytas projektas – tai atvira ir aktyvi interjero bei eksterjero erdvių kolekcija, tampanti nauju Vilniaus miesto traukos tašku. Konkursas – 2-oji vieta.

St. Jacob quarter, located next to one of the most important axes of Vilnius public spaces, is very likely to become a complementary part of the city. With the new building we aimed to turn the hotel's introverted functionality into an open urban space. By breaking it down into a cluster of five small-scale volumes, we attempted to create porosity for public access in a delicate heritage context. The proposed project is a diverse collection of open and activity orientated interior and exterior public spaces, becoming a new vibrant attraction of Vilnius. 2nd place in the competition.





LINDENAU
GALERIJA

LINDENAU
GALLERY

ARCHITEKTŪROS STUDIJA PLAZMA

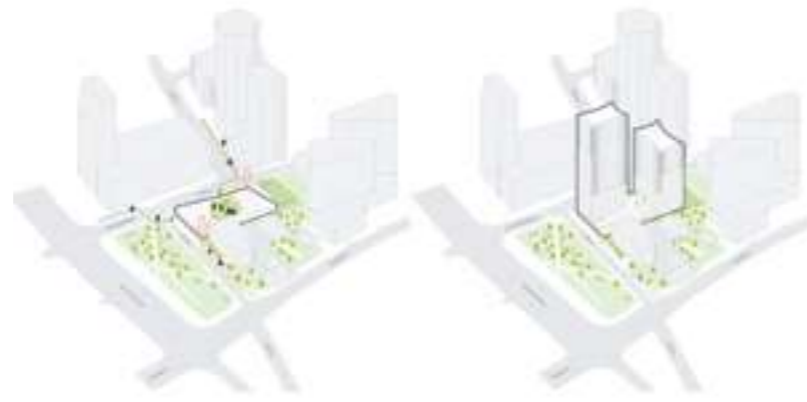
AUTORIAI / AUTHORS:
Rytis Mikulionis, Dalia Treinytė,
Martynas Lukas

2019 m. | Priešpilio g. 6, Klaipėda

Kompleksas formuojamas iš penkių naujai projektuojamų tūrių, kuriuos vizualiai ir funkciškai jungia pirmas aukštas – dengta galerija. Esamas pastatas įkomponuotas į naują urbanistinę struktūrą. Kuriama architektūra būdinga Klaipėdai, dera prie senamiesčio istorinės aplinkos naujų pastatų išdėstymu, masteliu, aukštingumu. Statiniai dvišlaičiais, laužytais stogais, su medžio ir plytų fasadų apdaila bei stilizuotais erkeriais. Pagrindiniams pastatų tūriams numatyta kelių atspalvių plytų apdaila, šoniniai fasadai – termomedienos. Medinė struktūra interpretuoja fachverko konstrukciją.

The complex is formed of five newly designed volumes, which are visually and functionally connected by the first floor – a covered gallery. The existing building is integrated into a new urban structure. The architecture being developed is typical of Klaipėda Old Town in terms of its layout, scale and height of the buildings. Structures are composed of gabled roofs, wood and brick facades with stylised bay windows. The main volumes of the buildings are covered with bricks of several shades, the side façades are made of thermal wood. The wooden structure interprets the Fachwerk construction.





LV 21A

LV 21A

CLOUD ARCHITEKTAI

AUTORIAI / AUTHORS:
 Jovilė Porvaneckaitė, Antanas Dagelis, Simonas Čalnaras,
 Andrius Vilčinskas, Agnė Zenkevičiūtė, Andrius Kamičaitis

2019 m. | Lvovo g. 21A, Vilnius

Dviejų organiškai besijungiančių didingų bokštų kompozicija lakoniškai įsikomponuoja pabrėždama Lvovo gatvės ašį. Grakštumo pastatui suteikia pasirinktas stilobatu sujungtų atskirų daugiaaukščių tūrių sprendinys. Rami monumentali taisyklingo stačiakampio forma švelniomis įpjovomis išgaubiamą, taip bokšto viršūnės įgyja lengvą siluetą. Du tūrius sieja eksploatuojama terasa, sujungianti J. Jablonskio ir Lvovo gatvių erdves į vieną nepertraukiamą naujos kokybės viešąją erdvę. Konkurso 2-oji vieta.

The composition of the two organically connected monumental towers succinctly is incorporated into the landscape by emphasising the axis of Lvovo street. The light silhouette of the building is created by the separation of multi-storey volumes connected by a stylobate terrace, which creates a light and playful visual effect by lifting one of the towers. Still and monumental shape, with gentle curved incisions, transitions from a regular rectangle to a concave shape, giving the tops of the tower a light silhouette. The in-between terrace connects J. Jablonskio and Lvovo streets and creates an uninterrupted public space of novel quality in the area.





PANEVĖŽIO DAUGIAFUNKCIO SPORTO IR SVEIKATINIMO KOMPLEKSO „AUKŠTAITIJA“ REKONSTRAVIMAS

RECONSTRUCTION COMPETITION FOR AUKŠTAITIJA MULTIFUNCTIONAL SPORTS AND HEALTH COMPLEX IN PANEVĖŽYS

FORMA

AUTORIAI / AUTHORS:
Saulius Mikštas, Gaudrė Mikštienė, Šarūnas Verbus,
Benas Vencevičius

2019 m. | A. Jakšto g. 1, Panevėžys

Ekspresyvus „vidaus fasadas“ siunčia žinutę apie sukuriamą naują turinį ir kokybę. Lakoniškas ir ramus silueta kontekste išsiskiria savo atvirumu, „vidaus fasadas“ reaguoja į aplinkoje vyraujančią sodybinio užstatymo morfotipą.

The expressive “interior façade” conveys a message of a new content and quality. The laconic and calm silhouette contrasts and stands out in the context with its openness, the “interior façade” responds to the prevailing morphotype of the homestead-like layout.





PILAITĖS GIMNAZIJOS KONKURSO PROJEKTAS,
DEVIZAS – „MIESTELIS GIMNAZISTO KREPŠELY“

COMPETITION PROJECT BY PILAITĖ GYMNASIUM WITH
A MOTTO “TOWN IN THE STUDENT’S BASKET”

FORMA

AUTORIAI / AUTHORS:
Saulius Mikštas, Gaudrė Mikštienė,
Šarūnas Verbus, Andrius Mockaitis

2019 m. | Tolminkiemio g., Vilnius

Konkurse laimėta 3-ioji prizinė vieta. Aiškiu perimetru apibrėžtas gimnazistų miestelis. Subtiliai atviras aplinkai ir aiškiai parodantis, kur riba tarp vidaus ir išorės. Asociatyviai suvokiamas kaip aptvarinė pilis, už kurios sienų verda savitas, žadinantis smalsumą gyvenimas, mokymosi, bendravimo procesai.

3rd place in the competition. The gymnasium campus defined by a clear perimeter. Subtly open to the environment and clearly defining the boundary between the inside and the outside. Associatively, it is perceived as a fenced castle, behind the walls of which a peculiar and curiosity evoking life is taking place as well as intense studying and communication processes.





ŠV. JOKŪBO LIGONINĖS TERITORIJOS VYSTYMO KONCEPCIJA

CONCEPT OF DEVELOPMENT OF
ST. JACOB'S HOSPITAL AREA

FORMA

AUTORIAI / AUTHORS:
Saulius Mikštas, Gaudrė Mikštienė,
Šarūnas Verbus, Benas Vencevičius

2019 m. | Vasario 16-osios g., Vilnius

Pagrindinė idėja – sukurti kvartalą jungiančias struktūras neprarandant žvaus kvartalo margumo. Projekte siūlomi trys architektūriniai-urbanistiniai dariniai: kiemas, ribojamas pastatų (licėjus); pastatas su vidiniu kiemu (viešbutis); pastatas-kiemas (salė).

The main idea is to create structures connecting the quarter without losing the charm of the already existing diversity. The project offers three architectural-urban structures: a courtyard bordered by the buildings (lyceum), a building with a courtyard (hotel), and a building-courtyard (hall).





SODŲ G. 14
KOMPLEKSAS

COMPLEX ON
SODŲ ST. 14

ARCHITEKTŪROS STUDIJA PLAZMA

AUTORIAI / AUTHORS:
architektūros studija „Plazma“ + „HEIMA architects“

2019 m. | Sodų g. 14, Vilnius

Pastatų architektūra komplekse nėra vienoda – ją nulemia vieta sklype; statiniai savo forma bei medžiagiškumu reaguoja į kontekstą. Nors architektūrinė kalba šiuolaikinė, kartu tai senamiesčiui ir Naujamiesčiui būdingų formų, elementų, medžiagų panaudojimo interpretacija.

The architectural expression of the complex is not uniform, it is determined by the location of the plot. Buildings respond to the context through their shape and material. Although the architectural language is modern, at the same time it is an interpretation of the use of forms, elements and materials typical of the Old Town and the New Town.





PANEVĖŽIO
BASEINAS

PANEVĖŽYS
SWIMMING POOL

HEIMA ARCHITECTS

AUTORIAI / AUTHORS:
„HEIMA architects“

2019 m. | Panevėžys

Šis projektas – Panevėžio baseino konkurso nugalėtojas. Tiek Aukštaitijos sporto rūmų pastatui, tiek ledo arenai būdingas lygus, pailgas horizontalus siluetas. Tarp jų įterptas naujas baseino priestatas savo ritmingu stogu suteikia kompleksui dinamišką kontūrą, skaido didelį tūrį į mažesnius, artimesnius gretimam sodybiniam užstatymui.

This project is the winner of a competition for the swimming pool building in Panevėžys. Both the building of the Sports Complex Aukštaitija and the Ice Arena are characterised by a smooth, elongated, horizontal silhouette. The new swimming pool annex between them, with its rhythmic roof, gives the complex a dynamic contour, divides its large volume into smaller segments, making it visually more similar to the adjacent the homestead-like layout.





LENGVOSIOS ATLETIKOS MANIEŽAS SU AUTOMOBILIŲ SAUGYKLA PERKŪNO AL. 5 KAUNE

ATHLETICS ARENA WITH A CAR STORAGE FACILITY IN KAUNAS, PERKŪNO AVE. 5

NEŽINOMI ARCHITEKTAI

AUTORIAI / AUTHORS:
Lina Kazakevičiūtė, Mantas Mickevičius

2019 m. | Perkūno al., Kaunas





TAUTOS
NAMAI

TAUTOS
NAMAI

PALEKO ARCH STUDIJA

AUTORIAI / AUTHORS:
Rolandas Palekas, Bartas Puzonas, Alma Palekienė, Ugnė Morkūnaitė, Radvilė Samackaitė, Karolina Burbaitė, Artūras Čertovas, Rokas Stasiulis

2019 m. | Vilnius

Nauja tūrio lokacija gražina urbanistinę-landšaftinę pusiausvyrą, Tauro kalnas įgauna kompozicinio lygiavertiškumo: tūris artėja prie senamiesčio, o Taurakalnio parkas – link Vilniaus slėnio. Žalia viešoji erdvė tampa vientisa ir sujungia šiaurinį Taurakalnio šlaitą su buv. evangelikų kapinių parku. Kartu – centro slėnį su Naujamiščiu. Pastato tūrinis-erdvinis principas – rotunda parke. Didžioji salė komponuojama apibendrintomis plokštumomis. Antroji salė greta pakimba virš įėjimo holo.

The volume in its new location balances the urbanistic / landscape equation, which gives Taurus Hill an equal role in the already existing architectural composition. As a result, the volume becomes visually closer to the Old Town, thus Taurus Hill Park is visually moved towards Vilnius Valley. The Northern Taurus Hill slope and former Evangelic Cemetery Park become one unified green public space. Herewith, the City Centre Valley connects with the New Town. The volumetric principle of the building is a rotunda in the park. The Main Hall is composed using simple generalised plains. The Second Hall next door, glides over the entrance hall.





INDUSTRINIO RAJONO ENŠIOPINGO
MIESTE ŠVEDIJOJE VYSTYMO VIZIJA

REDEVELOPMENT OF AN INDUSTRIAL
DISTRICT IN ENKÖPING, SWEDEN

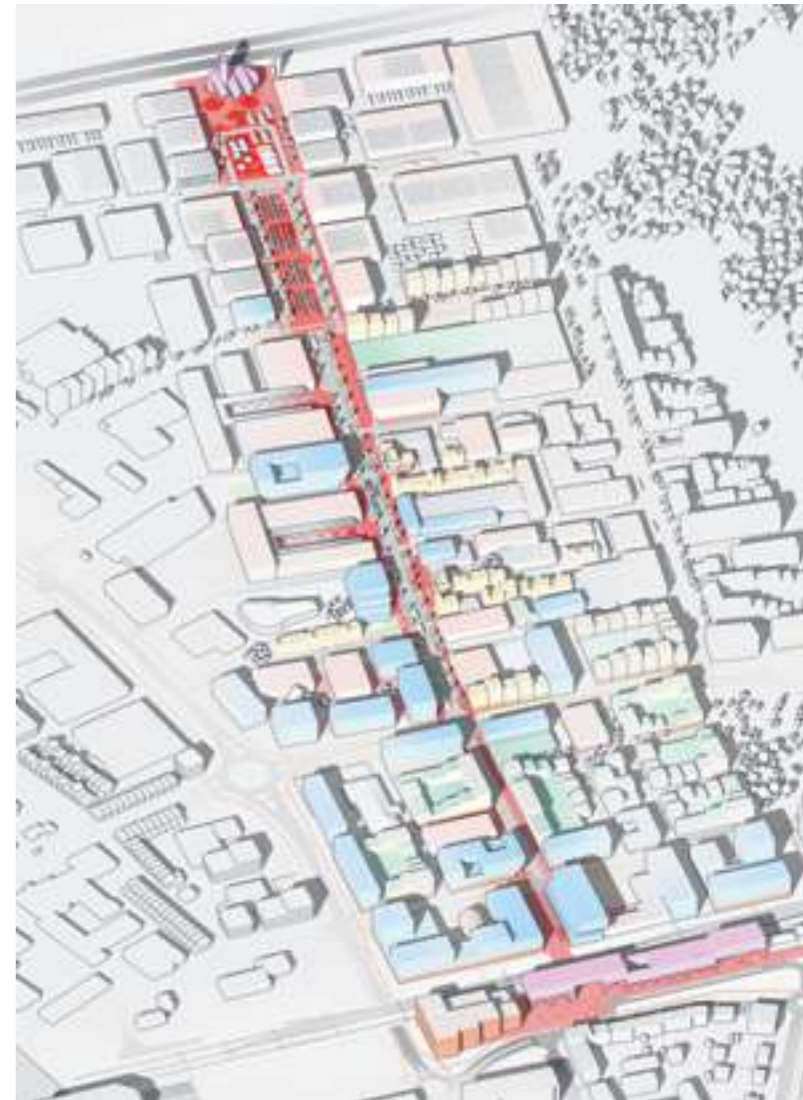
PUPA – STRATEGINĖ URBANISTIKA

AUTORIAI / AUTHORS:
Tadas Jonauskis, Lukas Kulikauskas, Džiugas Lukoševičius,
Ignas Račkauskas, Justina Muliulytė, Rūta Vitkutė

2019 m. | Enšioingas (Enköping), Švedija

Industriją Myrano rajoną Enšioingos mieste Švedijoje planuojama transformuoti. Tarptautiniame konkurse EUROPAN 15 apdovanotas projektas „Live + Work + Innovate“ pasiūlė stiprinti skirtingus teritorijos charakterius. Vakariniėje dalyje – miestietiška aplinka, kurioje kuriasi biurai, prekybos centrai, daugiabučiai bei naujos kūrybinės industrijos. Rytinėje rajono dalyje vyrauja žaluma – skverai, parkeliai, žaliosios alėjos, lietaus surinkimo tvenkiniai ir nedideli kotedžai. Teritorijos centre – pagrindinė viešoji erdvė, gatvės ašis, vedanti į traukinių stotį ir miesto centrą.

Myran area in Enköping is going to undergo an architectural transformation. The project “Live + Work + Innovate”, which was awarded in the international European 15 competition identifies and strengthens areas of different identities. The Western part of the area offers the perfect location for offices, commercial venues and residences seeking urban environment. The Eastern side of Myran is dominated by a green space – squares, small parks, green alleys, rain ponds and small cottages. Right at the heart of the Myran district, the main axis of public spaces is formed, which leads to the train station and the city centre.



SUSTAINABLE MOBILITY



PRODUCTION WITH SCALE



QUALITY LIVING



VOKIEČIŲ GATVĖS VIEŠŪJŲ ERDVIŲ REKONSTRUKCIJOS PASIŪLYMAS

PROPOSAL FOR REDESIGNING PUBLIC SPACES ON VOKIEČIŲ STREET

PUPA – STRATEGINĖ URBANISTIKA

AUTORIAI / AUTHORS:
Tadas Jonauskis, Justina Muliulytė, Rūta Vitkutė

2020 m. | Vokiečių g., Vilnius

Projekto „Paralėlės“, apdovanoto 3-iaja vieta Vokiečių gatvės konkurse, pagrindinis tikslas – kurti saugią ir patogią pėstiesiems viešąją erdvę išryškinant du Vokiečių gatvės identiteto bruožus: miestietiško charakterio istorinė gatvė, kurioje koncentruojamas pėsčiųjų, dviračių ir automobilių eismas, ir žaliaji rami ir saulėta poilsio, terasų bei želdinių erdvė išilgai pokario užstatymo namų. Projektas komisijos įvertintas už tai, kad sugebėta rytinę gatvės išklotinę išlaisvinti nuo transporto eismo ir laimėti erdvės pėstiesiems bei aptarnavimo paslaugų plėtrai saulėtoje gatvės pusėje.

The project “Parallels” has been awarded the 3rd place in the Vokiečių Street Competition. The main goal of the proposal is to create a public space that is safe and convenient for pedestrians and to highlight two identities of Vokiečių street: pedestrian and car traffic is concentrated in the historical part of Vokiečių street and green, quiet and sunny space full of lounges, terraces and greenery area along the post-war buildings. The project was praised by the commission for being able to free the Eastern pavement from car traffic, thus winning more space for pedestrians and allowing the development of small businesses on the sunny side of the street.





NACIONALINĖS KONCERTŲ SALĖS
„TAUTOS NAMAI“ ARCHITEKTŪRINĖ KONCEPCIJA

ARCHITECTURAL CONCEPT OF TAUTOS
NAMAI NATIONAL CONCERT HALL

SP ARCHITEKTŲ GRUPĖ

AUTORIAI / AUTHORS:
Saulius Pamerneckis, Vytautas Pliadis, Indrė Smalakė,
Mantas Trapikas, Vitalijus Rudokas, Tomas Marcinkevičius

2019 m. | Vilnius

Pagrindinė konkursinio darbo idėja – ryšys, jungiantis miestą ir besikeičiančias jo žmonių kartas.

The principle architectural concept is the connection between changing history of the city and its generations.





KULTŪROS CENTRO MARIUPOLYJE ARCHITEKTŪRINĖ KONCEPCIJA

ARCHITECTURAL CONCEPT OF A CULTURAL
CENTRE IN MARIUPOL

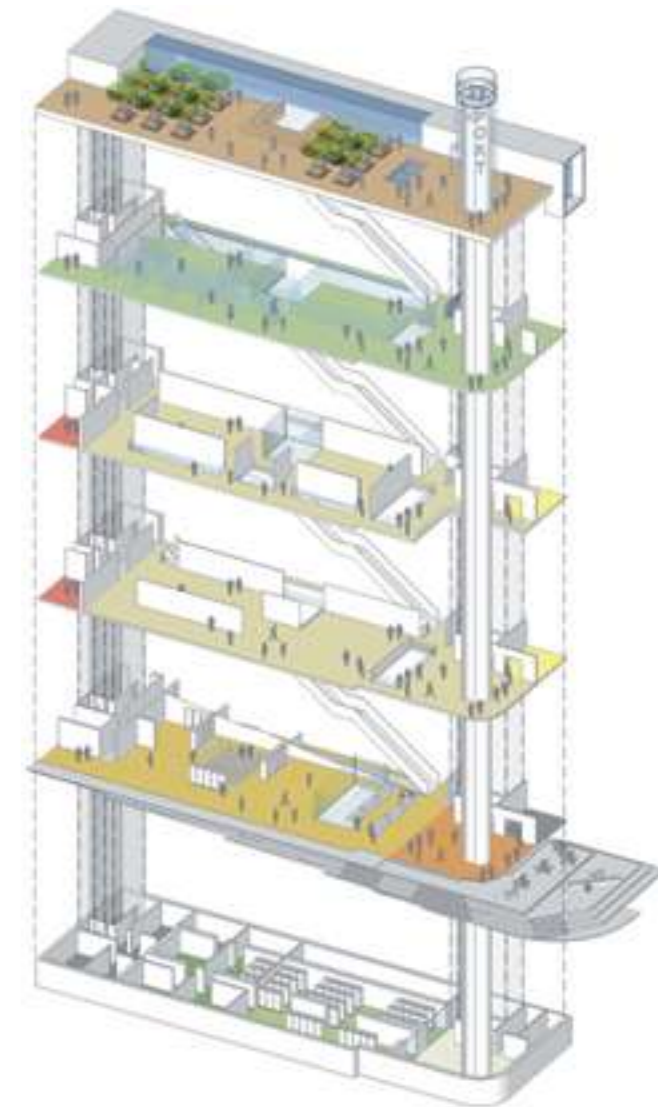
SP ARCHITEKTŲ GRUPĖ

AUTORIAI / AUTHORS:
Saulius Pamerneckis, Gintaras Klimavičius, Kazimieras Reimeris

2020 m. | Mariupolis, Ukraina

2014 m. karinių veiksmų Mariupolyje metu sudegęs pastatas atkuriamas kaip nauja kultūrinė miesto erdvė. Išsaugant pagrindinius fasadus ir suteikiant jiems baltą spalvą simboliškai atverčiamas naujas Mariupolio miesto istorijos lapas. Pastato klasikinė architektūrinė išraiška ir siluetais pakinta pridėjus stiklo ir plieninių konstrukcijų antstatą bei apžvalgos bokštą, kuris tampa naujojo kultūros uosto švyturiu.

The building that burned down in 2014 during the military operations in Mariupol is being restored as a new cultural space in town. Preserving the main façades and painting them in white, symbolises a blank page or a new beginning in the history of Mariupol. The classic architectural expression and silhouette of the building changes alongside with the design of the superstructure, which is made out of glass and steel structures and the observation tower, which becomes the lighthouse of the new cultural port in Mariupol.





DAUGIAFUNKCĖS SPORTO ARENOS
MARIJAMPOLĖJE ARCHITEKTŪRINĖ KONCEPCIJA

ARCHITECTURAL CONCEPT OF A MULTIFUNCTIONAL
SPORTS ARENA IN MARIJAMPOLĖ

STUDIJA 501

AUTORIAI / AUTHORS:
Ernesta Bagužaitė, Kristijonas Nenartavičius,
Martynas Norvila, Tomas Valentinaitis

2019 m. | Marijampolė

Siūloma arenos koncepcija supina kraštovaizdžio, šiuolaikinės architektūros, tradicijos ir funkcionalių erdvių idėjas. Suvalkijos lygumose ant suformuotos kalvos iškilusi arena tampa traukos objektu. Greta jos kaip lygiavertiškai svarbi projekto dalis formuojamas parkas – gyvybinga, tiesiogiai naudojama, skirtingas funkcijas rišanti erdvė.

The proposed concept of the Arena combines ideas of landscape, contemporary architecture, tradition and functional spaces. In the plains of Suvalkija, the arena rising on the formed hill becomes an object of attraction. A park is being formed next to it – an equally important part of the project – a vibrant, ispace for immediate use that encompasses different functions.





PĖSČIŪJŲ TILTO PER NERIES UPĘ IŠ A. GOŠTAUTO G.
Į UPĖS G. VILNIUJE ARCHITEKTŪRINĖ IDĖJA

ARCHITECTURAL CONCEPT OF A PEDESTRIAN
BRIDGE OVER THE RIVER NERIS

STUDIJA 501

AUTORIAI / AUTHORS:
Martynas Norvila, Kristijonas Nenartavičius, Ernesta Bagužaitė

2019 m. | Vilnius

Kuriant tilto urbanistinę-architektūrinę idėją remtasi unikaliomis šios vietos savybėmis – tiltas jungia krantus, kuriuose įsikūrusios skirtingos architektūrinės išraiškos ir mastelio miesto dalys: istorine dvasia alsuojantis žaliasis Žvėryno krantas ir šiuolaikinės aukštybinės architektūros formuojamas miesto centras. Nuosaikiai auganti tilto struktūra yra pagarbi smulkesnio mastelio Žvėryno miestovaizdžiui, o iškilusi dominantė dera „Vilniaus vartų“ bei urbanistinės miesto kalvos panoramoje, tūrinėje kompozicijoje. Simboline prasme tiltas tampa Neris vartais į miesto centrą.

The urban-architectural idea of the bridge is based on the unique features of the place – the bridge connects the shores where different architectural expressions and scaled parts of the city meet: the green Žvėrynas shore with historical spirit and the city centre formed by high contemporary architecture. The moderately growing bridge structure is respectful of the Žvėrynas smaller scale cityscape, and the vertical dominant is integral in the panorama and volumetric composition of the Vilnius gate and the urban-like hill. Symbolically, the bridge becomes the river Neris gateway to the city centre.





NACIONALINĖS GAMTOS MOKYKLOS VILNIUJE ARCHITEKTŪRINĖ KONCEPCIJA

ARCHITECTURAL CONCEPT OF THE NATIONAL NATURE SCHOOL IN VILNIUS

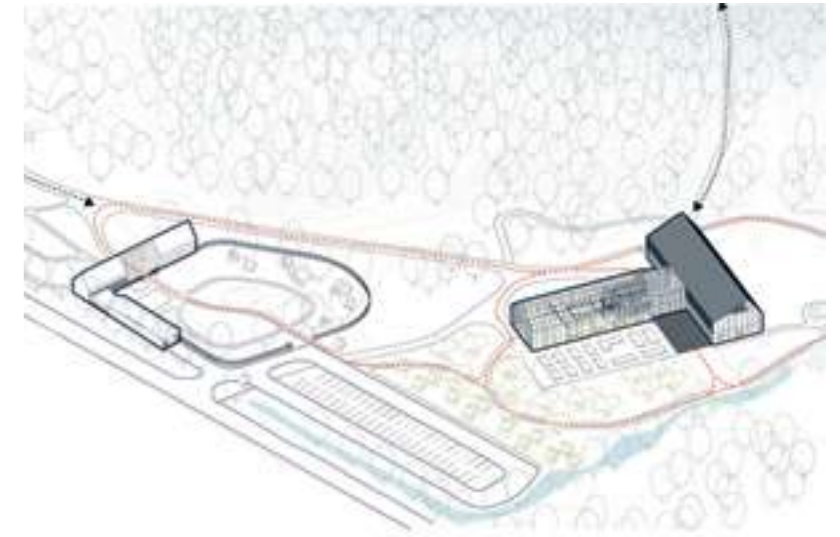
STUDIJA 501

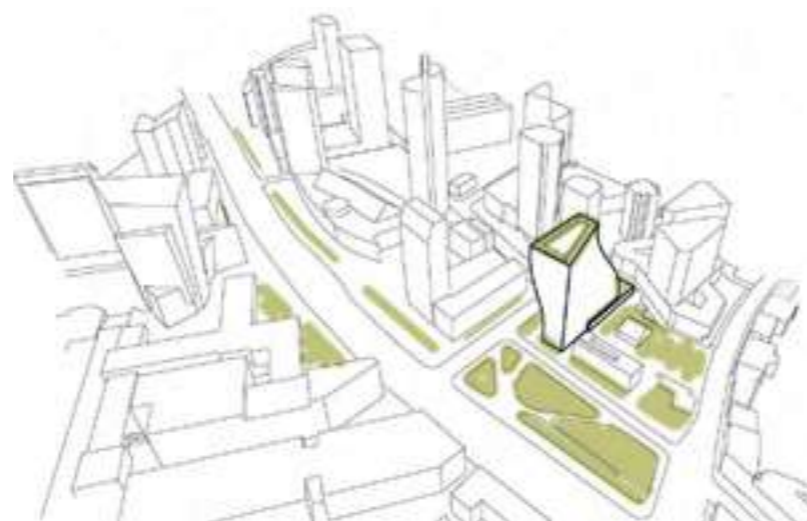
AUTORIAI / AUTHORS:
Tomas Valentinaitis, Martynas Norvila, Kristijonas
Nenartavičius, Ernesta Bagužaitė

2020 m. | Vilnius

Projekto idėja – į aplinką įsiliejantis, dermę su kraštovaizdžiu kuriantis kompleksas. Pastato architektūrinė išraiška šiuolaikiškai interpretuojama teritorijai būdinga tradicinė medinė statyba. Tūrių kompozicija sukurta atsižvelgiant į natūralų apšvietimą ir šalia pastato formuojamas erdves.

The idea of the project is a complex that blends harmoniously into the environment and creates concordance with the landscape. The architectural expression of the building is interpreted in a modern way of the traditional wooden architecture typical to the area. The composition of the volumes is created taking into account the natural lighting and the spaces formed near the building.





LVOVO 21A

LVOVO 21A

ARCHINOVA

AUTORIAI / AUTHORS:
Aleksandras Gvildys, Donatas Žvirblis, Aušra Gvildienė, Artūras Mažeika, Rimantė Karaliūnaitė, Dovilė Liaudanskytė

2019 m. | Lvovo g. 21A, Vilnius

Projektas sujungia urbanistiškai motyvuotus tūrinius sprendinius su racionalia ir funkcionalia planine struktūra. Pastato fasadų architektūra pagrįsta pirmine „pastato-šlaito“ koncepcija. Horizontaliais elementais suartikuluoti fasadai atspindi aplinkos reljefą žyminčias izohipsas (horizontales).

The architectural solution of the building combines urban-motivated volumetric solutions with a rational and functional planned structure. The architecture of the building's façades reflects the original "building-slope" concept. The façades articulated with horizontal elements reflect the isohypses (horizontals) shaping the relief.





„SPARTOS“ GAMYKLOS
KONVERSIJA

CONVERSION OF
SPARTA FACTORY

EVENTUS PRO

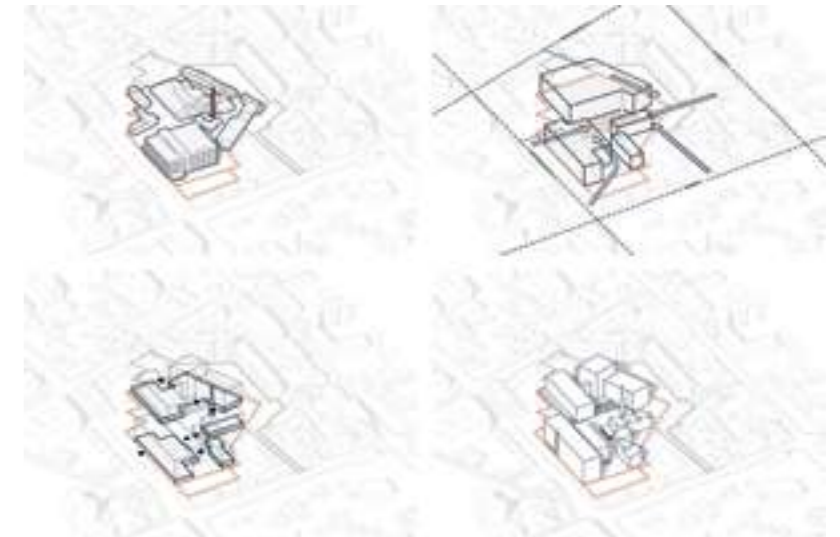
AUTORIAI / AUTHORS:
Vytenis Gerliakas, Sigitas Sparnaitis, Viktoras Čeika,
Edvinas Bagurskas, Arnas Deltuva, Jurgita Pakšienė,
Ignas Ivonis, Eglė Valikonytė

2019 m. | Švitrigailos g. 32, Vilnius



Pagrindinis projekto tikslas – atverti uždara „Spartos“ gamyklos teritoriją miesto bendruomenei, suprojektuoti šiuolaikišką daugiaviečių biurų kompleksą, kurio urbanistiniai ir architektūriniai sprendimai būtų patrauklūs ne tik čia įsikursiančioms verslo struktūroms, jų darbuotojams, bet ir miestiečiams: jiems atidaroma iš visų aplinkinių tranzitinių miesto gatvių pasiekiamą erdvę su vidiniais kiemais, promenadomis ir visą kompleksą jungiančia pagrindine aikšte kvartalo viduryje.

The main purpose of the project is to open up the closed space of Sparta Factory to the community, to create a contemporary, multifunctional office complex whose urbanistic and architectural solutions would be equally attractive to businesses, their employees, and local people. The location is easily accessible from all the arterial roads in the city, which is why the project is designed to serve the locals – with multiple courtyards, promenades, and a square connecting the entire complex in the centre of the block.





ARENA
MARIJAMPOLĖJE

ARENA
IN MARIJAMPOLĖ

LG PROJEKTAI

AUTORIAI / AUTHORS:
G. Vieversys, G. Vieversytė

2019 m. | Vokiečių g. 15, Marijampolė

Marijampolė garsėja savo parkais, sportiniais pasiekimais, kultūra, todėl žalio miesto, žalio lapo įspaudu motyvas formuojant pastato siluetą tapo viena pagrindinių idėjų. Pastatas projektuojamas iš dviejų elementų: skaidraus taisyklingos kvadratinės formos tūrio ir jo išorinio apvalkalo. Pirmasis – pagrindinės sporto arenos funkcijos tūris, atviras aplinkai. Išorinis apvalkalas ažūriškas, suteikiantis pastatui lengvumo ir pratęsiantis „žalio lapo“ idėją. Kintantis kolonų ritmas centrinėje dalyje sutankėja ir sustiprina lenktą silueto formą.

Marijampolė is well known for its parks, sports achievements and culture, therefore a green leaf imprint, forming the silhouette of the building, became one of the main ideas reflecting the motif of a green city. The building is designed from two volumetric elements: a transparent regular square shaped volume; outer shell volume. The transparent volume is designed for the main functions of the sports arena, open to the environment. The volume and its outer shell is an openwork, giving the building lightness and extending the insertion of the “green leaf”. The changing rhythm of the columns in the central part thickens and strengthens the curved shape of the silhouette.





LIETUVOS
BANKO BŪSTINĖ

BANK OF LITHUANIA
HEADQUARTERS

UNITECTUS

AUTORIAI / AUTHORS:
Dainius Čepurna, Povilas Čepaitis,
Oksana Vasilevskaja, Edita Radėnaitė

2019 m. | Žirmūnų g. 151, Vilnius

Išskirtinai kontrastuojantis su aplinka savo lenktomis formomis, bet įsiliejantis masteliu, Lietuvos banko būstinės projektas išreiškia ir pabrėžia po vienu stogu besiburiančios organizacijos vieningumą ir misiją.

Scaled to fit the existing urban context though standing out with its curvilinear forms, the new Headquarters of the Bank of Lithuania manifests the concept of unity and togetherness of an organisation finally moving in under one roof.





„SPARTOS“ ADMINISTRACINIŲ PASTATŲ KOMPLEKSAS

SPARTA OFFICE
COMPLEX DEVELOPMENT

UNITECTUS

AUTORIAI / AUTHORS:
Tauras Paulauskas, Tumas Mazūras, Giedrius Stogis, Kristina
Volk, Eglė Olišauskytė, Linda Šeženytė, Berta Meironaitė

2019 m. | Švitrigailos g. / Kauno g., Vilnius

Industrinės architektūros bruožus išsaugantis administracinių pastatų kompleksas išlaiko Naujamiestyje istoriškai susiformavusį perimetrinį užstatymo principą, bet atveria vidines kvartalo erdves pėsčiųjų srautams tarp svarbių traukos centrų.

The office development features elements of industrial architecture and contextual choice of principal massing of the New Town type building blocks that break up to allow pedestrian flow towards inner spaces and other important attraction centres.





PROJEKTAI



PROJECTS





VILNIAUS KONGRESŲ
CENTRAS

VILNIUS CONGRESS
CENTRE

a.s.a. SIGITO KUNCEVIČIAUS PROJEKTAVIMO FIRMA

AUTORIAI / AUTHORS:

S. Kuncevičius, L. Kuncevičienė, M. Nemunienė, Ž. Gudelis,
A. Kuncevičiūtė-Gudalienė, L. Buržinskaitė, A. Gasperaitytė,
M. Skiezgilaitė

2020 m. | Rinktinės g. 1, Vilnius



Projekto tikslas – legendinių Vilniaus koncertų ir sporto rūmų pastato renovavimas įrengiant tarptautinius reikalavimus atitinkantį kongresų centrą. Esamam objektui siūlomi tvarkomieji paveldosaugos darbai: restauravimas ir pritaikymas.

The proposal is to renovate the legendary Vilnius Concert and Sports Hall building by installing a Congress Centre that meets international requirements. Administrative heritage protection works are offered for the existing object: restoration and adaptation.





„MOKSLO SODAI“,
MOKYKLA PILAITĖJE

MOKSLO SODAI,
SCHOOL IN PILAITĖ

A2SM ARCHITEKTAI

AUTORIAI / AUTHORS:
Aurimas Sasnauskas, Joris Šykovas

2019 m. | Tolminkiemio g., Vilnius





KOLUMBARIUMŲ
PARKAS

COLUMBARIUM
PARK

AEXN ARCHITEKTAI

AUTORIAI / AUTHORS:
Tomas Grunskis, Jūratė Kindurytė,
Jovita Laurukėnaitė, Valdas Reikertas

2019 m.

Kolumbariumų parko struktūra – diureriškojo magiškojo kvadrato ženklas, kuris matomas iš tolimųjų perspektyvų ir yra sudarytas iš šešiolikos skirtingų pusiau uždarų lokalių ir kelių atvirų erdvių su skirtingais vietoženkliais, meniniais akcentais ir susikaupimo kiemais. Kiekviena šių kolumbariumo parko mikroerdvių kuriama taip, kad būtų atpažįstama ir skirtinga, atribota nuo išorinio pasaulio šurmulio, telkianti ir raminanti. Tai emocinės iškvovos ir ramios transformacijos vieta, pavaldi amžinajam laikui ir patirčiai.

The structure of the Columbarium Park represents the Dürerian Magic Square, which is visible from a distant perspective and consists of sixteen different semi-enclosed locales and several open spaces with different placemarks, artistic accents and courtyards where one is surrounded by peace and tranquillity. Each of these micro-spaces in the Columbarium Park is designed to be recognisable and different, detached from the hustle and bustle of the outside world, unifying and soothing. It is a place of emotional discharge and peaceful transformation, subject to eternal time and experience.





DAUGIABUČIAI GYVENAMIEJI
NAMAI BROLIŲ G.

APARTMENT BUILDINGS
ON BROLIŲ ST.

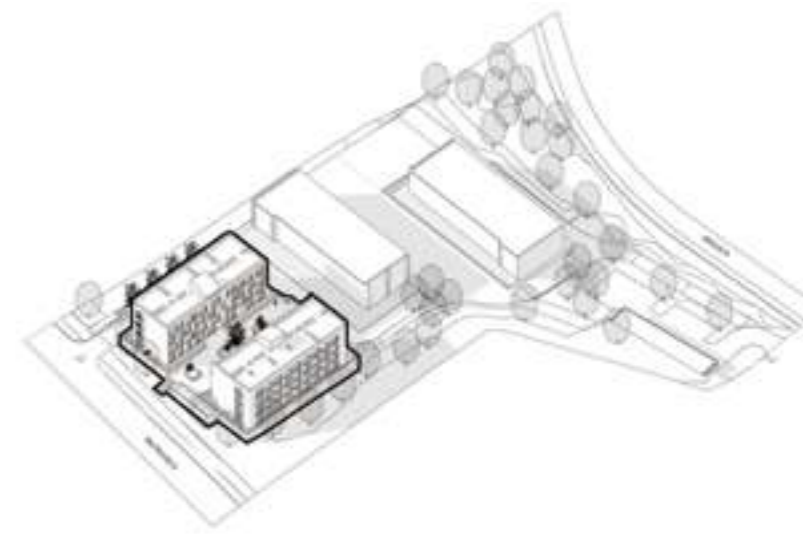
AEXN ARCHITEKTAI

AUTORIAI / AUTHORS:
Tomas Grunskis, Diana Poškienė, Ieva Sinickaitė,
Jovita Laurukėnaitė, Jūratė Kindurytė

2020 m. | Brolių g., Vilnius

Projekte daugiabučio korpusai komponuojami sukuriant privatų, tačiau kartu ir atvirą vidinį kiemą. Pastatai dėstomi sklypo pietinėje pusėje, atsitraukiama nuo jau esamo teritorijos užstatymo. Daugiabučių projektas unikalus tūriniu sprendimu, architektūrine išraiška: išoriniai tūrių kampai užapvalinti siekiant akcentuoti vidinės erdvės apgaubimo principą; fasado medžiagiškumas taip pat atliepia erdvinę sandarą – naudojama skirtinga vidinio kiemo atitvarų ir likusio perimetro atitvarų apdaila.

In this project, the apartment buildings are composed by creating a private, yet open courtyard. The buildings are located on the south side of the plot, moving away from the already existing building in the area. The apartment project is unique in terms of volume solution, architectural expression – the outer corners of the volumes are rounded, thus emphasising the principle of the enclosing inner space; the materiality of the façade also responds to the spatial structure by employing a different finish of the courtyard and other partitions in the perimeter.





ADMINISTRACINIO PASTATO
REKONSTRUKCIJA SU PLĖTRA KLAIPĖDOJE

RECONSTRUCTION AND EXPANSION
OF AN OFFICE BUILDING IN KLAIPĖDA

AEXN ARCHITEKTAI

AUTORIAI / AUTHORS:
Tomas Grunskis, Gabrielė Černiavskaja,
Ieva Sinickaitė, Jūratė Kindurytė

2020 m. | Jūros g., Klaipėda

Projektiniuose pasiūlymuose numatyta pastato rekonstrukcija su antstatu ir trijų aukštų korpuso priestatu. Akcentuojant esamo pastato vertingąsias savybes – apdailos tipą, langų išdėstymo ritmą, mastelį – siūlomas plytinis trijų aukštų korpusas. Tūrio lakoniškumas, skaidrių plokštumų komponavimas ir aukštingumas pabrėžia „esama–nauja“ santykį, išlaikomos esamo statinio vertybės.

The project proposals envisage the reconstruction of the building, with a superstructure and a three-storey building extension in Klaipėda, Jūros street. Emphasising the valuable features of the existing building - type of decoration, rhythm of window layout, scale, a three-storey building of brick masonry materiality is offered. The laconic nature of the volume, the composition of transparent plains and the height emphasise the existing-new relationship, while maintaining moderation of the values of the existing building.





BIURŲ
PASTATAS

OFFICE
BUILDING

ARCHARTELĖ IR PARTNERIAI

AUTORIAI / AUTHORS:
Henrikas Štaudė, Dagnė Urbonaitė

2019 m. | Paribio g. 34, Vilnius

T. Narbuto gatvės silueto dinamika, sankryža, kalno šlaitas formuoja plastišką pastato tūrį ir skulptūrinę fasado raišką.

The dynamics of the silhouette of T. Narbuto street, the intersection, and the hillside form the ductile volume of the building and the sculptural expression of the façade.





GLOBOS
NAMAI

FOSTER
HOME

ARCHARTELĖ IR PARTNERIAI

AUTORIAI / AUTHORS:
Henrikas Štaudė, Dagnė Urbonaitė

2019 m. | Kiemeliškių k., Trakų r.

Keturi pensiono korpusai atkartoja kraštovaizdžio linijas ir kalvų piešinį. Juos jungia stiklinė galerija ir parkas.

The four buildings of the foster home replicate the lines of the landscape and the drawing of the hills. These buildings are connected by a glass gallery and a park.





NERIES KOLONADOS

COLONNADES OF THE RIVER NERIS

ARCHES

AUTORIAI / AUTHORS:
Edgaras Neniškis, Arūnas Liola, Rolandas Liola, Andrius Uogintas, Enrika Geštautaitė, „Triukšmingos pelėdos“

2019 m. | Vilnius

Istorinis Antakalnio rajonas garsėja poilsio vilomis ant stačių Neris šlaitų, tarp gausybės medžių. Senųjų kompleksų statiniai neretai dekoruoti kolonomis, pagrindiniais fasadais atsukti į upę. Kuriamas kompleksas – tai istorinio priemiesčio architektūrinio ansamblio moderni versija. Struktūra skaidoma į atskirus, laiptuotus tūrius, kurie išdėstomi ant upės šlaito apatinės ir viršutinės terasų. Formuojama daugiaplanė kompozicija, atverianti vaizdus į gretimus saugomus statinius, upę. Tūriai apsupti šiuolaikinių kolonadų, kurios interpretuotai atkuria istorinių vilų dvasią.

The historic Antakalnis district of holiday villas is located on the steep slopes of the river Neris, among an abundance of trees. Old residential dwelling façades are often decorated with columns and facing the river. The structure of terraces is divided into separate stepping volumes, placed on the lowest and the highest points of the river slope. A multifaceted composition, opening the view to the nearby river and preserved buildings, is formed. The volumes are surrounded by modern colonnades, which interpretably recreate the spirit of historic villas.





MEMELIO MIESTAS. GYVENAMOJO
KVARTALO ARCHITEKTŪRINĖ KONCEPCIJA

MEMEL CITY. ARCHITECTURAL CONCEPT
OF A RESIDENTIAL AREA

ARCHES + AEXN ARCHITEKTAI

AUTORIAI / AUTHORS:
Edgaras Neniškis, Ernesta Bagužaitė,
Žilvinas Urbas, Tomas Grunskis

2019 m. | Klaipėda

„Memelio miesto“ projektas vystomas Danės upės dešiniajame krante. Kvartalo architektūrinėje koncepcijoje numatyti viešųjų erdvių kanalų skaidomi gyvenamieji blokai, atriojantys privačius uždarus apželdintus kiemelius. Viešųjų erdvių kanalai stiprina vizualinį-funkcinį sąryšį tarp vystomos teritorijos centro ir Danės upės krantinės, aktyvinamos gyvenamuosiuose korpusuose suplanuotų mišrios, komercinės funkcijos pirmųjų aukštų. Tūrinė kompozicija ir kontekstualumu grįsta architektūrinė raiška šiuolaikinėmis priemonėmis įprasmina vietos išskirtinumą.

The Memel City project is being developed on the right bank of the river Danė. The architectural concept of the residential quarter provides for the division of residential blocks into public spaces by canals, delimiting private enclosed green courtyards. Canals in public spaces strengthen the visual-functional connection between the spaces in the centre of the development area and the river Danė embankment. The residential part located on the first floors will also have mixed commercial functions integrated, encouraging the social life of the quay. Volumetric composition and architectural expression based on contextuality by modern means make the place unique.





PARKO
DAUGIABUTIS

PARK
BLOCK OF FLATS

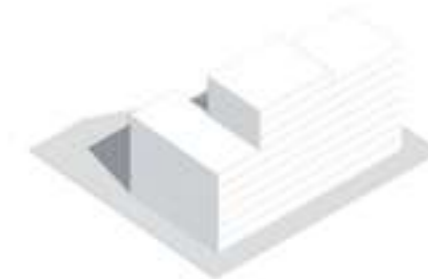
ARCHISPEKTRAS

AUTORIAI / AUTHORS:
Aidas Kalinauskas, Ignas Kalinauskas,
Benas Kalinauskas, Laurynas Bublys

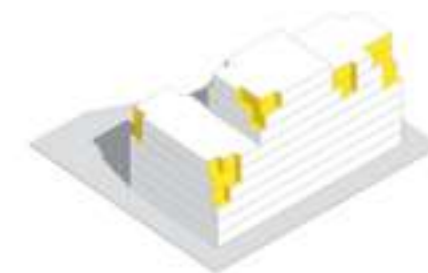
2019 m. | Kaunas

Pasinaudojome detalaus plano pasiūlytais aukščio perkryčiais ir juos dar padidinome pastato kampuose suprojektuodami terasas. Taip pastato forma sutrupėjo iki žmogui artimo mastelio, o aukštingumas skirtingose dalyse jau tapo kintantis nuo 3 iki 9 aukštų. Pastatas be didelių investicijų įgavo įsimenamą formą, o terasos sustiprino gyvenimo gamtoje ir bendruomeniškumo pojūtį. Tai ir yra pagrindinė šio mūsų suprojektuoto objekto skleidžiama žinutė.

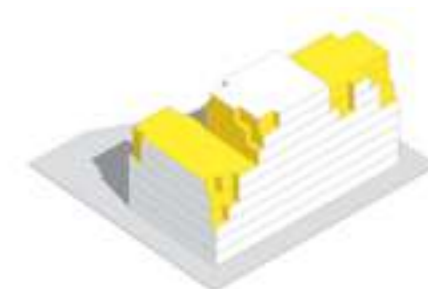
We took advantage of the height deviations proposed in the detailed plan and further increased them by designing terraces in the corners of the building. Thus, the shape of the building crumbled to a smaller scale close to a man and after this simple step the height in different parts became variable from 3 to 9 floors. The building took on an iconic and memorable shape without requiring much investment, and the terraces reinforced the ideas of living in the nature and community. This is the main purpose of this object designed by us.



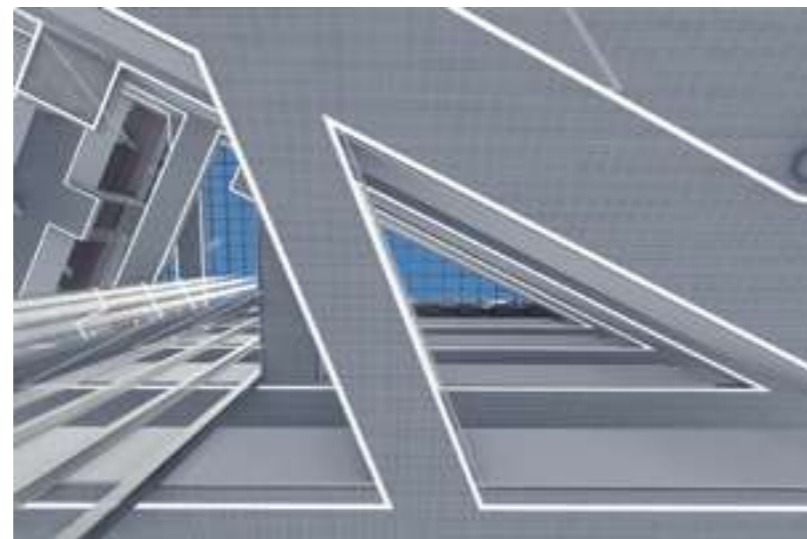
1. Naudojama išvairios pagal aukštį forma



2. Išskirtinis ir labai įsimenamas būstams, suformuotam išskirtinai įsimenamam pastato formai



3. Terasos sustiprino gyvenimo gamtoje ir bendruomeniškumo pojūtį



ĮMONĖS
„TELTONIKA“ BIURAS

HEADQUARTERS
OF TELTONIKA

ARCHITEKTŪROS LINIJA

AUTORIAI / AUTHORS:
Gintaras Čaikauskas, Virginija Venckūnienė, Simonas Čaikauskas,
Mirosław Szejnicki, Faustas Lasys, Unė Kavaliauskaitė

2019 m. | Saltoniškių g. 14, Vilnius

Ties gatvės posūkiu esantis bukas teritorijos kampas suskaidomas ir paverčiamas pagrindinio įėjimo vieta. Įstiklintas pirmas aukštas ir konsoliškai kybantį antrasis suteikia pastatui lengvumo. Forma tarsi sklendžia virš žemės. Skirta dėmesio pastato vizualiam ryšiui su Vilniaus miesto centru. Ryšį pabrėžia priekinis pastato fasado rėmas – ekranas, nukreiptas link istorinio senamiesčio. Trikampė pastato forma ir įėjimo vieta asocijuojasi su šviesos spektrą skleidžiančia prizme, simboliškai atspindi esminę pastato paskirtį ir įmonės veiklos specifiką.

The blunt corner of the area at the turn of the street is split, turning it into the main entrance. The glazed first floor and the cantilevered second floor give the building lightness. The shape seems to “float” above the ground. The focus is on the building’s visual connection with Vilnius city centre. This is emphasised by the front frame of the building’s façade, a screen facing the historic Old Town. The triangular shape of the building and the entrance point is associated with the prism emitting the light spectrum symbolically reflects the essential purpose of the building.





LIETUVOS PAVILJONAS PASAULINĖJE
PARODOJE EXPO 2020 DUBAJUJE

LITHUANIAN PAVILION AT THE EXPO 2020 WORLD
EXHIBITION IN DUBAI, UAE

BAUKAS

AUTORIAI / AUTHORS:
Edita Bružikaitė, Mindaugas Bučas, Mantas Čekaitis

2020 m. | Dubajus, JAE

„Openarium“ – tai idealaus mikroklimato augančiai, tvariai visuomenei reprezentacija. Lankytojas patenka į šviesos – šešėlių, spalvų – žaismo kuriamą atmosferą. Paviljono dizainas pabrėžia tradicinės architektūros tęstinumą ir svarbą šiuolaikiniame kontekste. Atvertos langinės simbolizuoja apribojimų nebuvimą, prieinamumą, atvirumą.

Openarium is a representation of the ideal microclimate for a growing and sustainable society. The pavilion aims to create a happy atmosphere with refreshing colours, filling spaces with shadows and light. The design of the pavilion emphasises the continuity and importance of traditional architecture in a contemporary context. Opened shutters symbolise a lack of restrictions, availability, and openness.





PAUKŠČIŲ STEBĖJIMO
BOKŠTAS PAPĖJE

BIRD OBSERVATION
TOWER IN PAPE

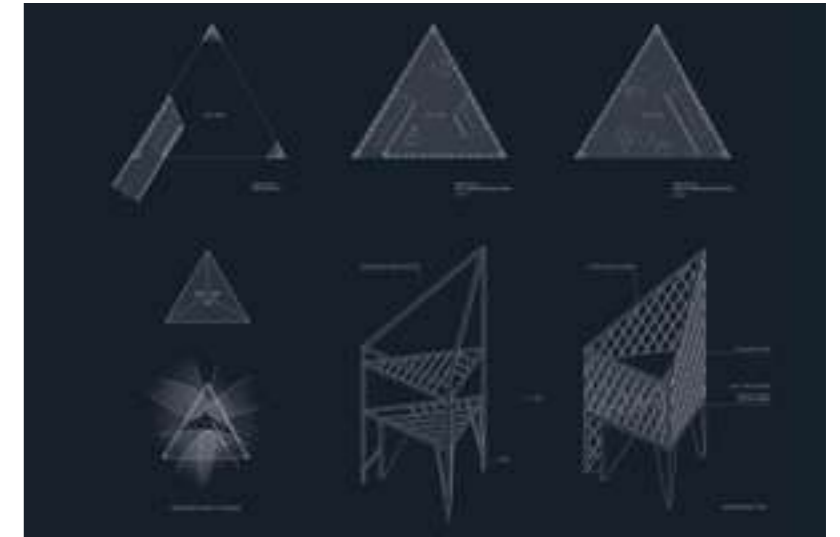
BAUKAS

AUTORIAI / AUTHORS:
Edita Bružikaitė, Mindaugas Bučas, Mantas Čekaitis

2019 m. | Papė, Latvija

Pirmasis paukščių stebėjimo bokštas Papėje sudegė trenkus jį žaibui. Naujoji bokšto struktūra išskyla inspiruota mitinio paukščio Fenikso. Kontekstas, objekto istorija ir visais metų laikais dominuojantis monochrominis peizažas – žolynai, ežeras, išlikę mediniai žvejų namai – lemia tiek asketiškos ir aiškios formos, tiek medžiagos, degintos medienos, pasirinkimą.

The first bird observation tower in Pape was struck by a lightning and has burnt down. The new structure of the tower and its shape emerge inspired by the mythical bird – Phoenix. The context, the history of the object and the monochrome landscape that dominates at all times of the year: the grasslands, the lake, the remaining wooden fishermen's houses determine both, the choice of the ascetic and clear form as well as the choice of the construction material – burnt wood.





LIETUVOS BANKO
CENTRINĖ BŪSTINĖ

BANK OF LITHUANIA
CENTRAL HEADQUARTERS

CLOUD ARCHITEKTAI

AUTORIAI / AUTHORS:
Jovilė Porvaneckaitė, Antanas Dagelis, Simonas Čalnaras, Andrius
Vilčinskas, Agnė Zenkevičiūtė, Andrius Kamičaitis, Justina Vaičė

2020 m. | Žirmūnų g. 151, Vilnius

Pagrindinė pastato architektūrinė idėja – lengvas tarsi sklendžiantis virš žalios kalvos kubas. Pirmo aukšto erdves dengia apželdintas stogas, kuriame aštriai įkerpamas pagrindinis įėjimas į pastatą su aikšte. Pagrindinio tūrio kampe panaudojant terasuotus kubus formuojama išskirtinė atrijaus erdvė, visiems aukštams atverianti puikius vaizdus į Neris slėnį. Atrijaus vidinių erdvių gelsva medžio spalva ir formos kuria aukso luitų iliuziją.

The main idea of the Central Headquarters of the Bank of Lithuania was to create a light cube volume floating in the air above the green hill. Ground floor area is covered with a green roof, where the main entrance to the building with a square is formed by sharp cuts. The main volume has a unique atrium space – corner terraced cut into the volume – opening commanding views into the river Neris valley. The warm wood materials used in terraced atrium create the illusion of gold bars stacked on top of one another.





SPARTA 360

SPARTA 360

CLOUD ARCHITEKTAI

AUTORIAI / AUTHORS:
 Jovilė Porvaneckaitė, Antanas Dagelis, Agnė Zenkevičiūtė,
 Simonas Čalnaras, Akvilė Stonkutė, Andrius Vilčinskas,
 Jovita Brinkevičiūtė

2020 m. | Švitrigailos g. 32, Vilnius

360° simbolizuoja teritorijos prikėlimą naujam gyvenimui. Technologijų miestelis išaugs buvusios „Spartos“ gamyklos vietoje. Komplekse išsaugomas tik kaminas, bet „Spartos“ palikimas įamžinamas kitomis semantinėmis priemonėmis, buvusios teritorijos aura neišsisklaido. Tūrių kompozicija atkartoja Naujamiesčiui būdingus stambių ir smulkių dalių derinius, sukurdamą jaukias vidines erdves. Miestelio teritorijoje provokuos jūzloko meno instaliacijos. „Sparta 360° – vieta būti geriausiam, todėl kuriama gyvybinga ir meniška 24/7 įtraukianti aplinka.

Sparta 360° symbolises the revival of the industrial territory of Sparta Factory. The remaining old brick chimney will become the axis of the new architectural complex with an entirely new quality to it. Sparta heritage is preserved by creating a semantic connection to the old site history. The arrangement of volumes recreates a typical New Town district layout mixed-size volumes, which create cosy inner spaces. Sparta 360° will host provoking art installations to emphasise the courage and reckless mind of the new generation. Creative campus environment is designed for the best; therefore, it is vibrant, artistic and 24/7 inclusive.





PRAMONĖS TERITORIJOS
KONVERSIIJA Į GYVENAMĄJĄ

CONVERSION OF AN INDUSTRIAL
SITE TO A RESIDENTIAL AREA

DNA STUDIO

AUTORIAI / AUTHORS:
Antanas Dominas, Antanas Navidauskas, Monika Mickutė

2019 m. | Užtvankos g., Vilnius

Pavilnių regioniniame parke plytinti pramonės ir gamybos teritorija konvertuojama į gyvenamąją, pritaikant visuomenės poreikiams ir plečiant parko rekreacinę infrastruktūrą. Sklype esantys kultūros paveldo statiniai integruojami į kuriamą urbanistinę sistemą. Formuojami keturi nedidelio mastelio kvartalai, kuriuos atriboja teritorijos centre susikertančios kompozicinės ašys. Kvartalų architektūrai toną duoda esantys istoriniai pastatai – akcentai. Taip kiekvienas kvartalas įgauna individualų charakterį.

The industrial and production focused area in Pavilniai Regional Park is being converted into a residential area, adapting to the needs of the society and expanding the recreational infrastructure of the park. Heritage buildings are integrated in the new urban structure of the territory. Two crossed compositional axes in the centre of the site divide the territory into four blocks of a minor scale. Each block quarter has its own architectural characteristics determined by particular historical buildings in the area.



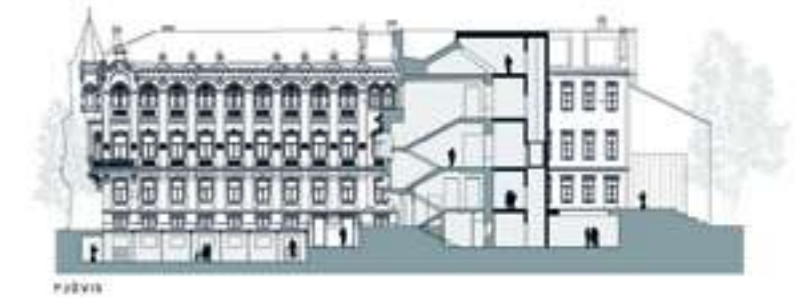


VIEŠBUČIO A. JAKŠTO G. 9 VILNIUJE
REKONSTRAVIMO PROJEKTAS

RECONSTRUCTION PROJECT FOR THE HOTEL
ON A. JAKŠTO ST. 9, VILNIUS

FORMA

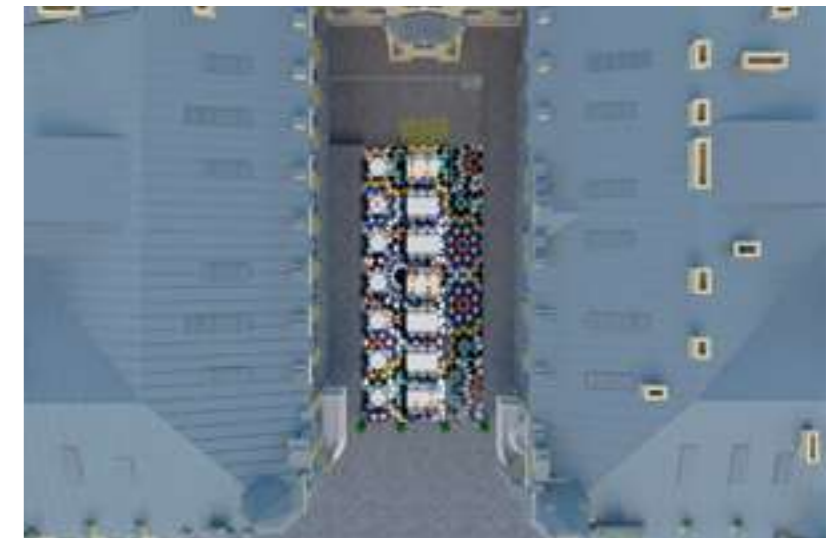
AUTORIAI / AUTHORS:
Saulius Mikštas, Rapolas Bėčius, Gaudrė Mikštienė



2019 m. | A. Jakšto g. 9, Vilnius

Projektuojamas administracinio pastato su teatro sale pritaikymas viešbučiui. Projektas apima visas statybos rūšis: nuo restauravimo ir konservavimo iki naujos statybos. Pritaikant istorinį pastatą naujai paskirčiai ir šiuolaikiams poreikiams, ryžtamasi radikaliems architektūriniais sprendimams, formuojantiems ir pastato aplinką, suteikiantiems jai naują turinį.

Transformation of an administrative building with a theatre hall into a hotel. The project covers various types of construction, from restoration and conservation to new construction. By adapting a historic building to a new purpose and modern use, radical architectural solutions that shape the building's environment are applied to provide it with new contents.





NAMAS
SU KAMINU

HOUSE WITH
A CHIMNEY

HEIMA ARCHITECTS

AUTORIAI / AUTHORS:
„HEIMA architects“

2020 m. | Vilnius

Namas suskaidytas į tris mažesnius namelius. Šie stovi vienas už kito, kurdami daugiaplanes perspektyvas. Tarp jų susiformuoja kamerinės kiemo erdvės. Namų funkcijos taip pat atsiskiria viena nuo kitos: vienas namelis skirtas gyvenimui, antras – miegui, trečias – automobiliams.

The house is divided into three smaller houses, which hide one behind another. It creates multi-planar perspectives, small cosy spaces in-between the buildings. From the functional point of view, the structure of the house falls into three separate buildings. One is dedicated for living, another is for sleeping and the third is for keeping vehicles.





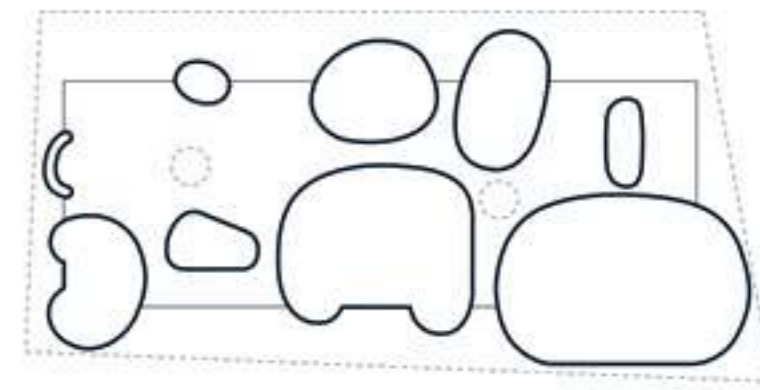
8,5 CILINDRO
NAMAS

8.5-CYLINDER
HOUSE

HEIMA ARCHITECTS

AUTORIAI / AUTHORS:
„HEIMA architects“

2020 m. | Trakų r.





ŪKININKO
SODYBA

FARMER'S
HOMESTEAD

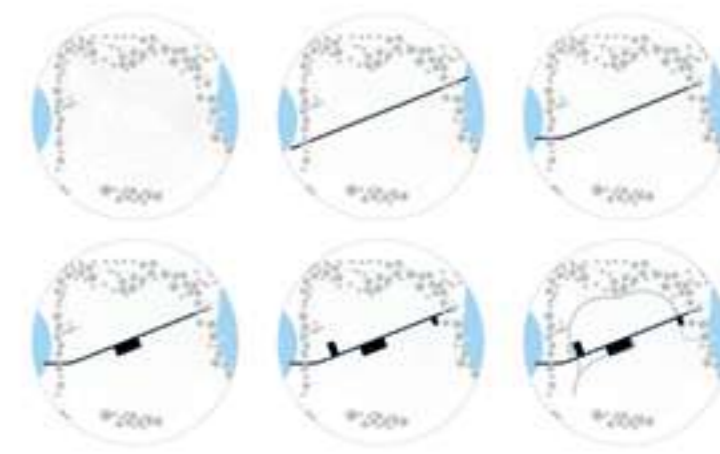
INBLUM

AUTORIAI / AUTHORS:
Laura Malcaitė, Dmitrij Kudin, Rūta Kazėnaitė

2020 m. | Vilniaus r.

Tarp miškų, pievų, ežerų, pelkių ir trijų kalvų. Pastatai projektuojami ant pagrindinės ašies, jungiančios kūdrą ir ežerą – tai takas, iš abiejų pusių pasibaigiantis lieptais. Prie jo iš skirtingų pusių prisišlieja gyvenamasis namas, ūkinis pastatas ir pirtelė. Gyvenamasis namas projektuojamas ant kalvos, įpjaunant jį išilgai šlaito. Tūris susideda iš 3 sluoksnių: betoninio pagrindo, stiklinio kontūro ir medinio stogo. Namų skaidrumą lėmė vaizdai, kurių nesinorėjo atsisakyti. Vidaus erdvės koegzistuoja su aplinka. Kiti pastatai atspindi gyvenamojo namo architektūros principą.

The buildings are placed on the main axis connecting the pond and the lake – it is a path that ends on both sides with footbridges. The main house, a farm building and a sauna adjoins to it from different sides. The main house is placed on a hill by cutting into the slope. The volume consists of 3 layers: a concrete base, a glass contour and a wooden roof. The transparency of the house was determined by the views, that could not be given up. Indoor spaces blend seamlessly with the environment. Other buildings follow the architectural principle of the main house.





TILTAS PER NEMUNĄ KAUNE SU KRANTINĖS
PROMENADOS IR KVARTALO SPRENDIMAIS

BRIDGE OVER THE RIVER NEMUNAS IN KAUNAS AND
SOLUTIONS FOR THE RIVERSIDE PROMENADES AND DISTRICT

JURGIS RIMVYDAS PALYS, IEVA PALYTĖ VEILANDIENĖ

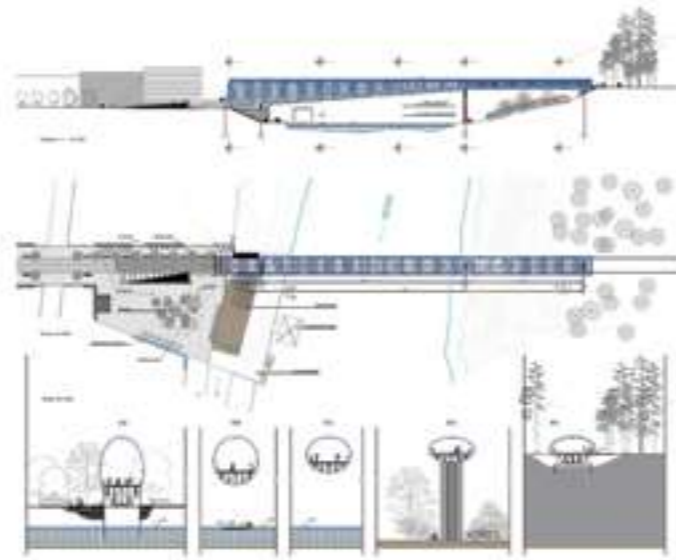
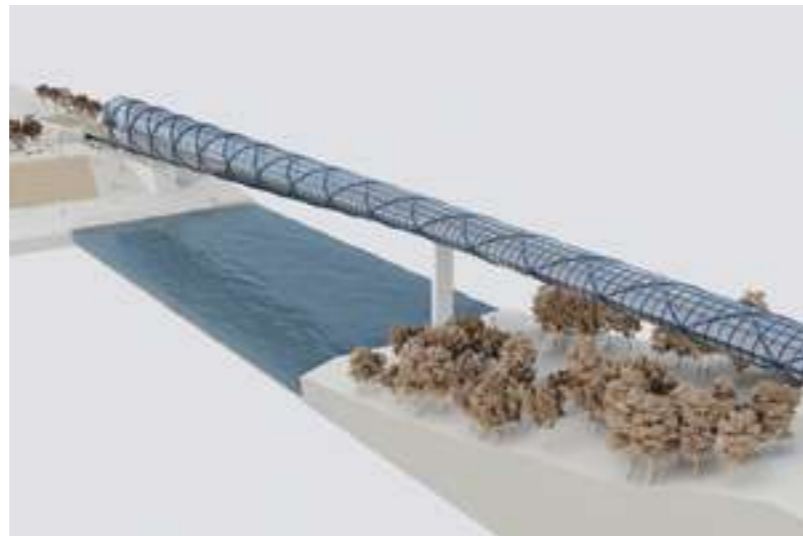
AUTORIAI / AUTHORS:
Jurgis Rimvydas Palys, Ieva Palytė Veilandienė

2020 m. | Kaunas

Pagrindinė idėja – Nemuno vartai į miestą iš vakarų pusės ir
pakrantės kvartalo sprendimai.

The main idea is the Nemunas river gates to the city from
the west side and waterfront district solutions.





PĒSČIŪJŪ TILTAS PER NERĪ VILNIUJE
SU KVARTALO URBANISTINE STRUKTŪRA

PEDESTRIAN BRIDGE OVER THE RIVER NERIS
WITH A DISTRICT OF AN URBANISTIC STRUCTURE

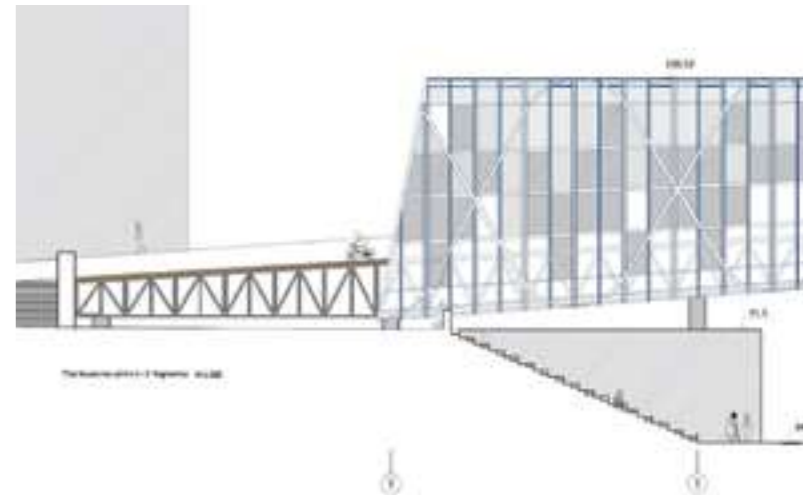
JURGIS RIMVYDAS PALYS, IEVA PALYTĖ VEILANDIENĖ

AUTORIAI / AUTHORS:
Jurgis Rimvydas Palys, Ieva Palytė Veilandienė

2020 m. | Vilnius

Idėja – stiklinis ovalinio skerspjūvio takas virš upės.
Konstrukcija – metalinis laikantis įstiklintas karkasas.

The main idea is an ova-type glass-cross section section pathway.
Structure – a metal glazed retaining carcass.





VIENO BUTO
GYVENAMASIS NAMAS

SINGLE-APARTMENT
RESIDENTIAL HOUSE

KĘSTUČIO ČESNAUSKO IĮ

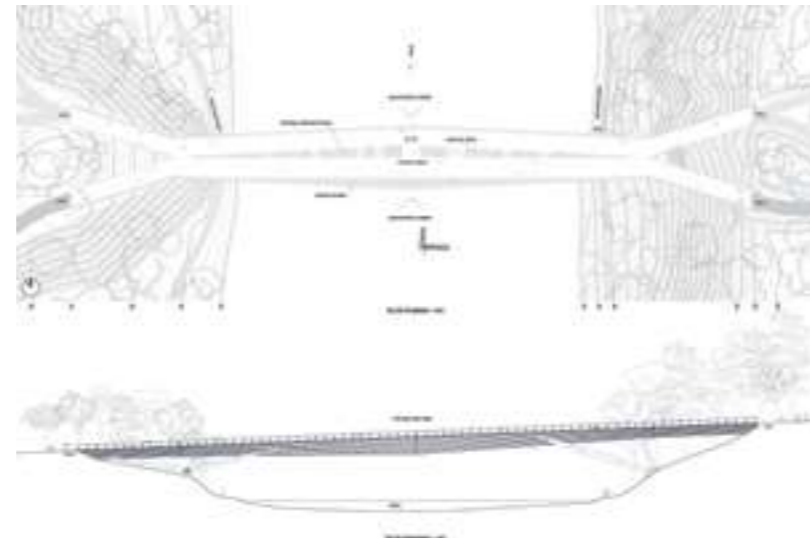
AUTORIUS / AUTHOR:
Kęstutis Česnauskas

2019 m. | Užupio g. 18, Klovainių mstl., Pakruojo r.

Individualus gyvenamasis namas numatomas statyti Klovainių miestelyje, buvusios sodybos sklype, kuris ribojasi su vaizdinga Daugyvenės upės kilpa rytuose ir šalia gatvės augančiu įspūdingo dydžio ąžuolu vakaruose. Pietuose ir šiaurėje – sklypai su mažaukščiais gyvenamaisiais pastatais.

A residential house to be built in Klovainiai town, on the site of an old homestead. The area is surrounded by a picturesque river bend in the East, impressive oak in the West and low-rise buildings in the North and South sides.





UŽVINGIO
SALOS TILTAS

UŽVINGIS
ISLAND BRIDGE

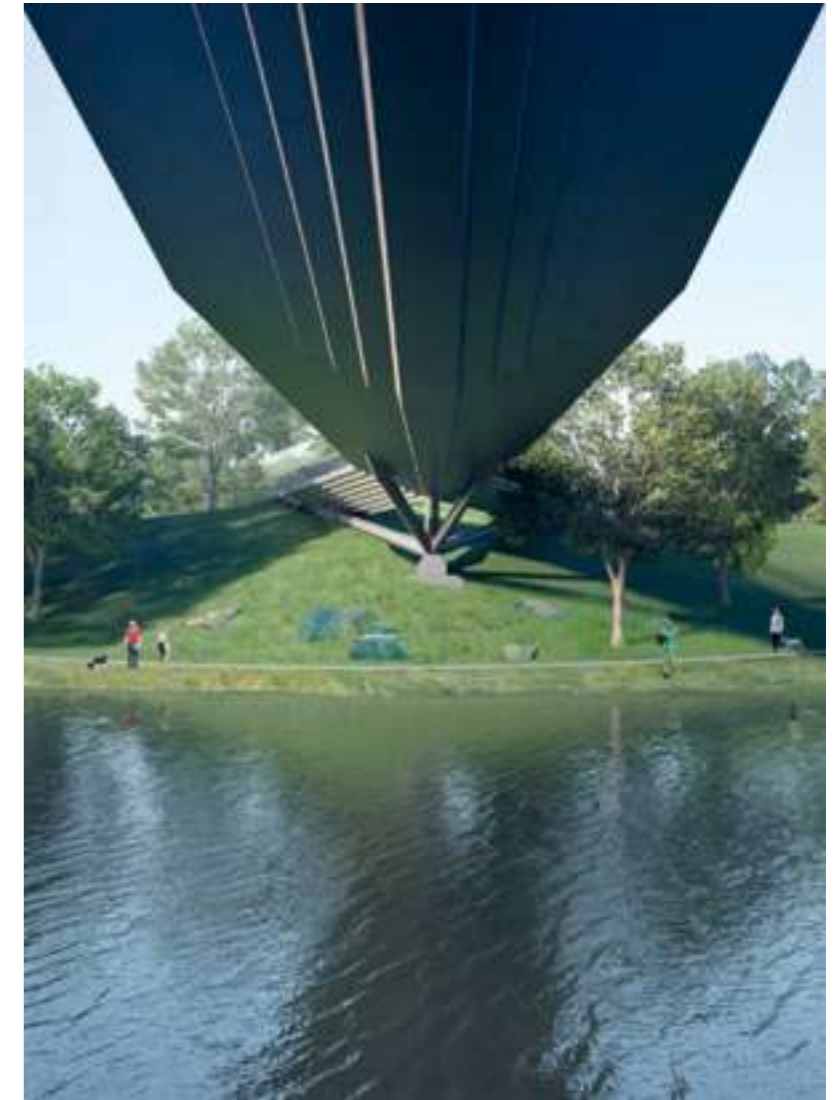
KILD ARCHITECTS

AUTORIAI / AUTHORS:
D. Daunys, P. Išora, I. Ksnelashvili, O. Lozuraitytė

2020 m. | Vingio parkas, Vilnius

1-oji vieta architektūriniame konkurse, techninis projektas. Tiltas ir prieigos veikia kaip trijų viešųjų erdvių ansamblis natūralioje pakrantėje. Erdvinio scenarijaus kulminacija – žalioji tilto terasa. Kairiajame krante, Vingio parke, siūlomas trikampės formos žalias skveras, iš visų pusių surenkantis pėsčiųjų ir dviratininkų srautus ir nukreipiantis juos link išsišakojusio tilto. Dešiniajame krante prieigos įkomponuotos į istorinę Užvingio salą pažymintį reljefą, o tiltas nukreiptas į buvusios salos centrą, taip išsaugant jos kontūrus bei nesudalintą senosios vagos erdvę.

1st place winner in the architectural technical project in progress. The bridge and the access spaces work as an ensemble of three public spaces that are set in a sensitive natural environment of the river. The peak of the scenario is a panoramic green terrace on the bridge. On the left bank, Vingis park side is introduced with a triangular green square, with paths snaking around the old trees. On the right bank one can see the old Užvingis Island, that is reinterpreted as a new park with a bridge in its epicentre, thus keeping the natural character of the landscape uninterrupted by a new heavy infrastructure.





NEMUNO SALOS TILTAI

NEMUNAS ISLAND BRIDGES

KILD ARCHITECTS

AUTORIAI / AUTHORS:
D. Daunys, P. Išora, I. Ksnelashvili

2019 m. | Nemuno sala, Kaunas

1-oji vieta architektūriniame konkurse, techninis projektas. Pėsčiųjų ir dviratininkų jungtis tarp abiejų Nemuno krantinių ir Nemuno salos įgyvendinama dviem tiltais. Mažesnis tiltas jungs salos parką su Senamiesčiu bei Naujamiščiu, didysis iš salos ves į regeneruojamą Aleksoto krantinę. Abiejų tiltų prieigose integruotos viešosios erdvės – Nemuno tilto amfiteatrai, iš kurių bus galima grožėtis panorama 360 laipsnių kampu, ir kanalo tilto parko aikštė. Nuo upės paviršiaus abu tiltai bus pakelti tiek, kad netrukdytų laivybai, o jų estetiškas vientisumas išryškintamas erdviais tarpataimais.

1st place winner in the architectural technical project. Two bridges introduce new pedestrian and cycling routes between two banks of the river Nemunas and the Nemunas Island. The smaller bridge is going to connect the island with the Old Town and the New Town; the main one – from the island to the regenerated Aleksotas riverbank. Additional public spaces will be integrated at the entrances of both bridges – the amphitheatre of the Nemunas Bridge with 360° panoramas and the Canal Bridge Park entrance square.





EKOTILTAS-PARKAS

ECO BRIDGE-PARK

KILD ARCHITECTS

AUTORIAI / AUTHORS:
D. Daunys, P. Išora, I. Ksnelashvili, O. Lozuraitytė

2019 m. | Yangjaegogae, Seulas, P. Korėja

1-oji vieta architektūriniame konkurse, techninis projektas. „SLOPE-WALK“ – tilto-parko – pasiūlymas grindžiamas paprasta idėja: atkurti automagistralės tranšėja nukirstą žaliąją jungtį sukonstruojant erdvinę struktūrą, kuri primintų nutrauktos kalnų grandinės šlaitų topografiją ir vėl tolygiai sujungtų Umyeon ir Maljukgeori kalnų parkus. Pasiūlymą inspiravo natūralus ir vientisas kalvoto kraštovaizdžio charakteris bei jo patyrimas einant taku šalia šlaito. Tako ir šlaito santykis pratęsiamas, o pats tiltas-parkas lygiavertiškai tarnaus ir žmonėms, ir gyvūnams.

1st place winner of the architecture competition. A technical project. ‘SLOPE-WALK’ is a proposal for a park bridge based on a simple idea: to recreate the green link that once existed in the current place of the infrastructural void with a spatial structure that would be reminiscent of the sloped topography of two discontinued mountain peaks of Mt. Umyeon and Maljukgeori Parks. The proposal is inspired by the naturally green integrity of the mountain peaks and the landscape experience of the accompanying side slope paths. The park-bridge will function equally as a link for pedestrians and as a habitat link for animals.





NAMAS
SU ŠLAITU

HOUSE WITH
A SLOPE

KUBINIS METRAS

AUTORIUS / AUTHOR:
Marius Bliujus

2019 m. | Vilnius

Sklype esantis šlaitas su gyvenamojo namo tūriais formuoja uždarą vidinį kiemą. Užstatymo kompozicija kuriama trimis tūriais, natūraliai įleidžiamais į šlaitą. Taip pat kieme suformuojamos skirtingų lygių terasos: reprezentacinė įėjimo erdvė, aktyvi erdvė šalia pagrindinio kambario ir rami prie miegamųjų. Visi gyvenamieji kambariai orientuojami į šviesiausią pusę ir į sklypą supantį mišką.

The slope in the plot, together with the volumes of the residential house, form an enclosed courtyard. The building composition is created in three volumes, naturally incorporated into the slope. Terraces of different levels are formed in the courtyard: a representative entrance space, which creates a busy space next to the main room and a quiet one next to the bedrooms. All living spaces face the brightest side and the forest surrounding the plot.





MIESTO
NAMAS

TOWN
HOUSE

KUBINIS METRAS

AUTORIUS / AUTHOR:
Vitalij Avreicevič

2019 m. | Vilnius

Miesto namas yra orientuotas pats į save, į savo vidinį kiemą, o kieme projektuojamas japoniško tipo sodas, į kurį gera žiūrėti ir kuriame gera leisti laiką. Visos pagrindinės namo erdvės atsiveria į šią ašį, visas namas sukasi aplink ją. Nuo gatvės pastatas atsiveria garažu. Šio tūris formos prasme atrodo kaip namo dalis, taip pat jis turi padidintą stogą, kuris dengia tiek automobilius, tiek įėjimą į namą. Virš įėjimo – stoglangis šviesai ir jaukumui.

The town house is oriented towards its inner part, to its courtyard, where a Japanese-style garden is designed, which gives an aesthetic feel to the house and is also a good space to relax. All the main spaces revolve around the garden, which makes it the axis of the house. From the street the building opens to a garage volume. This volume looks like part of the house in terms of its shape, and also has an enlarged roof that acts both as a carport and as a roof above entrance to the house. It has a skylight for cosiness and light which also emphasises the entrance.





CHORTYCIOS SALOS NACIONALINIO PARKO ZAPOROŽĖJE (UKRAINA) VIZIJA

VISION OF KHORTYTSIA NATIONAL PARK IN ZAPORIZHIA, UKRAINE

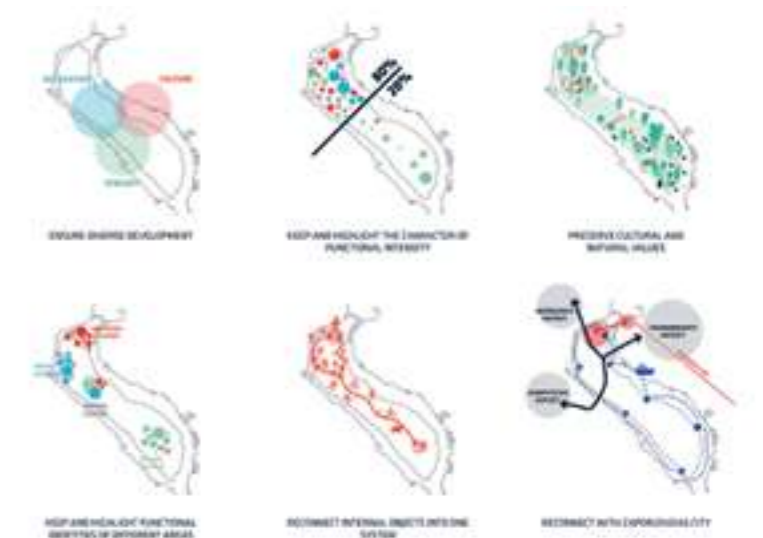
PUPA – STRATEGINĖ URBANISTIKA

AUTORIAI / AUTHORS:
Tadas Jonauskis, Lukas Kulikauskas, Ignas Račkauskas,
Justina Muliulytė, partneriai – „Big City Lab“ ir „Civitta Ukraine“

2019 m. | Chortycia (Хортиця), Zaporozhė, Ukraina

Chortycios nacionalinio parko vizija siūlo sprendinius ir strategijas, kaip atgaivinti, įveikinti ir didinti lankytojų srautus didžiausioje Dniepro upės saloje prie Zaporozės miesto Ukrainoje. Planą ir viziją sudaro gairės, kaip vystyti naujas veiklas saloje ir gerinti turizmo infrastruktūrą, kaip saugoti kraštovaizdį, supažindinti su paveldu bei unikalia vietos istorija.

The vision of Khortytsia National Park in Zaporizhia, Ukraine, proposes solutions and strategies on how to revitalise the largest island in the Dnieper River. The plan and vision include guidelines on how to develop possible new activities on the island, to improve tourism infrastructure, to preserve the landscape, unique fauna and flora, and to showcase the heritage and the local history of the island.





GUROVO PARKO MARIUPOLYJE
(UKRAINA) VYSTYMO KONCEPCIJA

CONCEPT OF DEVELOPMENT OF
GUROVA PARK IN MARIUPOL, UKRAINE

PUPA – STRATEGINĖ URBANISTIKA

AUTORIAI / AUTHORS:
Tadas Jonauskis, Lukas Kulikauskas, Ignas Račkauskas,
Justina Muliulytė, partneriai – „Big City Lab“

2019 m. | Gurovo parkas, Mariupolis, Ukraina

50 ha dydžio Gurovo parkas, viena svarbiausių Mariupolio viešojo naudojimo teritorijų, yra atnaujinamas pagal vystymo viziją, kurioje išryškintos ir pagrindiniu taku sujungtos skirtingos parko erdvės: prie istorinio bulvaro įrenginėjamas maisto turgus, aikštė ir dekoratyvinis sodas, po parką pasklidusios renginių, sporto, sūpynių, vaikų žaidimų, piknikų zonos. Vizija taip pat numato, kaip daugiau žmonių pritraukti prie upės ir vandens, kaip pramogoms bei poilsiui išnaudoti reljefą ir šlaitus.

One of the most important public spaces in Mariupol (Ukraine) – the 50-hectare Gurova Park – is being renovated according to the development vision, which identifies the different spaces of the park and connects them with the main path. The path connects a food market, a square and a decorative garden next to the historic boulevard, as well as different zones for events, sports, children, and picnics. The vision also provides guidelines on how to attract more people to the river and water, how to use the terrain and slopes for entertainment and recreation.





KAUNO MARIŲ ĮLANKOS JACHTŲ PRIEPLAUKA IR BURIAVIMO SPORTO MOKYKLA

MARINA AND SAILING SCHOOL IN
KAUNAS LAGOON BAY

ŠARŪNO KIAUNĖS PROJEKTAVIMO STUDIJA

AUTORIAI / AUTHORS:
Šarūnas Kiaunė, Asta Kiaunienė,
Vytytis Obolevičius, Antanas Pipiras

2019 m. | R. Kalantos g. 130, Kaunas

Jachtų prieplauka ir buriavimo mokyklos sporto bazė suprojektuota marių įlankoje Kauno marių regioninio parko ir miško apsuptyje. Atsižvelgus į supančią aplinką siekta, kad pagrindinis pastatas turėtų rekreacinio statinio įvaizdį, būtų lengvas, perregimas ir funkcionalus, pritaikomas įvairioms reikmėms. Pagrindinis pastatas suskaidytas į tris tūrius, jungiamus „lengvos“ laužytos stogo plokštumos. Du tūriai skirti buriavimo mokyklai ir jachtklubui (mokymo, sporto salės, administracija) trečiasis – kavinė lankytojams.

The marina and the sailing school's sports base are designed in Kaunas Lagoon Bay, surrounded by Kaunas Lagoon Regional Park and forest. The aim of the project was to create a recreational image of the main building, adapting to the existing environment thus, the building should be light, transparent and functional (suitable for multifunctional purposes). The main building is divided into three volumes connected by a "light" broken roof plane. Two volumes are destined for sailing school and the marina (teaching and training spaces, offices), the third volume – a café for visitors.





NEMUNO DELTOS APŽVALGOS
BOKŠTAS RUSNĖJE

NEMUNAS DELTA OBSERVATION
TOWER IN RUSNĖ

STUDIJA 501

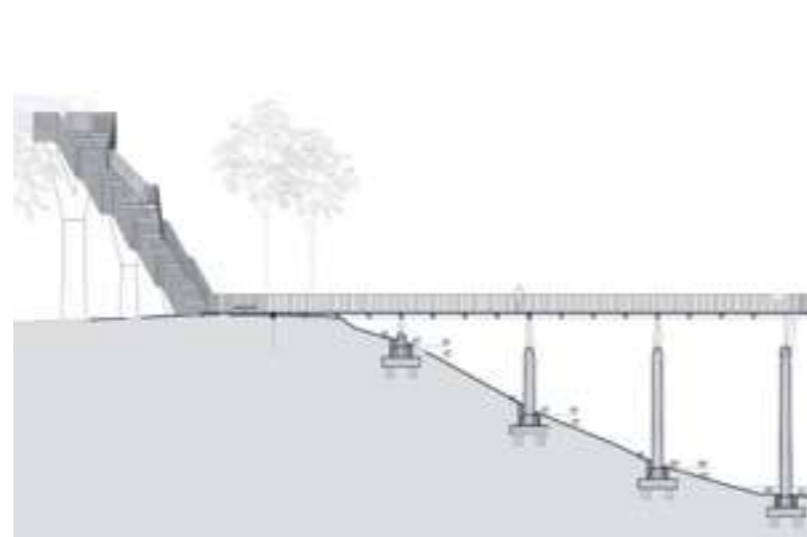
AUTORIAI / AUTHORS:
Martynas Norvila, Kristijonas Nenartavičius, Laura Gaižutytė,
Mindaugas Karanevskis, Austėja Balčiūnaitė

2019 m. | Rusnė

Trikampio formos statinys yra optimalaus dizaino, pritaikytas atlaikyti teritorijoje vyraujančių vėjų keliamas apkrovas. Į Kuršių marias nukreiptu smailiu tūrio kampu bei lengva apatine dalimi bokštas susilieja su mišku fone, taip mažinama intervencija į vieną vertingiausių vietos savybių – aukštapelkės lygumą. Apžvalgos bokštas projektuojamas properšoje tarp medžių, iš jos atsiveria pagrindinės žiūrėjimo kryptys – žiotys, marios, kitoje pusėje esantis krantas.

The triangle-shaped volume has an ergonomic design, adapted to withstand the prevailing winds in the area and the loads they create. Facing the Curonian Lagoon with a sharp angle of volume and a light lower part of the tower, the tower blends into the forest background, reducing the intervention to one of the most valuable local features – the plain of the raised bog. The observation tower is designed in a gorge between the trees, from which the main viewing points open – the estuary, the lagoon and the shore on the other side.





PAGRAMANČIO REGIONINIO
PARKO APŽVALGOS BOKŠTAS

OBSERVATION TOWER IN
PAGRAMANTIS REGIONAL PARK

STUDIJA 501

AUTORIAI / AUTHORS:
Martynas Norvila, Kristijonas Nenartavičius, Laura Gaižutytė,
Mindaugas Karanevskis, Austėja Balčiūnaitė

2019 m. | Pagramantis, Tauragės r.

Pažintinio tako ir apžvalgos bokšto paskirtis – atverti lankytojams kuo daugiau įspūdingo kraštovaizdžio Jūros ir Akmenos upių santakos vietoje. Objektas formuojamas taip, kad vietovė būtų apžvelgiama trimis lygmenimis: vandens – santakos – lygyje; pažintinio tako lygyje, pratęsiant taką nuo šlaito viršaus iki medžių viršūnių; apžvalgos bokšto lygyje – iš šio aukščio matoma ne tik santaka, bet ir regioninio parko teritorija. Objektas dovanoja reginį, tampa susibūrimo ir vietos ženklu.

The idea of the educational trail and the observation tower is to open up as many spectacular landscapes as possible, at the confluence of the Jūra and Akmena rivers. The object is formed to uncover the area on three levels: the confluence-water level, at the level of the cognitive trail, extending the trail from the top of the slope to the tops of the trees, at the level of the observation tower, where not only the confluence is visible from the above, but also the territory of the regional park. The object opens up expressive landscapes, becoming a symbol of gathering and meeting point.





DAUGIABUČIŲ GYVENAMŲJŲ
NAMŲ KOMPLEKSAS CEIKINIŲ GATVĖJE VILNIUJE

RESIDENTIAL BUILDING
ON CEIKINIŲ STREET, VILNIUS

TADO BALČIŪNO ARCHITEKTŪROS BIURAS

AUTORIAI / AUTHORS:
Tadas Balčiūnas, Rūta Petraitytė-Zubrickienė,
Žilvinas Jagėla, Dalius Martinaitis

2019 m. | Ceikinių g. 7, 9 ir 11, Vilnius

Centrinėje miesto dalyje netaisyklingos formos sklype suprojektuotas trijų skirtingo aukščio korpusų daugiabutis gyvenamasis namas. Kiekvienas korpusas padalintas į aukštesnę ir žemesnę dalis. Viršutiniuose aukštuose įrengtos erdvios terasos. Korpusus jungia tapybiškas kiemas – bendra erdvė visiems gyventojams.

The project is located in the central part of Vilnius. It consists of three different height buildings placed in an irregularly shaped site. Each building has lower and higher parts with wide terraces on the top floors. The core of the project is the inner courtyard – an ornamental community space with different activity and green zones.





DAUGIABUTIS GYVENAMASIS
NAMAS ŠVITRIGAILOS GATVĖJE VILNIUJE

RESIDENTIAL BUILDING ON
ŠVITRIGAILOS STREET, VILNIUS

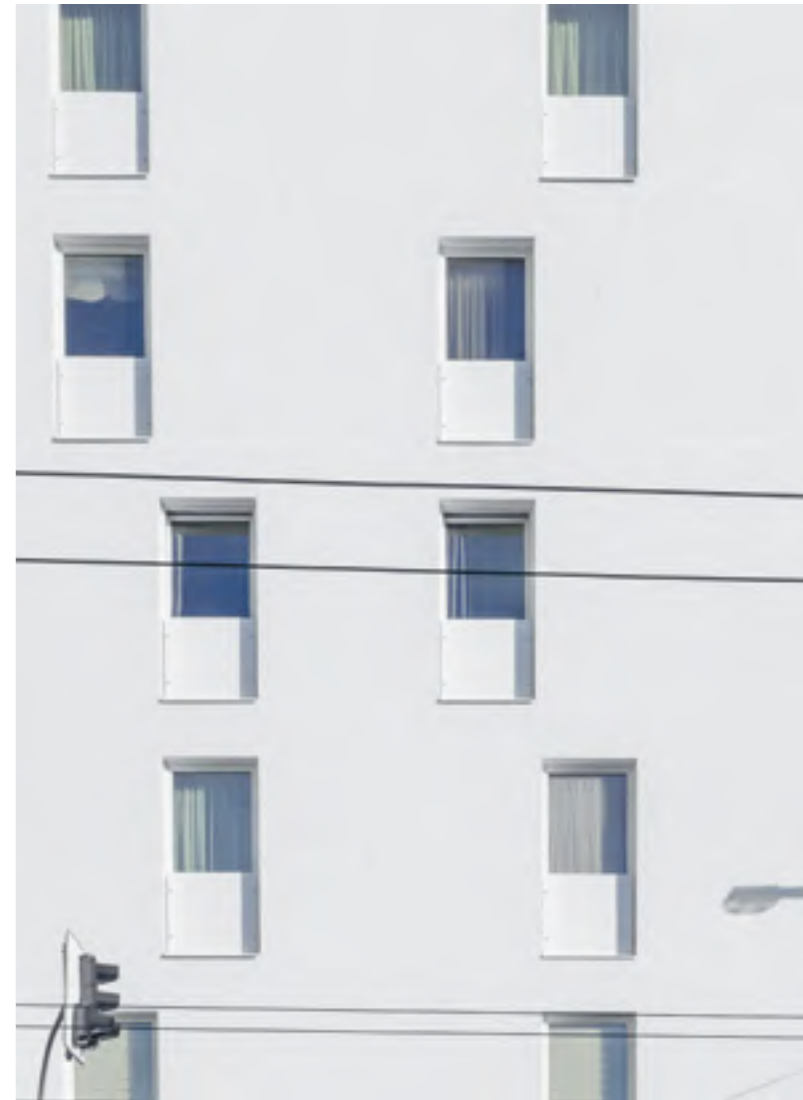
TADO BALČIŪNO ARCHITEKTŪROS BIURAS

AUTORIAI / AUTHORS:
Tadas Balčiūnas, Dalius Martinaitis,
Rūta Petraitytė-Zubrickienė, Žilvinas Jagėla

2019 m. | Švitrigailos g. 1, Vilnius

Prie judrios Naujamiesčio sankryžos suprojektuotas perimetrinio nereguliaraus užstatymo tipo 6 aukštų daugiabutis gyvenamasis namas. Ties Švitrigailos ir J. Basanavičiaus gatvių sankirta nusklembtas įstiklintas 45 laipsnių kampas – architektūrinis sankryžos akcentas. Įgilinus ir pagal esamą reljefą nuterasavus pirmą aukštą, jam priskiriama viešoji funkcija – tarsi pratęsiant miesto gyvenimą į pastato vidų.

A 6-storey residential building is located in the central part of Vilnius, close to a busy crossroad. A splayed corner of the building emphasises the connection between Švitrigailos and Basanavičiaus streets. The ground floor acts as a console and its base level is adapted to the current relief. This acts as a connection between public life outside and inside the building.





DAUGIABUTIS GYVENAMASIS
NAMAS Z. SIERAKAUSKO GATVĖJE VILNIUJE

RESIDENTIAL BUILDING
ON Z. SIERAKAUSKO STREET, VILNIUS

TADO BALČIŪNO ARCHITEKTŪROS BIURAS

AUTORIAI / AUTHORS:
Tadas Balčiūnas, Dalius Martinaitis,
Žilvinas Jagėla, Rūta Petraitytė-Zubrickienė

2020 m. | Z. Sierakauskos g. 25, Vilnius

Projekto akcentas – modernio stiliaus vila, pastatyta netaisyklingos formos sklypo centrinėje dalyje. Trijų korpusų daugiabučių gyvenamuoju namu, naudojant perimetrinio užstatymo principą, baigiama formuoti Z. Sierakauskos gatvės šiaurės vakarų išklotinė. Projektuojant papildomą sklypo užstatymą, nauji korpusai komponuojami atitraukti nuo istorinio pastato, užtikrinamas visų vilos fasadų apžvelgiamumas.

The core of the project is a renovated modern style villa of an irregularly shaped site located in the centre. The project consists of three buildings forming the perimeter of Z. Sierakauskos street. When designing the extension of the plot, the new buildings were composed to be separated from the historic building, ensuring the visibility of all the façades of the villa.





NOHO

NOHO

ARCHINOVA

AUTORIAI / AUTHORS:
Antanas Gvildys, Virginija Kazlauskaitė, Sandra Paškevičienė,
Steen Enrico Andersen, Lina Bareikytė-Dumčiuvienė;
„Archinova“ + „PLH Arkitekter“

2019 m. | Algirdo g. 3, Vilnius

Projektuojamas pastatas yra centrinėje Vilniaus miesto dalyje, Naujamiestyje. Aplinkinių statinių stilius ir istorija įpareigoja kontekstualiam tūriui ir fasadų sprendimui. Urbanistinė situacija ir sklypo konfigūracija leidžia kurti jaukią vidinę kiemo erdvę, jungiančią skirtingas pastatų funkcijas. Algirdo gatvės išklotinėje suprojektuotas 4 aukštų su mansarda administracinis korpusas. Gyvenamieji korpusai sukurti kaip miesto vilos, su erdvėmis terasomis, balkonais ir privačiais kiemeliais. Komplexo koncepcija – „darbas ir gyvenimas – gyvenimas ir darbas“.

The multi-functional office building and apartment complex is located in the centre of Vilnius, in the New Town part. The client required a living and working area with a green courtyard – inspired by the many historic courtyards in Vilnius. The focal point of the design was to incorporate elements from the traditional street view into the architecture of the buildings. The green courtyard combines and portrays the connection between the apartment blocks and the office building. The façade of the apartments is designed with light tiles, balconies and large rooftop terraces.





GYVENAMIEJI NAMAI
PYLIMĖLIŲ G. VILNIUJE

RESIDENTIAL HOUSE
ON PYLIMĖLIŲ ST., VILNIUS

AV ARCHITEKTŪROS STUDIJA

AUTORIAI / AUTHORS:
Aurimas Lukšys, Vytautas Butkus, Artūras Jegorovas

2019 m. | Pylimėlių g. 25B, Vilnius

Vienbučio ir dviejų dvibučių gyvenamųjų namų
Pylimėlių g. 25B Vilniuje statybos projektas.

Construction project of single- and two-family residential buildings
on Pylimėlių St. 25B, Vilnius





JAUNIMO NAKVYNĖS NAMAI „SN18“ KLAIPĖDOJE

SN18 YOUTH HOSTEL
IN KLAIPĖDA, LITHUANIA

SUNPROJEKTAI

AUTORIAI / AUTHORS:
Justas Juzėnas, Algis Vyšniūnas,
Robertas Bardauskas, Vytenis Rudokas

2019 m. | S. Nėries g. 18, Klaipėda

Klaipėdos istorinėje dalyje, siaurojo geležinkelio stoties komplekso teritorijoje, S. Nėries ir Priestočio gatvių sankirtoje, reglamentuojama 3–5 aukštų pastato statyba. Situacijos neapibrėžtumai lėmė išsamią studiją. Urbanistinė-architektūrinė koncepcija: S. Nėries gatvės užstatymo linijos sudaro sistemą, pastatas tampa trūkstančiu urbanistinės struktūros elementu, „laikančiu“ kvartalo kampą. Dviejų tūrių sandūra respektuoja foninį užstatymą, kompozicinius S. Nėries gatvės dėsningumus, neogotiką ir moderną (raudona–balta). Kampiniai langai tampa regyklomis.

In the historical part of Klaipėda, in the territory of the Narrow Railway Station building complex, where S. Nėries and Priestočio streets meet, the construction of a 3–5-storey building is being regulated. The uncertainty of the situation has led to a comprehensive urban design study. The concept of the building is that the urban lines of S. Nėries street form the system where the building becomes the missing element from the urban structure, “holding” the corner of the block. Two joined volumes react to the surroundings, mirror the composition elements, complement the Neo-Gothic and Modern (red-white) stylistics. Corner windows become the main viewpoint.





„LITEXPO“ KOMUNIKACINĖ JUNGTIS-GALERIJA TARP 1-O IR 5-O PAVILJONŲ

LITEXPO CONNECTION PORT-GALLERY BETWEEN
PAVILIONS 1 AND 5 AT LITEXPO FAIRGROUNDS

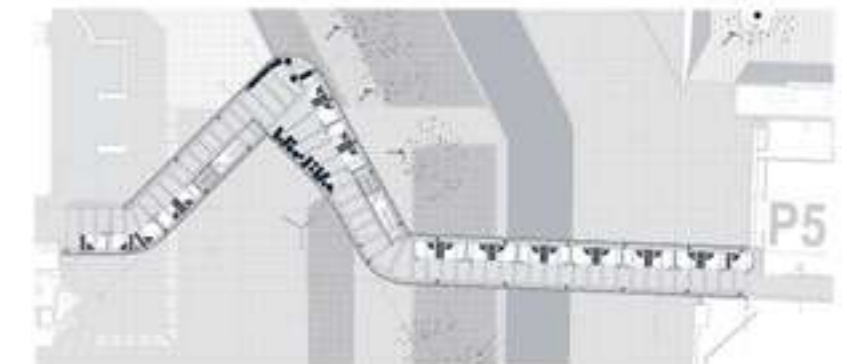
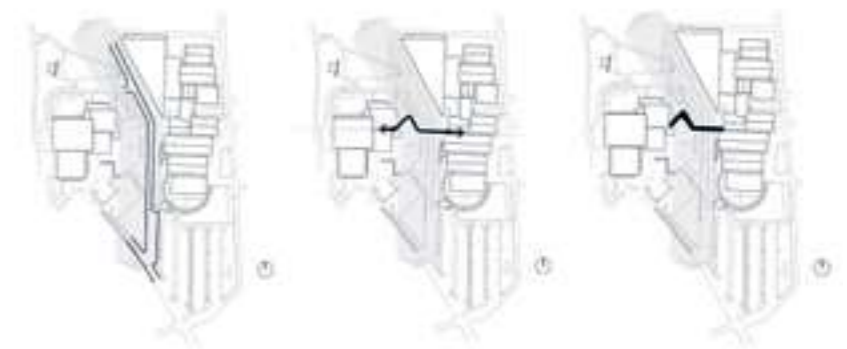
SUNPROJEKTAI

AUTORIUS / AUTHOR:
Justas Juzėnas

2019 m. | Laisvės pr. 5, Vilnius

Paradoksalu – „Litexpo“ parodų rūmų pastatus jungia tik nuolat kintanti funkcija. Naujos fizinės jungties koncepcija parenkama pagal teritorijos kompozicines ašis ir erdvių formantų kryptis. Gaunamas „urbanistinio tinklo kelias“ – galerinė jungtis tampa impulsu teritorijos erdviniams ir struktūriniais pokyčiams. Suvaldomi žmonių ir automobilių judėjimo srautai, padidinamas ekspozicijų plotas. Galerijos ilgis – 95 m, 66 m iš jų skiriami komerciniams stendams. Statinio konstruktyvui parinktas gelžbetoninių kolonų tinklas suteikia lengvumo. Betono ir stiklo apdaila neužgožia ryšių su Lazdynų šlaitais.

Paradoxically, the buildings of the Lithuanian Exhibition and Congress Centre LITEXPO are connected only by a constantly changing function. The concept of the new physical connection is chosen according to the compositional axes and space formants. The “urban network path” gallery becomes an impetus for spatial and structural changes in the area. The movement of people and traffic is separated, the exhibition area is expanded. The length of the gallery is 95 m, 66 m of which are used for commercial booths. Concrete and glass materials chosen for the structure provide lightness and open up a view to the greenery.





DRUSKININKŲ
KULTŪROS CENTRAS

DRUSKININKAI
CULTURAL CENTRE

UOSTAMIESČIO PROJEKTAS

AUTORIAI / AUTHORS:
A. Stripinis, K. Jurkutė, Kristina Milvidaitė-Striškienė, S. Stripinienė

2019 m. | T. Kosciuškos g. 4 ir Maironio g. 7, Druskininkai

Druskininkų kultūros centras projektuojamas kaip vientisa erdvė, suteikianti galimybę organizuoti plataus spektro, aukščiausios kokybės kultūrinius renginius tiek miestiečiams, tiek miesto svečiams. Virš pirmo aukšto iškylančių atskirų tūrių išdėstymu siekiama pabrėžti buvusio taškinio kvartalo užstatymo charakterį, paties objekto užstatymo kompozicija, atsižvelgiant į urbanistinę analizę, parinkta derinantis prie miesto istorinės dalies planinės, erdvinės struktūros, nekeičiant kvartalo ribų.

Druskininkai Cultural Centre is designed as an integrated cultural space that combines the opportunity to provide a wide range of cultural events of the highest quality to both citizens and city guests. The composition of individual volumes protruding above the first floor is designed to emphasise the character of the formerly "dotted" layout. The building composition was chosen in accordance with the planned, volumetric spatial structure of the historical part of the city, taking into account the urban analysis.





NAMAS SU
APVALIU LANGU

HOUSE WITH A
ROUND WINDOW

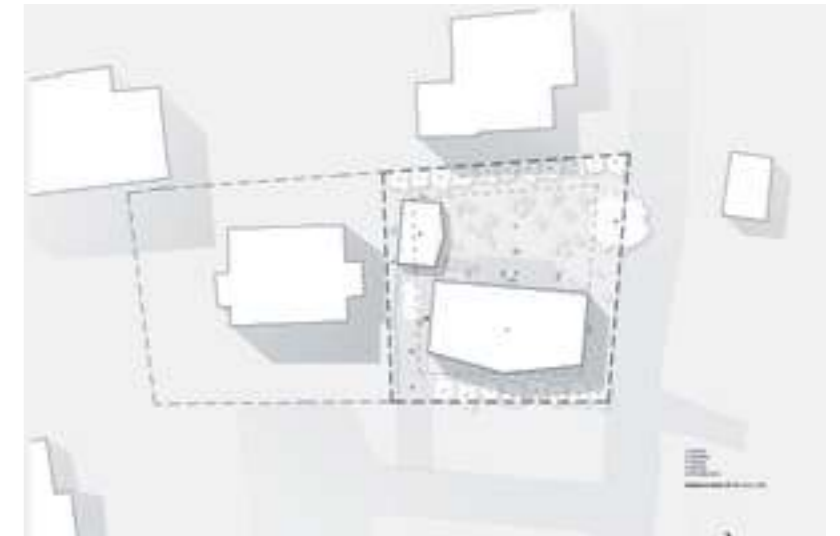
YCL STUDIO

AUTORIAI / AUTHORS:
Tomas Umbrasas, Aidas Barzda, Tautvydas Vileikis

2019 m. | Naujamių g., Vilnius

180 kv. m namas Vilniuje su apvaliu langu. Šiuolaikiškas ir santūrus. Laidinė išimta iš namo perimetro. Jungtis tarp aukštų sukurta kaip išskirtinė detalė su vieninteliu apvaliu langu į šiaurinę pusę. Tamsiame namo fasade ryškūs veidrodiniai intarpai, kurie ir atspindi aplinką, ir prisitaiko prie jos, ir kuria kintančio fasado iliuziją. Garažas savo tūriu ir forma dera prie namo, jie sudaro mini ansamblį. Kiemo pusės garažo fasadas veidrodinis. Ši gudrybė padidina kiemą ir paslepia papildomą tūrį.

A 180 sq. m house with a round window in Vilnius. A contemporary and solid house with a staircase hidden from the main perimeter of the house. The staircase space created as a unique connection between the floors with a round window, which is the only window to the northern side of the building. The main area on the first floor with a void to the second floor creates a spacious feeling. The second floor designed as a private part. Dark wood façades enhanced with mirror details that adopt day lights and reflections. Garage volume corresponds to the main house with a big mirrored wall that hides the secondary volume.





REALIZACIJOS



IMPLEMENTED PROJECTS





„LIGHT HOUSE“
BENDRADARBYSTĖS ERDVĖ

LIGHT HOUSE
CO-WORKING SPACE

2L ARCHITECTS

AUTORIAI / AUTHORS:
„2L Architects“: J. Lapinskas, P. Latakas, R. Jasaitė ir R. Giedrys;
interjeras – „A01 architektai“: Ž. Putrimaitė, D. Romanovski

2019 m. | Liepų g. 83, Klaipėda

„Light House“ tapo viena didžiausių bendradarbystės (coworking) erdvių Baltijos šalyse. Čia įkurta iš viso 140 darbo vietų, kuriose galima dirbti individualiai arba komandomis, taip pat įrengti integruoti gyvenamieji apartamentai. Nors pramonės šioje miesto dalyje buvo nuspręsta nebevystyti, „Light House“ teritorijoje ir statinyje industrinė dvasia supratingų investuotojų ir architektų dėka išlieka – ne tik dėl palikto akcento, kamino-švyturio, bet ir dėl naujiems pastatams parinktos architektūrinės išraiškos.

“Light House” is one of the biggest co-working spaces in the Baltic states. The new building was designed to accommodate 140 people in coworking and private offices and cater for various needs of its residents in co-living, sport and restaurant areas. All places are designed to promote productivity whether it is a team of one or 10, flexibility means that the space has to be as agile as the companies based in it.





MEDEINOS
MOKYKLA

MEDEINA
SCHOOL

2L ARCHITECTS

AUTORIAI / AUTHORS:
„2L Architects“: P. Latakas, R. Giedrys, V. Blažienė;
studija „Balt-A“: R. Čimkus

2019 m. | Medeinos g. 14, Vilnius

Kuriant šios šiuolaikiškos katalikiškos mokyklos koncepciją, buvo akcentuojamas būsimo pastato atvirumas, viešų, visiems bendruomenės nariams prieinamų erdvių svarba, funkcionalus mokyklos suplanavimas ir pagrįsti, ekonomiškai, ilgamžiai sprendiniai. Pastato architektūrą lėmė poreikis atskirti darželio bei mokyklos erdves ir sujungti jas su koplyčia, parapijos ir kitomis bendromis erdvėmis. Nauju sklypo užstatymu norėta darniai papildyti esamą tvarkingai išdėstytą daugiaaukščių stačiakampių gyvenamųjų namų rajoną, perimti jo manieras, nenutraukti egzistuojančių jungčių tarp viešųjų erdvių.

When developing the concept of this modern Catholic school, the functional planning of the school, reasonable, economical, and long-lasting solutions, as well as the importance of public spaces accessible to all members of the community were emphasised. The architecture of the building was determined by the need to separate the kindergarten and school spaces and connect them with the chapel, parish, and other common spaces.





VERSLO
CENTRAS „ARENA“

ARENA
BUSINESS CENTRE

4 PLIUS ARCHITEKTAI

AUTORIAI / AUTHORS:
Skirmantas Varnauskas, Donaldas Trainauskas,
Darius Baliukevičius

2019 m. | Mogiliovas, Baltarusija

Architektūrinį administracinio-komercinio centro sprendimą su dominuojančiu vertikales tūriu inspiravo pats netradicinis sklypas centrinėje Mogiliovo gatvėje: mažaukščiai namai iš vienos pusės ir miesto stadionas iš kitos. Viršutiniuose komplekso aukštuose įsikurs administracinės patalpos, apačioje – įvairios parduotuvės. Verslo centro „Arena“ viduje taip pat suformuota nauja viešoji erdvė.

The architectural decision of this administrative-commercial centre with the dominant vertical volume was dictated by the unconventional space on Magiliovo street: low-rise buildings on one side and the city stadium on the other. There will be administrative spaces based in the upper storeys of the building and a shopping area on the ground floor. A new public space is formed inside the business centre.





UPĖS II NAMAI

RIVER HOUSE II

A-I STUDIJA, INDRĖ DUBOVSKYTĖAUTORĖ / AUTHOR:
Indrė Dubovskytė

2019 m. | Upės g. 122, Užlandžiai, Vilniaus r.

Individualus gyvenamasis namas projektuotas siekiant maksimaliai išnaudoti aplink esančią unikalią gamtą. Namų vidinis kiemas, taip pat dideli pagrindiniai langai orientuoti į Nerį, kad visais metų laikais būtų galima gėrėtis vaizdais iš namo ar lauko. Pastato planas V formos – taip sukuriamas jaukus kiemas. Pratęstos stoginės suteikia projektui išskirtinumo, taip pat apsaugo nuo lietaus ir saulės.

The design of the house aims to make the most of the natural unique surroundings. The patio, as well as the main large windows are facing the river Neris, so one could enjoy views from inside or outside the house in all seasons of the year. The plan of the building is "V" shaped, therefore it forms a cosy yard for the hosts. The extended canopies make the project distinguishable and also serve as a protection against rain or sun.





MODULINIS
VAIKŲ DARŽELIS

MODULAR
KINDERGARTEN

a.s.a. SIGITO KUNCEVIČIAUS PROJEKTAVIMO FIRMA

AUTORIAI / AUTHORS:
Sigitas Kuncevičius, Loreta Kuncevičienė,
Žygimantas Gudelis, Aistė Kuncevičiūtė-Gudeliienė

2019 m. | Gabijos g. 1, Vilnius

Darželių priestatai suprojektuoti iš 6–12 metrų ilgio modulių. Iš šių elementų konstruojamos didesnės įvairių konfigūracijų erdvės. Konceptijos tikslas buvo moduliniam priestatui suteikti žaismingą įvaizdį. Taip atsirado spalvotų elementų, vaikų ūgiui pritaikytų erkerių, kuriuose jie galės atrasti savo individualią erdvę. Naujieji priestatai projektuojami pagal universalaus dizaino principus. Galimybę į juos patekti, laisvai judėti ir naudotis visomis pagrindinėmis ir pagalbinėmis lankytojams skirtomis patalpomis turės ir vaikai su specialiaisiais poreikiais.

The modular kindergarten extensions are designed from modules with a length of 6–12 m. From these elements, larger different configuration spaces are constructed. The aim of the project concept was to give the modular extension a playful image. For this purpose, various colourful elements were used, and bay windows were created for children, so that they could explore a rather private space. The new extensions are designed in accordance with the principles of universal design.





KLEVŲ NAMAS

MAPLE HOUSE

A2SM ARCHITEKTAI

AUTORIAI / AUTHORS:
Ieva Montvilienė, Aurimas Sasnauskas, Viačeslavas Malenko

2019 m. | Buivydiškės, Vilniaus r.





GRIOVIŲ NAMAS

HOUSE IN GRIOVIAI

A2SM ARCHITEKTAI

AUTORIAI / AUTHORS:
Aurimas Sasnauskas, Viačeslavas Malenko,
Giedrius Mamavičius, Gabrielius Šegždavičius

2019 m. | Grioviai, Vilniaus r.





VILNIUS TECH LOFT

VILNIUS TECH LOFT

A2SM ARCHITEKTAI

AUTORIAI / AUTHORS:
Aurimas Sasnauskas, Greta Prialgauskaitė,
Joris Šykovas, Ona Kauneckaitė

2020 m. | Algirdo g. 38, Vilnius





NAMAS IR UPĖ

THE HOUSE AND THE RIVER

AFTER PARTY EU

AUTORIAI / AUTHORS:
Giedrius Mamavičius, Gabrielė Ubarevičiūtė

2020 m. | Draugystės g. 24, Tičkūnai, Panevėžio r.

Priemiesčio teritorijoje ant upės kranto iškilęs perpjautas tūris gyvenimui, sukibęs su kadaise pievomis padengtu šlaitu. Lauko gėlėmis žydintis stogas maitina bites ir kitus vabzdžius, palaiko vietos bioįvairovę. Įsikirtusi terasa kuria privatumą ir įrėmina supančią aplinką, tai tarsi papildomas kambarys po atviru dangumi. Balta interjero erdvė – asketiška dėžė gyventi – užpildyta skirtingų objektų kolekcija.

Located on a suburban meadow of the river bank, a sliced structure of a residential space descends to a lush creek. Aiming to preserve the local biodiversity, the roof is blooming with wild flowers to feed local bees and insects. The volume is interrupted by a large wooden terrace that creates a sense of privacy and frames the river as if it was an additional room under an open roof. Meanwhile, the interior space creates an ascetic background in the living area, filled with a collection of distinct objects.





POILSIO
NAMAI PERVALKOJE

HOLIDAY
HOME IN PERVALKA

AKETURI ARCHITEKTAI

AUTORIAI / AUTHORS:
Milda Rekevičienė, Alda Tilvikaitė, Karolina Štreimikytė,
Rūta Stankevičiūtė, Lukas Rekevičius, Gabrielė Griušytė

2019 m. | Pervalkos g. 6, Pervalkos gv., Neringa

Ieškodami senos poilsinės ir valgyklos (statyta 1986 m.) rekonstrukcijos idėjos, pasirinkome tūrį skaidyti, esamą užstatymą sudalinti į mažesnius vienetus ir taip prisiderinti prie vyraujančio Pervalkos morfotipo. Pastatai tarpusavyje sudaro lokalių erdvių kompozicijas. Korpusai, esantys arčiau gatvės, galais orientuoti į marias. Pastatų architektūra regionalistinio stiliaus, naudojamos tradicinės Kuršių Nerijos pastatų formos ir stilistika, tačiau šie elementai šiuolaikiškai interpretuojami – gerbiant tiek paveldosauginį, tiek aplinkosauginį teritorijos pobūdį ir unikalumą.

Through means of reconstruction the volume of the former holiday home and canteen building (built in 1986) was divided into smaller units, thus adapting to the prevailing morphotype of Pervalka. This way local spaces in between the buildings were formed and the buildings closer to the street were oriented towards the lagoon. The architecture of the buildings is regionalist in style, using the traditional forms and stylistics accents specific to the Curonian Spit; however, these elements are interpreted in a modern way, respecting both the heritage and environmental character of the area.





ADMINISTRACINIS-GAMYBINIS
KOMPLEKSAS BABTUOSE

ADMINISTRATIVE AND
INDUSTRIAL COMPLEX IN BABTAI

AMBRASO ARCHITEKTŲ BIURAS

AUTORIAI / AUTHORS:
Audrius Ambrasas, Rasa Ambrasienė, Ieva Bogušaitė, Jonas
Motiejūnas, Justas Jankauskas, Viktorija Rimkutė

2019 m. | Vėrupės g. 1, Babtai, Kauno r.



Didelės įmonės būstinę iškelti į periferiją yra drąsus žingsnis, net jeigu ta įmonė ir dirba žemės ūkio srityje. Žemės ūkio paskirties pastatai istoriškai pasižymi racionaliomis, funkcijos padiktuotomis formomis, monumentaliais tūriais, aiškiai atskirtomis „paradinio“ ir „ūkinio“ kiemo erdvėmis. Kuo galėtų išsiskirti santūrus žemės ūkio bendrovės pastatas? Oranžerija – tai buvo pirmą mintį galvojant tiek apie pastato įvaizdį, tiek ir apie vidaus erdves, kuriose žmonės praleis visą darbo dieną. Ši idėja patiko užsakovams ir žiemos sodo vieta bei dydis nepasikeitė nuo pirmojo eskizo.

Moving the HQ of a big company to an outlying district is a very bold move, even if the company specialises in agriculture. The task was to create a particular environment that would feel inviting and attractive to customers, guests, and employees even in the middle of the countryside. Agricultural buildings have very distinct features, which are being formed by the required function and programme. The main trait of the building is a clear separation between the front entrance and a “farmyard”. With this in mind, the idea of a winter garden was developed – it became the main element of the building.





Foto N. Tukaj, A. Ambrasas



PRAMONĖS KVARTALO KONVERSIJA PAUPYJE

CONVERSION OF AN
INDUSTRIAL AREA IN PAUPYS

AMBRASO ARCHITEKTŲ BIURAS

AUTORIAI / AUTHORS:
Audrius Ambrasas, Rasa Ambrasienė, Justas Jankauskas, Jonas
Motiejūnas, Fausta Diržytė, Karolina Galvydytė, Olga Runovič

2020 m. | Aukštaičių g. / Paupio g., Vilnius

2010 m. vyko buvusios „Skaiteks“ gamyklos konversijos kūrybinės dirbtuvės. Sugeneruotos idėjos pradėjo kūnytis 2017 m. pavasarį, vystytojams atgaivinus projektą. „Paupyje“ formuojamos įvairios kintančios erdvės kuria Senamiesčio pojūtį. Tačiau tai yra pramonės teritorijos konversija, todėl norėjosi, kad architektūra čia išliktų kiek grubesnė. Išgavus palankias ir proporcingas erdves reikėjo atlikti smulkesnius darbus – parinkti medžiagas, technologijas ir pan., suteikiančias kompleksui industrinį įvaizdį.

In 2010, the workshop for the conversion of the former Skaiteks Factory took place. Generated ideas began to materialise in the spring of 2017, when the developers revived the stalled project. The district is being created as part of the Park of Architectural project, which is a large-scale conversion project that transforms old capital areas into harmonious working and living zones. After creating adaptable and proportionate spaces, other details followed – materials, technologies, etc., which give the complex an industrial look.





PAUPIO KIEMAI

PAUPYS COURTYARDS

ARCHES

AUTORIAI / AUTHORS:

Edgaras Neniškis, Arūnas Liola, Rolandas Liola,
Andrius Uogintas, Enrika Geštautaitė, Akvilė Brazauskaitė,
Rasa Šimatonytė-Gumbienė

2020 m. | Vilnius

Paupys – tai senasis Vilnius prie upės. Čia gyvenimo senamiestyje kokybė sutinka gyvenimo gamtos apsuptyje privalumus. Čia senamiestiškų proporcijų kiemai atveriami šviesai ir upei, bet uždaromi nuo gatvių. Iš išorės – santūrus, tamsių spalvų ansamblis, kurio vidaus erdvės, atvirkščiai, šviesios, gausios faktūrinių detalių. Banguojančių stogų tūriai pratęsia istorinio miesto siluetą, išraiškingą Vilnelės šlaitų grafiką. Kiekvienas fasado lūžis skirtas maksimaliam šviesos srautui sugauti, daugiaplanei perspektyvai formuoti.

Paupys is an example of the old Vilnius next to the river. The quality of living in the Old Town is in harmony with nature. There the courtyards of Old Town proportions are exposed to the light and river but are blocked from the busy streets. The exterior is a combination of dark colours, meanwhile the interior spaces, on the contrary, are bright and full of patterned details. The volumes of curved rooftops extend the silhouette of the historical city, emphasising the slopes of the river Vilnelė. All façade fractures are intended to capture maximum light flow, forming a multifaceted perspective.





TYLI ŽALUMA

SILENT GREENERY

ARCHES

AUTORIAI / AUTHORS:
Arūnas Liola, Rolandas Liola, Edgaras Neniškis,
Rūta Vitonytė, Milda Liškauskaitė

2020 m. | Vilnius

Sankryža, judėjimas, triukšmas, skubėjimas... Sprendinys su šia situacija nekovoja, priešingai, ją harmonizuoja, ramina ir dalijasi privačia erdve bei žaluma. Tylus, stiprus betonas tampa poetiškas – ramus fonas augalams. Žaliuojančių sienų motyvas tęsiasi įėjimo kiemelyje, pagrindiniame kieme, interjere. Urbanistinė idėja plėtojama ir virsta pagrindu visai sprendinio struktūrai, estetikai. Sukuriamos jautrios, kamerinės ir tylios erdvės. O kieme švelniai gurguliuojantis fontanėlis priverčia visiškai užsimiršti ir mėgautis ramybe bei žaluma.

A crossing, traffic, noise, rush... The architectural solution to this situation does not try to contradict the busy surroundings, on the contrary, it harmonises, calms down and “shares” the private space and greenery. “Silent and solid” concrete becomes a poetic and calm background for vegetation. This motive continues within the entrance of the courtyard, the main courtyard and the interior. While the urban idea is developed, it becomes the main reasoning behind structural and aesthetic solutions, creating delicate, small and silent spaces. The outside courtyard has a mildly gurgling fountain that forces to forget the rush and enjoy the tranquillity of the surrounding greenery.





KEDRO NAMAI

CEDAR HOUSE

ARCHES

AUTORIAI / AUTHORS:
Arūnas Liola, Rolandas Liola,
Edgaras Neniškis, Rūta Vitonytė

2020 m. | Vilnius

Tai senos sodybos rekonstrukcija, jos pritaikymas ir naujos kokybės sukūrimas šiandienai išlaikant statinių vietas bei jų semantiką. Tai diskusija tarp tradicijų ir modernumo. Medinis karkasas, kedro skiedrų apdaila, variu apdailinti angokraščiai, molio tinkas pastatų viduje... Moto: natūralumas, tikrumas, žmogiškas mastelis, jautrumas, maksimalus įsiliejimas į gamtinę aplinką. Čia pastatai – tarsi gyvi organizmai, lyg pasižvalgyti nutūpę raibi miško paukščiai.

A restoration project of an old farmstead, alternation and creation of a space with a new quality added to it to represent today's standards, while keeping traditional construction spaces and their semantics.. The balance between tradition and modernity. A wooden structure, cedarwood-chip finish, window edges decorated with copper, and clay plaster in the interior spaces... The motto is naturalness, authenticity, human scale, sensitivity, and maximum infusion in the existing landscape. The buildings look like live organisms or forest birds that perched to explore the surroundings.





ŠVIESLENTĖ

SCOREBOARD

ARCHES

AUTORIAI / AUTHORS:
Edgaras Neniškis, Arūnas Liola, Rolandas Liola,
Akvilė Brazauskaitė, Andrius Marma, Ernesta Bagužaitė

2019 m. | Vilnius

Švieslentė stadione informuoja, kas jame vyksta. Ji turi pikselių struktūrą. Architektūriniame verslo centro modelyje, buvusio stadiono teritorijoje, koduojamos švieslentėi būdingos ypatybės. Pastatas kaip švieslentė parodo, kas vyksta aplinkoje, savo sandara formuoja erdvinius teritorijos ženklus: statinio įgilinimai kuria įėjimą į promenadą, kompleksą dalinantis atrijus atveria naujai kuriamos gatvės ašį į teritorijos aikštę, greta atrijaus, buvusios centrinės tribūnos vietoje, įrengtas amfiteatras. Verslo centro fasadą – kaip švieslentę – sudaro pikseliai.

A scoreboard in the stadium informs everyone of what is happening there. It has a pixel-like structure. The Business Centre is located in the territory of the former stadium, and the characteristics of a scoreboard is embodied in its model. The building resembles a scoreboard and reveals what occurs in the surrounding area, with its structure forming spatial signs of the territory: the expanded parts of the building form an entrance to the promenade, the atrium dividing the complex opens a newly developing street axis to the square, and an amphitheatre is situated next to the atrium, in the place of the former central tribune. The façade of the Business Centre is formed by a pixel-like structure, highlighting the features of a scoreboard.





DIDELĖS
ŠEIMOS NAMAI

HOUSE OF
A LARGE FAMILY

ARCHISPEKTRAS

AUTORIAI / AUTHORS:
Aidas Kalinauskas, Ignas Kalinauskas,
Benas Kalinauskas, Laurynas Bublys

2019 m. | Kaunas

Šis namas sudaro trys tūriai, kurių kiekvienas yra šiek tiek kreivas, personalizuotas, tarsi reaguojantis į šalia esantį. Visai kaip mes. Funkcija tiesiogiai atsispindi ir yra lengvai architektūriškai skaitoma pastato formoje. Didžiausia erdvė numatyta svetainės, valgomojo ir virtuvės zonose. Mažiausia – įėjimo zonoje su katiline ir sanitariniu mazgu. Na o dviejų aukštų tūris skirtas miegamiesiems. Jo interjeras be galo šviesus, erdvinė kompozicija susideda iš daugelio medinių užprogramuotų rėmų baltose plokštumose – langų, durų, galerijos, televizoriaus, darbo zonos ir kitų.

This house consists of three volumes, each slightly curved and personalised, as if reacting to the one nearby. Just like each of us. Its function is directly reflected and is easily architecturally read in the form of the building. Maximum space is provided in the living, dining and kitchen areas. The smallest – in the entrance area with a boiler room and a sanitation unit. The volume of the two floors is devoted to bedrooms. The interior is extremely bright, and the three-dimensional composition consists of a series of wooden programmed frames in white plains – windows, doors, galleries, TVs, work areas, etc.





SPYGLIŲ NAMAS

THORN HOUSE

ARCHISPEKTRAS

AUTORIAI / AUTHORS:
Aidas Kalinauskas, Andrius Šova

2019 m. | Kulautuva, Kauno r.

Šis namas jus gali nustebinti netikėtais plokštumų nupjovimais bei pasisukimais. Tokie patys tobuli netobulumai pastebimi ir gamtoje – pušų šakų geometrijoje ar spyglių aštrume. Paprasta namo forma ir kelios intriguojančios detalės. Tai viskas, ko reikia, jei nori pritapti aplinkoje ir kartu būti išskirtinis.

This house may surprise you with unexpected plain cuts and twists. The same perfect imperfections can be observed in the nature – in the geometry of pine branches or the sharpness of needles. A simple house shape with several intriguing details. This is all you need if you want to adapt to the environment and at the same time be exceptional.





AUTOSERVISAS + BIURAI

CAR SERVICE + OFFICES

ARCHISPEKTRAS

AUTORIAI / AUTHORS:
Aidas Kalinauskas, Ignas Kalinauskas, Mantas Gipas,
Eglė Januškienė, Goda Verikaitė

2019 m. | Kaunas

Autoservisas yra vieta variklių griaudėjimui, padangų kvapui, metalo skambesiu, tepalo dėmėms ir vyriškai energijai. Todėl kurdami koncepciją nedvejojome. Grubi išorė, tūrinis sunkumas, šaltas betonas, metalo tinklai, tiesmukiškumas ir atvirai demonstruojama galia mums pasirodė kaip tik tai, ko reikia. Šis pastatas – kaip techno muzika Berlyne, o gal kaip A. Švarcenegeris jaunystėje. Bet kuriuo atveju, forma seka funkciją.

A car service is a place where the engines roar, you can smell the rubber of the tires, hear the metal ringing, it is full of oil stains and masculine energy. Therefore, we took a clear position in developing the concept. The rough exterior, voluminous gravity, cold concrete, metal mesh, straightforwardness and openly demonstrated power proved to be just what we needed. This building is like techno music in Berlin, or maybe like A. Schwarzenegger in his youth. Either way, form follows function.





NAMAS L

L HOUSE

ARCHISPEKTRAS

AUTORIAI / AUTHORS:
Aidas Kalinauskas, Vaidas Tamošiūnas, Laura Šalvytė

2019 m. | Kulautuva, Kauno r.

„Archispektras“ labai mėgsta projektuoti namus gamtoje. Gavome dar vieną užduotį Kulautuvoje. Norėdami sukurti vientisumą, kiekvieną naują namą šiame nuostabiame kurortiniame miestelyje nusprendėme projektuoti tamsių spalvų. Jos visuomet sklandžiai įsilieja į mišką, o naujos architektūros vienovė prisideda prie miestelio identiteto kūrimo.

Archispektras is very fond of designing houses in the nature. This time we were assigned another task in Kulautuva. In this beautiful resort town, we decided to design every new house in dark colour to create integrity. Dark colours always blend smoothly into the forest, and the overall integrity of the town's new architecture contributes to the creation of its identity.





GYVENAMASIS NAMAS
ŽALIAKALNYJE I

FAMILY HOUSE IN
ŽALIAKALNIS NO. 1

ARCHITEKTŲ BIURAS G. NATKEVIČIUS IR PARTNERIAI

AUTORIAI / AUTHORS:
Eglė Savodnikaitė, Adomas Rimšelis, Gintautas Natkevičius

2020 m. | Žaliakalnis, Kaunas





GYVENAMASIS NAMAS
VIČIŪNUOSE

FAMILY HOUSE
IN VIČIŪNAI

ARCHITEKTŲ BIURAS G. NATKEVIČIUS IR PARTNERIAI

AUTORIAI / AUTHORS:
Dovilė Bukauskaitė-Treikauskienė, Dominykas Kalmatavičius,
Adomas Rimšelis, Gintautas Natkevičius

2019 m. | Vičiūnai, Kaunas





GYVENAMASIS NAMAS
ŽALIAKALNYJE II

FAMILY HOUSE
IN ŽALIAKALNIS NO. 2

ARCHITEKTŲ BIURAS G. NATKEVIČIUS IR PARTNERIAI

AUTORIAI / AUTHORS:
Sigita Kundrotaitė-Savickė, Eglė Savodnikaitė,
Adomas Rimšelis, Gintautas Natkevičius

2019 m. | Žaliakalnis, Kaunas





DAUGIABUTIS GYVENAMASIS
NAMAS KAUNO SENAMIESTYJE

APARTMENT BUILDING
IN KAUNAS OLD TOWN

ARCHITEKTŲ BIURAS G. NATKEVIČIUS IR PARTNERIAI

AUTORIAI / AUTHORS:
Erikas Spūdys, Adomas Rimšelis, Gintautas Natkevičius

2019 m. | Kumelių g. 6, Kaunas





VIEŠBUTIS
„MOXY KAUNAS CENTER“
MOXY KAUNAS CENTER
HOTEL

ARCHITEKTŲ BIURAS G. NATKEVIČIUS IR PARTNERIAI

AUTORIAI / AUTHORS:
Agnė Natkevičiūtė, Paulius Narauskas,
Adomas Rimšelis, Gintautas Natkevičius

2020 m. | Maironio g. 19, Kaunas





BEŽDŽIONIŲ TILTAS

MONKEY
BRIDGE

ARCHITEKTŪROS FONDAS

AUTORIAI / AUTHORS:

J. Vyšniauskaitė, E. Židonytė, S. Buoželytė, E. Kliučinskaitė,
M. Lukošiušas, V. Oškiniš, V. Žumbakytė, S. Gudaitė, A.
Staškevičius, G. Avard, G. Kulytė, A. Maliuginas ir 18 vaikų

2019 m. | Rudilių mstl., Kupiškio r.

2019 m. rugpjūčio mėnesį per penkis dienas „Keliaujančių architektūros dirbtuvių“ komanda su Rudilių miestelio Kupiškio rajone vaikais bei jaunuoliais sukūrė ir pastatė kabantį „beždžionių tiltą“, kuriuo galima patekti į nedidukę užtvankos viduryje esančią salą. Joje kaip maloni staigmena laukia medinės sūpynės, pažymėtos ryškiaspalve plevėsuojančia vėliava.

In August 2019, in 5 days, the team of the Travelling Architecture Workshop, which consisted of 18 children and youth from Rudiliai town (Kupiškis district) created and built the hanging “Monkey Bridge”. The bridge provides access to a small island in the middle of the dam. They also installed wooden swings marked with a fluttering and brightly coloured flag as an extra fun feature.





Foto N. Tukaj

RAMYBĖS
OAZĖ

OASIS
OF PEACE

ARCHITEKTŪROS FONDAS

AUTORIAI / AUTHORS:
I. Bičkavaitė, L. Kulikauskas, B. Petruškaitė, M. Kildaitė,
J. Juškaitis, E. Juzeliūnaitė, A. Lekstutytė, I. Pikžirnytė,
M. Grondskytė ir 21 vaikas

2019 m. | Darsūniškio mstl., Kaišiadorių r.

2019 m. liepos mėnesį per penkis dienas „Keliaujančių architektūros dirbtuvių“ komanda su Darsūniškio miestelio Kaišiadorių rajone vaikais bei jaunuoliais sukūrė ir pastatė objektą „Ramybės oazė“ – tarsi sala aplinkinėje žalumoje iškilusią aikštelę su kriauklės formos pakyla, hamaku ir kabančia bibliotekėle. Tai vieta stebėti Nemunu plaukiančius laivelius ir vandeniu kylantį lėktuvą, grožėtis panorama, skaityti knygas ir bendrauti.

In July 2019, in five days, the team of the Traveling Architecture Workshop with local children and youth from Darsūniškis town (Kaišiadorys district) created and built an object “Oasis of Peace” – a site with a sink-shaped rise, hammock, and a hanging library. It is a place where one can watch airplanes or boats sailing in the river Nemunas, admire the panorama, read books and communicate.





PAPLŪDIMIO
ERDVĖ

BEACH
AREA

ARCHITEKTŪROS FONDAS

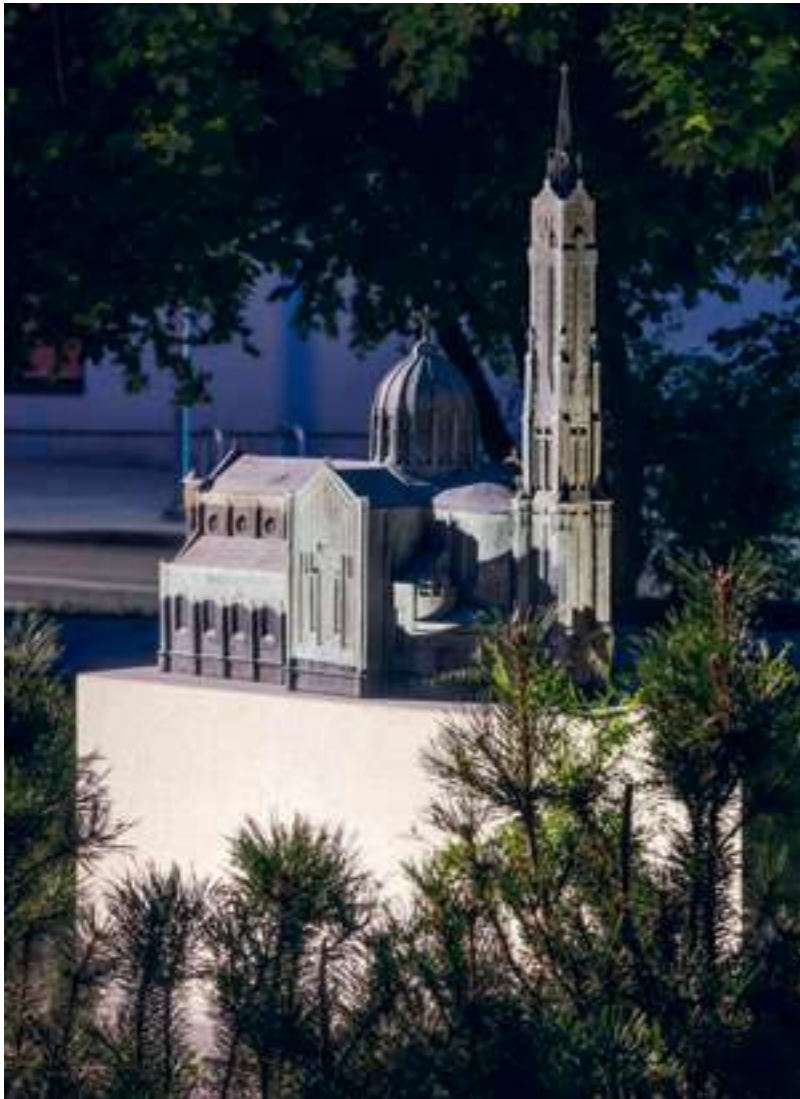
AUTORIAI / AUTHORS:
V. Liubinaitė, K. Štreimikytė, V. Reikertas, G. Būgaitė,
E. Lašaitė, A. Savko, N. Alon, R. Dusevičius, G. Gaigalaitė,
E. Srėbaliūtė ir 12 vaikų

2019 m. | Pabiržės mstl., Biržų r.

2019 m. liepos–rugpjūčio mėnesiais per penkias dienas „Keliaujančių architektūros dirbtuvių“ komanda su Pabiržės miestelio Biržų rajone vaikais bei jaunuoliais sukūrė ir pastatė modernią paplūdimio erdvę visai bendruomenei. Prie ežerėlio atsirado persirengimo kabina su stogu ir laipteliais (naktį atliekanti žvaigždžių stebyklos, dieną – apžvalgos ar gelbėtojų bokštelio funkciją), tiltelis į ežerą su rampa, ant kurios galima gulėti ir nuo kurios patogų įsibėgėti šuoliui į vandenį. Greta sukurta moderni sūpynė-gultynė, o kiek toliau – karuselė mažiausiems Pabiržės gyventojams.

In July–August 2019, the team of the Traveling Architecture Workshop with local children and youth from Pabiržė town (Biržai district) created and built a modern beach space for the whole community in five days. Next to the lake there was a changing cabin with a roof and stairs (performing the function of a star observation at night and an observation or lifeguard tower during the day), a bridge to the lake with a ramp on which one could lie or jump into the lake. A modern swing-bed was created next to it, and a little further – a carousel for the youngest locals of Pabiržė.





ARCHITEKTO ANTANO VIVULSKIO
ATMINIMO ŽENKLAS IR SKVERAS

MONUMENT AND SQUARE
OF THE ARCHITECT ANTANAS VIVULSKIS

ARCHITEKTŪROS LINIJA

AUTORIAI / AUTHORS:
Gintaras Čaikauskas, Tadas Gutauskas

2019 m. | A. Vivulskio g., Vilnius

Šalia nebaigtos bažnyčios statybos vietos sukurtas skveras su akcentu – bronziniu Antano Vivulskio projekto maketu.

A square with a church model created by Antanas Vivulskis near the unfinished church construction site.





GYVENAMŲJŲ NAMŲ KVARTALAS PAUPYJE

RESIDENTIAL
AREA IN PAUPYS

ARCHITEKTŪROS LINIJA

AUTORIAI / AUTHORS:
Gintaras Čaikauskas, Virginija Venckūnienė,
Vytenis Raugala, Faustas Lasys

2020 m. | Aukštaičių g. 12, Vilnius

Tradicioniai miestų planavimo principai siejami su viešųjų erdvių ir aplink jas besiburiančių tūrių formavimu. Šis metodas yra užkoduotas ir Paupio atgaivinimo sprendiniuose: nuo Vilnios upės besidriekiančios gatvelės ir pasažai susilieja į miesto aikštę. Šalia aikštės trapecinės formos sklype realizuotas gyvenamųjų namų kvartalas, susidedantis iš šešių skirtingų tūrių. Urbanistinė kompozicijos idėja atspindi konteksto specifiką: pastatų tūriai smulkeja ir žemėja, sukurdami laipsnišką perėjimą nuo miesto aikštės link Vilnios.

Traditional principles of urban planning are associated with the formation of the public spaces and the surrounding volumes. This method is also coded in Paupys revitalisation solutions. The streets and arcades stretching towards Vilnius merge into the central square. Next to the town square, a residential quarter consisting of six different volumes has been realised on a trapezoidal plot. The urban idea of the composition reflects the specifics of the context: the volumes of the buildings are shrinking and lowering, creating gradual transition from the city square to the River.





AUTOMOBILIŲ
CENTRAS „JUTA“

JUTA
AUTOCENTRE

ARCHITEKTŪROS LINIJA

AUTORIAI / AUTHORS:
Gintaras Čaikauskas, Mirosław Szejnicki

2019 m. | Panerių g. 57, Vilnius

Pramoniniame rajone realizuotas išraiškingas, pabrėžtinai ištemptas horizontalios formos automobilių centro pastatas. Urbanistinį-architektūrinį sprendinį padiktavo kompaktiška padėtis miesto transporto arterijų tinkle, šalia kelių lygių transporto mazgo, bei išskirtinė siauro ir ilgo sklypo forma. Objektas dažniausiai suvokiamas momentiška, važiuojant pro šalį automobiliu, nes pėsčiųjų srautai šioje miesto dalyje yra minimalūs.

An expressive, emphatically elongated, horizontally shaped car centre building has been realised in the industrial district. The urban-architectural solution has been dictated by its compact positioning in a busy network of urban streets close to a transport hub of several levels, and an exclusive, narrow and very elongated shape of the plot. The object is usually perceived instantaneously when passing it by car, as pedestrian flows in this part of the city are minimal.





SPORTININKŲ
RENGIMO CENTRAS

ATHLETES
TRAINING CENTRE

ARCHITEKTŪROS LINIJA

AUTORIAI / AUTHORS:
Gintaras Čaikauskas, Virginija Venckūnienė, Mirosław Šejnicki,
Paulius Petkus, Simonas Klezys, Tomas Segalis

2019 m. | M. K. Čiurlionio g. 115, Druskininkai

Įspūdingoje, trapijoje gamtos aplinkoje, aukštų pušų apsuptyje suprojektuotas didžiausias Lietuvoje sportininkų rengimo centras. Šios paskirties statinių tipologijos diktuojamas formų racionalumas ir funkcionalumas diskretiškai, neužgožiant vietos konteksto, pritaikytas prie išraiškingo reljefo. Skirtingų aukščių sporto salių tūriai nesumenkina gamtos, papildomai pabrėžia jos išraiškumą ir didybę. Pagal perspektyvos principą sales sukomponavus didėjimo tvarka išvengta pastato agresijos gamtos atžvilgiu.

The largest Lithuanian Athlete Training Centre was designed in an impressive, fragile natural environment, surrounded by tall pine trees. The rationality and functionality of the forms dictated by the typology of the buildings for this purpose is discreetly adapted to the expressive relief without obscuring the local context. The volumes of gyms of different heights do not detract from the nature, they further emphasise its expressiveness and grandeur. According to the principle of perspective, the composition of the halls in ascending order avoids the building's "aggression" towards the nature.





SMILGŲ NAMAS

HOUSE ON SMILGŲ ST.

ARCHITEKTŪROS STUDIJA PLAZMA

AUTORIAI / AUTHORS:
Rytis Mikulionis, Margarita Pantelejeva

2019 m. | Smilgų g., Vilnius

Smilgų namas yra kompaktiškas, monumentalus, modernios architektūros statinys, kuriame funkcinis racionalumas derinamas su išskirtinių vidaus erdvių estetika. Gyva egzotinės medienos fasadų apdaila kontrastuoja su šviesiomis plokštumomis, traukiančiomis žvilgsnį į ryškų interjerą. Labiau uždaras šiaurinis fasadas orientuotas į namo prieigas iš gatvės, o pietinėje pusėje suprojektuotas atviras fasadas kuria ryšį su rekreaciniu kiemu bei namą supančia gamtine aplinka. Didžiulė stiklo plokštuma įtraukta gilyn, taip siekta sukurti pastogę virš terasos ir išvengti vidaus patalpų perkaitinimo.

The house located on Smilgų St. is a compact, monumental and modern building, where functional rationalism is compatible with aesthetics of the exclusive interior space. Façades of exotic timber, cladding contrasts with light surfaces extending inner walls and ceiling attract the viewer's glance into the lush interior. More enclosed northern façade is oriented towards the main entrance from the street. Meanwhile, the southern side is open to a recreational courtyard creating a link between the inside and the surrounding natural environment. A huge glass wall is moved inside to create a shadow and a shelter for the terrace space.





MODERNUS
UŽMIESČIO NAMAS

MODERN
HOUSE OUT OF TOWN

ARCHLAB

AUTORIAI / AUTHORS:
D. Birutis, M. Vroblevičius, M. Dagys, P. Vroblevičius

2020 m. | Vilnius



Šiominis dienomis nuolat augant urbanizacijos tempui natūralios gamtos apsuptis tampa vis didesne vertybe architektūroje. L formos namo planas kuria jaukų gamtos įrėmintą vidinį kiemą, į kurį orientuotos visos pastato gyvenamosios erdvės. Daug dėmesio skirta aplinkai, landšaftui, suprojektuotas lauko židinis, medinės terasos, kuriose galima mėgautis nuostabių vaizdu.

Nature is a very valuable feature in architecture, especially nowadays when urbanisation is constantly increasing around the globe. The L-shaped house plan forms a cosy inner courtyard separated from the street. Much attention was devoted to supplement the design with subtle landscaping, open fireplace, and wooden terraces, where you can relax listening to the sounds of nature and enjoy a wonderful view of the meadow.





L-NAMAS

L-HOUSE

ARCHLAB

AUTORIAI / AUTHORS:
M. Vroblevičius, D. Birutis, M. Dagys, P. Vroblevičius;
interjero dizainas: M. Neverauskas

2020 m. | Vilnius



Šiuolaikinės architektūros namas suprojektuotas tankiai užstatytame rajone netoli miesto centro. Esminis iššūkis buvo sukurti funkcionalų ir estetišką pastatą mažame sklype. Funkciškai namas padalintas į dvi zonas: gyvenamąsias erdves pirmame aukšte ir miegamuosius kambarius antrame. Pagrindinis interjero elementas – svetainė aukštomis lubomis, žvelgiant pro didelę vitriną sujungianti vidaus bei kiemo erdves.

A contemporary single-family house is designed in a compact urban area. The main challenge was to design a functional yet aesthetic building in a small piece of land. Functionally the building is divided into two levels: the main living space with a covered patio on the ground floor and bedrooms on the second. The main element of the interior is a living space with a high ceiling connecting these two levels. The interior and exterior spaces are connected through a large glass wall.





M/G NAMAS

M/G HOUSE

ARCHLAB

AUTORIAI / AUTHORS:
M. Vroblevičius, D. Birutis, M. Dagys, P. Vroblevičius

2020 m. | Vilnius

Individualus modernios architektūros namas suprojektuotas sklype šalia miško, visi pagrindiniai kambariai orientuoti į kiemą gamtos apsuptyje. Kompaktiškas pastato tūris talpina visas reikiamas erdves patogiam šeimos gyvenimui. Eksterjere panaudotos natūralios ir ilgaamžės medžiagos: akmuo, stiklas, rūdijančio COR-TEN plieno lankstiniai. Lauko terasa pridengta dažyto aliuminio žaliuzėmis, įrengtas atviras židinyss.

An individual modern house is built on the plot near the forest, with the main rooms overlooking the courtyard and beautiful landscapes. A compact architectural volume includes all rooms and functional areas necessary for a comfortable family life. Natural and long-lasting materials are used for the exterior finishing. The stone façades are combined with COR-TEN rusted steel and enamelled glass, maintaining harmony with the panoramic glazing. The outdoor terrace has aluminium shading elements and integrated fireplace for creating cosy atmosphere.





O/P NAMAS

O/P HOUSE

ARCHLAB

AUTORIAI / AUTHORS:
M. Vroblevičius, D. Birutis, M. Dagys, P. Vroblevičius

2020 m. | Vilniaus r.

Modernios stiliškos namas suprojektuotas prestižiniame Vilniaus rajone, apsuptame miškingų vietovių. Pailgas pastato tūris užpildo sklypą suformuodamas jaukų saulėtą kiemą pietinėje pusėje. Lakoniška balta forma išryškėja žaliame augmenijos fone, kuriuo galima grožėtis per didelius langus.

The modern style house is designed in a prestigious district of Vilnius surrounded by wooded areas. An oblong volume of the building fills the lot and forms a cosy courtyard oriented towards the sunny south side. The laconic white form of the building emerges in a green background of vegetation that can be admired through large panoramic windows.





NAMAS SU
MIESTO PANORAMA

HOUSE OVERLOOKING
THE CITY

ARCHLAB

AUTORIAI / AUTHORS:
D. Birutis, M. Vroblevičius, M. Dagys, P. Vroblevičius;
interjero dizainas: A. Lagunovičius

2020 m. | Vilnius

Modernus namas suprojektuotas vaizdingoje, šlaituotoje vietovėje, iš kurios matoma Vilniaus miesto panorama. Šalia sklypo yra žalias miško masyvas ir miesto parkas. Būtent šie vertingi vietos elementai ir tapo pagrindine idėja bei įkvėpimu suprojektuoti namą su atvirais stikliniais fasadais ir didelėmis terasomis.

The modern house is designed in a sloping and picturesque area with a panoramic view of Vilnius. Next to the plot there is a green forest and a city park. These qualities have become an inspiration for the house concept with its panoramic window façades and large terraces.





PRIVATAUS GYVENAMOJO
NAMO RENOVACIJA
RENOVATION OF A PRIVATE
RESIDENTIAL HOUSE

ASTA KAZLAUSKIENĖ

AUTORĖ / AUTHOR:
Asta Kazlauskienė

2019 m. | Vilnius

Vienbučio gyvenamojo namo renovacija – nostalgiška modernu vila Vilniuje atgyja.

Renovation of a single-family home – revival of a nostalgic modern villa in Vilnius.





DOMO NAMAS

DOMAS' HOUSE

BAUKAS

AUTORIAI / AUTHORS:
Edita Bružikaitė, Mindaugas Bučas,
Mantas Čekaitis, Vaida Iziumova

2020 m. | Lietaviškių g., Vilnius





ARŪNO NAMAS

ARŪNAS' HOUSE

BAUKAS

AUTORIAI / AUTHORS:
Edita Bružikaitė, Mindaugas Bučas,
Mantas Čekaitis, Vaida Iziumova

2020 m. | Lietaviškių g., Vilnius





ADMINISTRACINIS PASTATAS „U219“

U219
OFFICE BUILDING

CLOUD ARCHITEKTAI

AUTORIAI / AUTHORS:
Jovilė Porvaneckaitė, Antanas Dagelis, Simonas Čalnaras,
Akvilė Stonkutė, Andrius Kamičaitis

2020 m. | Ukmergės g. 219, Vilnius

Architektūrinė idėja – sukurti lengvai atpažįstamą, išskirtinį pastatą, turintį aiškią emociją. Pastato forma – du horizontalūs tūriai, sudarantys vienetą ir kontrastuojantys su aplinkiniais gyvenamaisiais pastatais. Pagrindinis komplekso akcentas – gulsčias ovalas, pastato akis, pro kurią žvelgiant iš vidaus galima pajauti gatvės šurmulį ir judėjimą. Pastato architektūrinis akcentas – atrijus: atveriantis miesto panoramą, keliantis smalsumą aplinkiniams, atskleidžiantis verslo centro gyvenimo dėsnius ir kviečiantis apsilankyti.

The architectural idea is to create an easily-recognisable, distinctive building, which evokes a feeling of clarity. The building is formed by two horizontal volumes, together as a unit contrasting with the neighbouring residential buildings. The main accent of the complex is an eye-like horizontal oval, letting those inside look out and feel the activity and the movement in the street. The inner architectural accent – atrium – opens up the entire panorama of the city, thus stimulating the curiosity of passers-by, giving an opportunity to see the inner business centre's rhythm and inviting to come in.





V35

V35

CLOUD ARCHITEKTAI

AUTORIAI / AUTHORS:
Antanas Dagelis, Jovilė Porvaneckaitė,
Simonas Čalnaras, Gabrielė Nešukaitytė

2020 m. | Vytauto g. 35, Vilnius

„V35“ – senąją Žvėryno architektūrą ir jos vertingąsias savybes gerbiantis XXI a. kaimynas. Šlaitiniai stogai ir smulkūs tūriai, geltona plyta – dalis Žvėryno architektūrinio kodo. Įsiklausius į Žvėryno bendruomenės viziją, tamsių plytų įgilinimais vientisas pastatas susmulkintas į 4 mažesnius „namelius“. Idėja – langai lyg briaunuoti paveikslų rėmai. Tendencijos keičiasi, o vienas dalykas išlieka – saulė, visuomet kylanti rytuose ir nusileidžianti vakaruose. Tūriniai apvadaai skirtingu paros metu gaudo skirtingus saulės atspindžius ir meta skirtingus šešėlius, todėl fasadas tarsi virpa.

V35 is a neighbour from the 21st century that respects the old architecture of Žvėrynas and its valuables. Pitched roofs, small volumes and yellow brick façades are a part of the code of the neighbourhood. The volume that is visually divided into 4 smaller units by the dark bricks is a result of a strong visual project evaluation with the local community. The main idea is ribbed frame used for window framing. Although architectural trends are not constant, the sun will always rise in the East and set in the West. The looks of a ribbed window frames change according to the sun and shadow, the façade always looks vibrant and changing.





BALTUPIO
KRANTAS

BAY
HOUSES

DEVYNI ARCHITEKTAI

AUTORIAI / AUTHORS:
Arūnas Skrolis, Jurgita Liubartaitė,
Akvilė Stonytė, Goda Šerpytytė

2019 m. | Naujamių g. 23, Vilnius

8 blokuoti namai ant tvenkinio kranto. Privatūs kiemeliai, terasos į tvenkinio pusę.

The project of 8 modern semi-detached houses blends in with the city and nature. The project is in a unique location – on the shore of a pond. Each house has a private courtyard and a terrace that focuses on the water and greenery.





AVATARAS

AVATAR

DEVYNI ARCHITEKTAI

AUTORIAI / AUTHORS:
Arūnas Skrolis, Jurgita Liubartaitė, Akvilė Stonytė, Goda Šerpytytė

2020 m. | Ožkinių k., Švenčionių r.





SENDINTO POPIERIAUS NAMAS

OLD PAPER HOUSE

DEVYNI ARCHITEKTAI

AUTORIAI / AUTHORS:

Arūnas Skrolis, Jurgita Liubartaitė, Akvilė Stonytė, Goda Šerpytytė

2019 m. | Aguonų g. 9, Vilnius

Projektas vystomas buvusios tarybinio laikotarpio valgyklos vietoje, supamoje estetiškų senamiesčio / naujamiesčio stilstikos pastatų. Grakštūs, aukštyn besistiebiančios tūriai, sujungti stikline galerija, alsuoja modernumu ir šiuolaikine prabanga. Toks apartamentų pastatų išdėstymas formuoja pusiau uždarą jaukų kiemą su žaidimų aikštelėmis bei žaliomis poilsio zonomis.

The building is located at the intersection of the Old and New Town, where the architectural styles of different periods collide. The project is being developed in place of a former Soviet-era canteen around which the aesthetic Old Town style buildings are established. Old nearby architecture was a very important factor in the design process. It was decided to use the colour of an "old" paper in order not to jump out from the architectural context. The façade, roof, and exterior details are "wrapped" in an old yellow paper colour. Graceful, upward-sloping volumes, combined in a glass gallery, are filled with modernity and contemporary luxury.





DETALIŲ SANDĖLIS

WAREHOUSE

DNA STUDIO

AUTORIAI / AUTHORS:
Antanas Dominas, Antanas Navidauskas

2019 m. | Metalo g., Vilnius

Pramoninių rajonų urbanistinis audinys dažniausiai vystosi chaotiškai, atsitiktinai: esama situacija pritaikoma dabarties poreikiams pridodant šiuo metu reikalingą funkciją. Šis atsitiktinumo modelis panaudotas ieškant vizualinės pastato Metalo gatvėje išraiškos. Funkciškai tarnaujantys elementai projektuojami tik vietose, kur jie reikalingi, atsižvelgiant į pastato planinę struktūrą ir vidinius ryšius. Nenaudojami jokie fasadų dekoru elementai ar papildomos detalės be paskirties.

Self-development of industrial districts' urban structure is usually chaotic and random: the current situation is adjusted to current needs, while adding the function that is needed at the present moment. This pattern randomness is adjusted while looking for a visual building expression on Metal street. Architectural elements are designed only in places that they are needed from the perspective of the building's planning structure and inner connections. All of the façade decoration elements or additional details have to be functional.





DAUGIABUTIS

APARTMENT BUILDING

DNA STUDIO

AUTORIAI / AUTHORS:
Antanas Dominas, Antanas Navidauskas

2019 m. | Žygio g., Vilnius

Aplinkiniai mūriniai pastatai yra XIX ir XX a. sandūros palikimas, kartu su gausia augmenija kuriantis specifinę kvartalo nuotaiką. Daugiabutis rekonstruotas iš vieno aukšto mūrinės kvartalo katilinės, išlaikytas užstatymo plotas. Tam tikri istorinių fasadų kompozicijos principai, pritaikyti naujame pastato tūryje, kaip ir fasadų spalvinis bei medžiaginis sprendimai – teritorijai būdingos nuotaikos atspindys.

Brick buildings of the surroundings are the legacy of the 19–20th century, which, together with abundant vegetation, create the specific energy of the block. The apartment building is reconstructed from a single-story brick boiler-room building which provided heating for neighbouring houses. The boundaries of the building's construction on site remained the same. Some specific composition principles of the historic façades are reflected in the new volume, as well as the choice of colour and material is the reflection of the mood that is specific to the territory.





KAVINĖ

CAFÉ

DNA STUDIOAUTORIUS / AUTHOR:
Antanas Dominas

2020 m. | A. Baranausko a., Anykščiai

Kompaktiško tūrio pastatas suprojektuotas nedideliame Anykščių senamiesčio sklype, anksčiau stovėjusio pastato vietoje. Atkuriamas perimetrinis užstatymas. Dėl per laiką susiklosčiusių aplinkybių (pasikeitusios sklypų ribos, suformuotos gatvės ir pan.) visiškai atkurti buvusį užstatymą nėra galimybės, todėl, išlaikant aukštingumą, pastato orientaciją ir įvertinant miesto senamiestyje vyraujančius fasadų komponavimo principus, užstatymas interpretuojamas.

A compact volume building is designed in a small site of Anykščiai Old Town, in a place where the previous house once stood. The perimeter occupation of the street is being recreated. Because of different circumstances that took place in the past (change of the site boundary, formed street, etc.), complete renovation of previous occupation boundaries on the plot is hardly possible. While keeping an adequate height, orientation of the building and evaluating composition principles of the Old Town façades, the new project is an architectural interpretation.





ŠEIMOS VILA GIRULIUOSE

FAMILY VILLA IN GIRULIAI

DO ARCHITECTS

AUTORIAI / AUTHORS:
 André Baldišiūtė, Algimantas Neniškis, Kasperas Žiliukas,
 Julija Čiapaitė-Jurevičienė, Laura Bagdonaitė, Sabina Daugėlienė,
 Gilma Teodora Gylytė

2019 m. | Skautų g. 9, Giruliai, Klaipėda

Ši šeimos vila pastatyta vos už kelių šimtų metrų nuo Baltijos jūros kranto, vandens, smėlio ir pušynų apsuptyje. Gamtos vaizdai, ryškūs saulėlydžiai ir bangų mūšos garsai užpildo lauko ir vidaus erdves – aplink jauti jūros ošimą ir smėlį tarp pirštų. Vilos architektūra čia siekia būti gamtos dalimi – šviesus smiltainio fasadas įšyla nuo saulės, medinis ažūras kvepia pušų sakais, medžio takeliai ir žolė kutena padus, o užlipus į stogo terasą galima stebėti laivus ir jausti sūrų jūros vėją.

The family villa is built just a few hundred metres away from the shore of the Baltic Sea, surrounded by water, sand, pebbles, and pine trees. Nature views, bright sunsets, and sounds of crashing waves fill the outdoor and indoor spaces – one can feel the sea and sand between the toes. From an architectural point of view, the villa merges with the nature – the light sandstone façade is warmed by the sun, timber panels smell of sap, wooden paths and grass tickle one's feet and up from the roof terrace views of ships emerge, followed by a salty sea breeze.





RAUGYKLOS
G. KIEMAS

COURTYARD ON
RAUGYKLOS STREET

DO ARCHITECTS

AUTORIAI / AUTHORS:
Andrė Baldišiūtė, Algimantas Neniškis, Gediminas Aismontas,
Greta Varpučianskytė, Sabina Daugėlienė, Gilma Teodora Gylytė,
Eglė Gelažauskaitė

2020 m. | Raugyklos g. 21 ir 21A, Vilnius

Atgjančiame stoties rajone, Raugyklos gatvėje, buvęs apleistas sandėlio pastatas šiandien atveria duris kaip dviejų daugiabučių kompleksas su jaukiu apželdintu kiemeliu. Projektas įrodo, kaip menkaverte laikoma architektūra gali būti atnaujinama ir tapti pokytį lemiančia kvartalo dalimi. Pastatai pritaikyti šiuolaikiškiems poreikiams: pirmuosiuose aukštuose – patogios darbo erdvės, aukščiau – butai su balkonais ir kiemo terasomis, o viršutiniuose aukštuose gyventojai džiaugiasi loftinėmis erdvėmis su aukštomis lubomis, įstiklintais lauko kiemeliais bei stogo terasomis.

Reviving the station district in Vilnius, Raugyklos street, a formerly abandoned warehouse has been transformed into an apartment building complex with a lively green courtyard. The project has become an example of how low-value architecture may be transformed and inspire the process of revitalising the street. The building itself was adapted for contemporary needs: the ground floor is perfect for working spaces, the higher floors are designed as studios and flats with balconies and terraces, whereas the upper floor residents can enjoy apartments with high ceilings, small patios, and roof terraces.





FARMERS CIRCLE

FARMERS CIRCLE

DO ARCHITECTS

AUTORIAI / AUTHORS:
Gilma Teodora Gylytė, Domantas Baltrūnas, Edgar Vladimirenko,
Andrė Baldišiūtė, Sabina Daugėlienė

2020 m. | Žirgyno g. 1, Radiškis, Ukmergės r.

Farmers Circle – tai naujam gyvenimui prikeltas senas ūkis 500 ha kalvotoje teritorijoje Ukmergės rajone, pristatantis ūkininkystę kaip įvykį. Laukuose noksta derlius, ganosi galvijai, bet dar – čia įkurdintas konferencijų centras, restoranas, viešbutis, naujai įrengti pažintiniai takai ir terasos su lauko židiniais. Pagrindinis architektūrinis ir urbanistinis uždavinys buvo surasti harmoningą santykį tarp kaimo gamtos, sukultūrinto landšafto, senųjų ūkinių pastatų, šiuolaikinės architektūros bei kasdienės ūkininkystės.

Farmers Circle is an old farm revived in a 500-hectare hilly area in Ukmergė district, presenting farming as an event. In addition to the usual vegetable fields and grazing cattle, there is a conference centre, restaurant, hotel, newly equipped nature trails and terraces with outdoor fireplaces. The main architectural and urban challenges were to find a harmonious relationship between rural nature, cultured landscape, old farm buildings, modern architecture and everyday farming.





VAINIŲ RŪMŲ KONVERSIJA „SENATORIŲ PASAŽAS“

VAINIAI PALACE CONVERSION
SENATORIŲ PASAŽAS

DO ARCHITECTS

AUTORIAI / AUTHORS:
G. T. Gylytė, J. Jauniškytė, D. Skrupskelienė, S. Daugėlienė,
A. Baldišiūtė, P. Paskačimas, M. Grabauskaitė, V. Babij, I. Uogintas,
K. Čiplytė

2020 m. | Dominikonų g. 9, 11, Vilnius

Vienos seniausių Vilniaus giminių, Vainių, rūmų transformacija į gyvybingą senamiesčio kvartalą. Remiantis daugybe istorinių, architektūrinių, polichrominių tyrinėjimų buvo ieškoma giluminio santykio tarp brangaus paveldo ir ryškios, šiltos, išraiškingos moderniosios architektūros, spręsta, kaip eksponuoti 400 metų istorinius sluoksnius. Atkūrus pamirštą jungtį tarp Dominikonų ir Stiklių gatvių, miestas pelno gyvybingą pėsčiųjų pasažą su 21-u autentišku šiuolaikinėmis detalėmis išryškintu jėjimu, lyg sklendžiančiomis betono terasomis, gatvės arkos židiniu.

Rehabilitation of the palace that once belonged to one of the oldest families in Vilnius – Vainiai – into a vibrant Old Town quarter. Based on numerous historical, architectural, and polychrome studies, a deep relationship was sought between precious heritage and bright, warm, expressive modern architecture, exhibiting 400 years of historical layers. The restoration of the forgotten connection between Dominikonų and Stiklių streets creates a vibrant pedestrian arcade with 21 authentic entrances highlighted with modern details, sliding concrete terraces, and a street gate fireplace.





VILKAVIŠKIO
AUTOBUSŲ STOTIS

VILKAVIŠKIS
BUS STATION

GINTARAS BALČYTIS

AUTORIUS / AUTHOR:
Gintaras Balčytis

2020 m. | Vytauto g. 103, Vilkaiviškis

Sudėtinga urbanistinė situacija ir sklype augantys medžiai paskatino sukurti pastato ir aplinkos funkcinį scenarijų, kuriame medžiai taptų neatsiejama pastato erdvės dalimi. Beveik 4000 kv. m užstatymo ploto pastato santykis su aplinka yra labai glaudus, o sąlytis su gamta – išskirtinis. Sugalvota ir įgyvendinta praeinamo pastato funkcinė idėja situacijos trūkumus pavertė projekto išskirtinumu – trikampio formos sklypo erdvė „sugėrė“ pastatą, o pastatas susilijo su sklype esančia gamta sukurdamas parką ir miestelio viešąją erdvę savo viduje.

The complex urban setting and the trees growing in the location led to the creation of a functional scenario for the building and the environment, in which the trees would become an integral part of the building. The structure comprises an area of 4,000 m²: its relationship and interaction with the nature is exceptional. The conceived and implemented idea of the passable building turned the shortcomings of the situation into uniqueness of the project: the space of the triangular plot “absorbed” the building merging it with the nature and ultimately creating a park and public space inside the building.





GYVENAMASIS
NAMAS PAVILNYJE

SINGLE-FAMILY
HOUSE IN PAVILNYS

HEIMA ARCHITECTS

AUTORIAI / AUTHORS:
„HEIMA architects“

2019 m. | Pavilnys, Vilnius

Šis projektas – tai bandymas naujam gyvenimui prikelti jau pasenusį plytinį sovietinės 9-ojo dešimtmečio statybos namą. Rekonstruotas jis tapo patogesnis funkciškai, patrauklesnis estetiškai ir draugiškesnis aplinkai.

This house is an attempt to revive an old house from the 80s. After the reconstruction, it became more functionally and aesthetically attractive and more environmentally friendly.





NAMAS
LENKTU FASADU

CURVED
HOUSE

JŪRATĖ NORKUTĖ

AUTORĖS / AUTHORS:
Akiko Tutlys, Jūratė Norkutė

2020 m. | Lietuva





SU SPARNAIS

WINGED HOUSE

JUREVIČIAUS TAPYBOS IR PROJEKTAVIMO ĮMONĖ

AUTORIAI / AUTHORS:
Algirdas Jurevičius, Gabrielė Jurevičiūtė

2020 m. | Vilniaus r.

Gyvenamasis namas „Su Sparnais“ susideda iš dviejų tūrių, tėvų ir vaikų zonų. Nuo įėjimo nematoma, viena svarbiausių šio gyvenamojo namo dalių – vidinis kiemelis. Apsaugotas nuo vyraujančių vėjų ir atsuktas į pietvakarių pusę, kiemelis suteikia šeimai saulės praturtintą privačią erdvę su vaizdu į šalimais esantį vandens telkinį.

The Winged House consists of two volumes, which divide areas for parents and children. One of the most important features of the house is the inner patio, which is invisible from the entrance. Protected from the winds and designed to be facing towards the Southwest, the patio forms a private and sunny outdoor area with a view to the pond.





MEDINIS PĖSČIŪJŲ TILTAS PER
NEVĖŽIO UPĘ KĖDAINIŲ SENAMIESTYJE

WOODEN PEDESTRIAN BRIDGE
OVER THE RIVER NEVĖŽIS IN KĖDAINIAI OLD TOWN

JURGIS RIMVYDAS PALYS, IEVA PALYTĖ VEILANDIENĖ

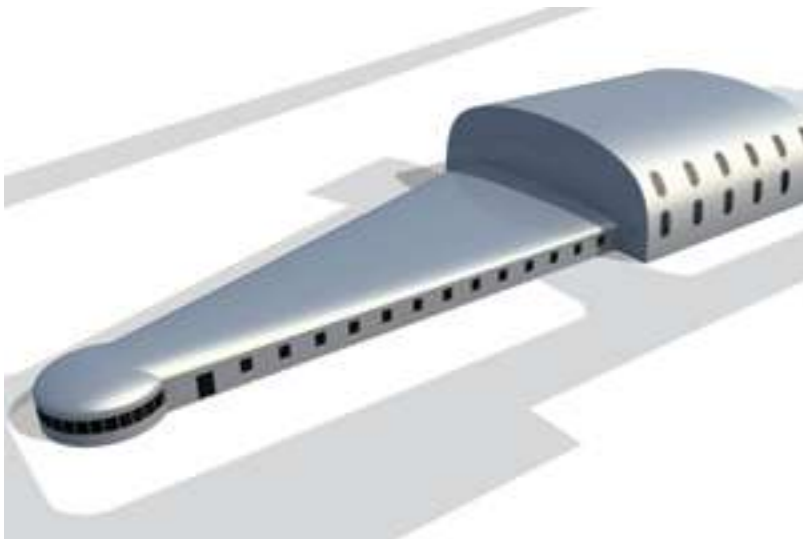
AUTORIAI / AUTHORS:
Jurgis Rimvydas Palys, Ieva Palytė Veilandienė

2019 m. | Kėdainių senamiestis

Tilto konstrukcija – medinė pėsčiųjų taką laikanti erdvinė sistema su metalinėmis stygomis. Medinės santvaros savo apatiniais smaigaliais remiasi į betonines atramas. Pagrindinė idėja – ažūrinis erdvinis koridorius tarp krantų.

A bridge construction – a wooden spatial system with metal strings, holding the path for pedestrians. The lower spikes of the wooden structure are based on concrete supports. The main idea is to create a spatial corridor between the river banks.





KARINIŲ ORO PAJĖGŲ GELBĖJIMO POSTAS KAUNO
ISTORINIAME S. DARIAUS IR S. GIRĖNO AERODROME

AIR FORCE RESCUE POST IN THE HISTORICAL
KAUNAS S. DARIUS AND S. GIRĖNAS AIRFIELD

JURGIS RIMVYDAS PALYS, IEVA PALYTĖ VEILANDIENĖ

AUTORIAI / AUTHORS:
Jurgis Rimvydas Paly, Ieva Palytė Veilandienė

2019 m. | Kaunas

Pagrindinė idėja – aviacinės estetikos aerodinamių formų minimalistinis statinys. Įkvėpimo šaltinis – dirižabliai ir lėktuvai. Konstrukcija – ištiesi metalinė, išorė padengta skardos lakštais.

The main idea is a minimalist building of aerodynamic forms, an example of aviation aesthetics. The source of inspiration – Zeppelins and airplanes. The entire structure is made out of metal and covered with tin sheets from the outside.





DVIBUTIS NAMAS

TWO-APARTMENT HOUSE

KUBINIS METRAS

AUTORIAI / AUTHORS:
Marius Bliujus, Augustė Pilkaitė

2019 m. | Vilnius

Priešingai nei daugumoje dvibučių, sujungtų garažais, šiame virš pagalbinių patalpų suprojektavome miegamuosius, o virš svetainių – į pietus orientuotas terasas, į kurias patenkama iš miegamųjų. Rezultatas – išsiskirianti architektūra ir funkcionaliai išnaudotas pastato stogas.

In contrast to most two-room apartment houses connected by garages, we have designed bedrooms above the utility rooms and south-facing terraces above the living room, which can be accessed from the bedroom. The result is a distinctive two-room architecture and a functionally utilised roof of the building.





TRYŠ

THREE

LAURYNAS AVYZIUS

AUTORIAI / AUTHORS:
„NEBRAU“, Vaidas Tamošiūnas

2019 m. | Kaunas

Sklypas plyti senų, aštuntąjį dešimtmetį menančių gyvenamųjų namų rajone, Raudondvario plente, Kaune. Jo siaurumas padiktavo išilginę, į kontekstą reaguojančią naujų gyvenamųjų namų urbanistinę kompoziciją. Projektuojant laviruota tarp užsakovų noro turėti tris draugiškos ir vientisos architektūros statinius bei architektų siekio juos harmoningai orientuoti sklype. Pastatų medžiagiškumas taip pat padiktuotas vietinio konteksto: čia dominuoja plytos ir betonas.

The area is located in the residential district of Raudondvaris, which dates back to the 70s. Its narrow configuration dictated the longitudinal, contextual urban composition of new residential homes. During the design process lapping between the client's desire to have three solid and friendly architectural structures and the architect's desire for harmonious orientation on the plot took place. The materiality of the buildings is also dictated by the local context. The combination of brick and concrete dominates the entire building.





„ALIA“ REKONSTRUKCIJA

ALIA
RECONSTRUCTION

LAURYNAS AVYZIUS

AUTORIAI / AUTHORS:
„NEBRAU“, Laurynas Avyžius, Andrius Kalinauskas

2020 m. | Kaunas

Ypatingoje Kauno vietoje, Nemuno vingio pašonėje, naudojant modernias technologijas ir inžinerinius sprendimus pastatytas naujas verslo centras – „ALIA“. Pavadinimas (dalis pranc. žodžio Alliance, reiškiančio „sąjungą“) pabrėžia verslo centro kuriamas vertybes. Harmoniją tarp natūralios gamtos ir modernaus pastato. Ryšį tarp miesto lokacijų – šio centro ir pėsčiomis pasiekiamo senamiesčio. Čia dirbsiančių kompanijų bendruomeniškumą.

In a special place, near the bend of the river Nemunas in Kaunas, using the latest technologies and engineering solutions, a new modern business centre ALIA was constructed. The name of the centre ALIA (abbreviated from Alliance in French) emphasises the basic values of the business centre: harmony between the nature and a modern building; Interconnection between the major locations of the city – the Old Town, which can be reached on foot, and Kaunas Business Centre; and intercommunication between the companies based in the Business Centre.





DAUGIABUČIAI KAUNE

APARTMENT
HOUSES IN KAUNAS

LAURYNAS AVYZIUS

AUTORIAI / AUTHORS:
„NEBRAU“, Laurynas Avyžius, Lukas Tarnauskas, Rytis Račiūnas

2019 m. | Kaunas

Daugiabučių gyvenamųjų namų ansamblis, suformuotas Raudondvario plente Kauno mieste, pasižymi dinamiška ir į aplinką reaguojančia urbanistine kompozicija. Administracinių ir gyvenamųjų pastatų išdėstymas Piešvės g. esančiame netaisyklingos formos sklype tapo nelengvu uždaviniu. Buvo pasirinktas racionalus ir erdvę suvaldantis sprendimas suskirstyti objektus į struktūrines grupes. Tvarkingai, aiškiai skaidomi fasadai. Į gamtą orientuoti vitrininiai langai, fasade jiems akompanuoja mišri medžiagų paletė.

The ensemble of dwelling houses in Kaunas, built on Raudondvaris highway, is characterised by a dynamic and responsive urban composition in Kaunas, Piešvės street. The irregular shape of the plot and the layout of the administrative and residential buildings was a difficult task. Nonetheless, a rational and space-saving solution has been applied, dividing objects into separate structural groups. The objects are characterised by a neat and clear division of façades, shaping windows that are facing the nature. The façade has a mixed material palette which complements the windows.





POILSIO VILA
DRUSKININKUOSE

HOLIDAY VILLA
IN DRUSKININKAI

LAURYNAS ŽAKEVIČIUS

AUTORIUS / AUTHOR:
Laurynas Žakevičius

2019 m. | Kurorto g., Druskininkai

Šeimos vila Druskininkų pušyne. Idėja – suderinti modernumą ir dzūkias tradicijas. Stogo ir fasado apdailai parinktas natūraliai pilkėjantis maumedis.

A family villa in the pine forest in Druskininkai. The idea is to combine modern traditions and the traditions of Dzūkija. Natural grey larch has been chosen for the roof and façade decoration.





NAMAS
TARP MEDŽIŲ

HOUSE
IN TURNIŠKĖS

LAURYNAS ŽAKEVIČIUS

AUTORIAI / AUTHORS:
Laurynas Žakevičius, Evelina Gumuliauskaitė

2019 m. | Turniškių g., Vilnius

Išnykęs tarp medžių.

Disappearing between the trees.





„BALTNET“ DUOMENŲ
CENTRAS LIEPKALNYJE

BALTNET DATA
CENTRE IN VILNIUS

LAURYNAS ŽAKEVIČIUS

AUTORIAI / AUTHORS:
Laurynas Žakevičius, Vaidotas Paulionis, Evelina Gumuliauskaitė

2019 m. | Liepkalnio g., Vilnius

Pasitelkus paprastumą, aiškias formas ir keletą netradicinių detalių suprojektuotas funkcionalus ir estetiškas pastatas. Juodas, kvadratinės formos duomenų centras įleistas gilyn į aplinką. Pakelta ir vizualiai išlengvinta akmenų gabiono siena pabrėžia įėjimą į visiškai aiškų tūrį.

A functional and aesthetic building was designed on the basis of simplicity, clear shapes, and a few unconventional details. The black, square-shaped data centre is injected deep into the environment. The raised and visually lightened stone gabion wall emphasises the entrance to a completely clear volume.





GYVENAMIEJI
NAMAI PASAKŲ G.

RESIDENTIAL HOUSES
ON PASAKŲ STREET

PALEKO ARCH STUDIJA

AUTORIAI / AUTHORS:
Rolandas Palekas, Bartas Puzonas, Alma Palekienė,
Dalia Uogintė, Vilius Lingė

2019 m. | Pasakų g., Vilnius

Atsižvelgdami į susiklosčiusį morfotipą (vilos miške), pasirenkame taškinę pavienio užstatymo struktūrą. Projektuojami 6 vienbučiai gyvenamieji namai, sublokuoti poromis rytinėje sklypo pusėje. 3 m atitraukimas nuo sklypo ribų ir tarp pastatų išlaikomas 8 m gaisrinės saugos atstumas iš dalies nustato objektų vietas ir gabaritus. Siūlome saugoti esamas pušis, todėl užstatymą numatome properšose.

We propose an urban structure of scattered dots, as suggested by the prevailing urban morphology of the context (villas in the forest). 6 semidetached houses are coupled on the eastern edge of the plot of land. The required 3-metre step-back from the plot edges and an 8-metre distance between the houses (as required by the fire regulations) partially define the size and location of the buildings. With the aim to preserve the existing pine trees, the buildings are planned to be constructed between them.





BIRŠTONO APŽVALGOS BOKŠTAS

BIRŠTONAS
OBSERVATION TOWER

PROSFERA

AUTORIAI / AUTHORS:
Lilija Putnienė, Vytautas Putna,
Donatas Malinauskas

2019 m. | Bokšto al. 25, Birštonas

Birštono apžvalgos bokštas pastatytas ant Škėvonių gūbrio, kad jo lankytojas 45 m aukštyje atsivertę Nemuno kilpų regioninio parko kraštovaizdis. Bokšto forma – tarsi aliuzija į išnykusius, tik beįsivaizduojamus Nemuno gynybinius įtvirtinimus. Kai kam bokštas gal primins varpinę ar stogastulpį – kosmologinį Pasaulio medžio simbolį. Statinio fasadas apvilktas maumedžio tašų ažūru. Keičiantis stebėjimo kampui, kinta ir bokšto perregimumas. Fasade atidengti baltų metalinių konstrukcijų trikampiai viršun kylančius lankytojus palydi tarsi Paukščių tako žvaigždės.

Birštonas Observation Tower is built on the Škėvonys Ridge at an altitude of 45 m, so its visitors can have the full view of the Nemunas Loops Regional Park. The shape of the tower is an allusion to the defensive fortifications of the Nemunas, which disappeared in the past and only remain in the imagination. For some, the tower might remind of a bell tower or a roof pillar, the cosmological symbol of the Tree of Life. The triangles of the white metal structures unveiled on the façade lead the way for the visitors just like the stars of the Milky Way.





Foto V. Darulis, G. Šarkauskienė, A. Šarkauskas

CABIN 019

CABIN 019

ŠA ATELIER

AUTORIAI / AUTHORS:
Gabrielė Šarkauskienė, Antanas Šarkauskas

2019 m. | Obuolių sala, Molėtų r.

Poilsinį statinį sudaro elementų sistema, kuri leidžia modeliuoti skirtingų dydžių ir konfigūracijų kartotinius statinius. Projektuojant buvo atsižvelgta į galimus įvairius kontekstus, tačiau koncentruotasi į gamtos motyvus, dėl to pastato stogas atrodo tarsi sklendžiantis vėjyje, jis saugo statinį nuo saulės kaitros, o savo forma renka lietaus vandenį, pila jį nuo vienos plokštumos ant kitos ir eksponuoja vandens tėkmę. Pastatas prisitaiko prie įvairaus gamtinio reljefo, nes stovi ant lieknų kintančio aukščio kojų.

The holiday house is composed of a modular system that allows modelling structures of different sizes and configurations. The design takes into account possible different contexts and is based on natural motifs. As a result, the roof of the building looks as if it is floating in the wind. It also protects the structure from the heat of the sun and, because of its shape, collects rainwater and pours it from one plane to another by exhibiting the water flow. The building adapts to varying natural terrain by standing on its slender feet of variable heights.





LAISVĖS ALĖJA

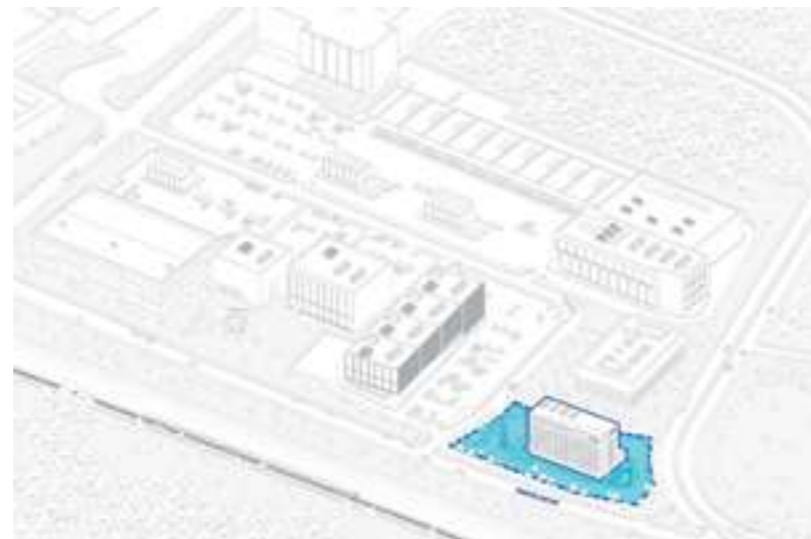
LAISVĖS AVENUE

ŠARŪNO KIAUNĖS PROJEKTAVIMO STUDIJA

AUTORIUS / AUTHOR:
Šarūno Kiaunės projektavimo studija

2019 m. | Laisvės al., Kaunas





VIEŠBUTIS
„PARK INN“

PARK INN
HOTEL

SP ARCHITEKTŲ GRUPĖ

AUTORIAI / AUTHORS:
Saulius Pamerneckis, Tomas Marcinkevičius;
interjeras: Gintė Pamerneckienė, Asta Imbrasienė

2020 m. | Oreivių g., Vilnius

Šis pastatas tampa VNO verslo ir prekybos parko pietinės dalies akcentu, pasitinka atvykstančius Oreivių gatve iš oro uosto. Pasirinkta aiškiai suvokiama pastato tūrinė kompozicija. Akį patraukia iš pastato parapeto išaugantis „sparnas“, kuris pabrėžia vietovę, simbolizuoja veržlumą ir yra glaudžiai susijęs su oro uostu.

The building sets itself as the focal point for the southern part of VNO Business and Retail Park and it welcomes city guests, arriving from the airport through Oreivių street. The volumes of the building are assembled in a clear-cut manner. The most prominent element of the exterior – a wing – swiftly protrudes from the roof, emphasising the location and associations with the airport.





GYVENAMŪJŲ NAMŲ KOMPLEKSAS „ŽVĖRYNO PANORAMOS“

ŽVĖRYNO PANORAMOS
RESIDENTIAL COMPLEX

SP ARCHITEKTŲ GRUPĖ

AUTORIAI / AUTHORS:
Saulius Pamerneckis, Indrė Smalakė, Mantas Trapikas

2020 m. | Siesikų g., Vilnius

Gyvenamųjų namų kompleksas „Žvėryno panoramos“ suprojektuotas greta Šeškinės ozo šlaitų, kuriuos suformavo praslinkę ledynai. Ledynmečio palikimą siekta išreikšti architektūroje – komplekso tūriai primena ledo gabalus nukirstomis viršūnėmis. Suformuotas išraiškingas šlaitinių stogų siluetas, pratęsiantis Šeškinės kalno šlaitą.

The residential complex “Žvėryno panoramos” is located in a unique environment next to the rolling hills and valleys of Šeškinė, formed by retreating glaciers. The aim of this project was to conceptualise the idea of slanting glacial peaks by designing discrete volumes with sloping roofs, whose expressive silhouette is seamlessly integrated into the Hill of Šeškinė.





DVIBUTIS GYVENAMASIS NAMAS ŽIRGO G.

TWO-APARTMENT
HOUSE ON ŽIRGO STREET

SPRIK

AUTORIAI / AUTHORS:
Mantas Olšauskas, Jūratė Cirtautaitė

2020 m. | Žirgo g. 26A, Vilnius

Gyvenamasis namas suprojektuotas susiformavusioje ir urbanizuotoje kaimynystėje. Pagrindiniais iššūkiais tapo ne tik siauras sklypas, jo orientacija, bet ir reljefas. Kadangi namas skirtas dviem šeimoms, išsikeltas tikslas suprojektuoti lygiaverčius butus su kokybiškais lauko terasomis, kiemais, privačiais įėjimais. Taip atsirado dviejų siaurų tūrių kompozicijos idėja, kuri paryškinta kontrastuojančiomis fasado apdailomis. Pastato tūris pakeltas iki kiemo altitudės ir paremtas betonine kolona-siena, po namu suprojektuotas garažas.

The residential house is designed in an already formed and urbanised neighbourhood. The main challenges were not only the narrow plot, the orientation of the plot, but also the terrain. Since the house is intended for two families, the goal is to design equivalent apartments with quality outdoor terraces, courtyards, private entrances. Thus came the idea of a composition of two narrow volumes, which was accentuated by contrasting façade finishes. The volume of the building was raised to the altitude of the yard and supported by a concrete column-wall, a garage was designed under the house.





ADMINISTRACINIS PASTATAS ŽARIJŲ G.

OFFICE BUILDING
ON ŽARIJŲ STREET

SPRIK

AUTORIAI / AUTHORS:
Mantas Olšauskas, Ieva Cicėnaitė, Jūratė Cirtautaitė

2019 m. | Žarijų g. 6, Vilnius

Administracinis pastatas pramonės teritorijoje, jame įsikūrė gelžbetonio konstrukcijų projektavimo, gamybos ir statybos įmonių grupė „INHUS“. Architektūra lakoniška, atliepanti vidinę pastato struktūrą ir kontekstą. Vidaus erdviniai ir planiniai sprendiniai maksimaliai pagrįsti ir skirti darbuotojams. Tūris surinktas iš gelžbetonio konstrukcijų, kurios pagamintos greta esančioje gamykloje. Pastatas yra ne tik įmonės biuras, bet ir pagrindinė gaminių demonstracijos vieta. Architektūra ir interjeras patys eksponuoja gelžbetonio konstrukciją, jos privalumus ir galimybes.

An administrative building in the industrial area, where the INHUS group of companies working with design, production and construction of reinforced concrete structures is located. The architecture of the building is laconic, responding to the internal structure and context of the building. The internal spatial and planned solutions of the building are fully justified and intended for employees. The volume of the building is assembled from reinforced concrete structures produced in the adjacent factory. The building is not only the office of the company, but also the main exposition of the products. Architecture and interior fully utilise the concrete structure by emphasising its advantages and possibilities.





MARKUČIŲ KALVOS

MARKUČIAI HILLS

SPRIK

AUTORIAI / AUTHORS:
Mantas Olšauskas, Donatas Cesiulis,
Ieva Cicėnaitė, Jūratė Cirtautaitė

2020 m. | Markučių g. 34–34A, 36–36A, Vilnius

Vilniaus Markučių rajone realizuoti miesto namai kontekstualiai įsilieja į išraiškingą esamą reljefą ir formuoja bendruomenės erdvę – gatvelę. Atsižvelgiant į gamtinę situaciją namų tūriai pasukti vienas kito atžvilgiu, kuriamos kintančios ir netikėtos gatvelės erdvės, išraiškinga užstatymo linija ir namų siluetai.

Town houses are situated in Markučiai district, Vilnius. The houses are positioned in accordance with the existing site topography. As a result, a community street is created between the houses. Volumes of the individual houses are rotated in different angles to create a dynamic street space with an expressive silhouette of the buildings.





Foto D. Danulis Macijauskas, E. Simaškaite

METŲ LAIKAI

SEASONS

SVIRSKIS

AUTORIAI / AUTHORS:
Mykolas Svirskis, Dalia Puodžiūtė

2019 m. | Šventkalnio g., Svencelė, Klaipėdos r.

Svencelėje, ypatingos gamtos prieglobstyje, vėjo bei įvairiaspalvių aitvarų draugijoje. Sau vietą rado ir tyli architektūra. Šis projektas įdomus ne tik savo lyrišku ir jautriu santykiu su supančia gamtine aplinka, nuosaikiomis proporcijomis, medžiagomis ir pastato konstrukcinėmis detalėmis. Įdomus ir kaip reiškinys – tai kone pirmas architektūrinis projektas Lietuvoje, įgyvendintas sutelktinio finansavimo būdu, subūrus panašia kryptimi mąstančių, kūrybiškų žmonių bendruomenę ir drauge sutvarkius 7 hektarų apleistą teritoriją. Svencelės gamtos ir architektūros sintezė traukia it...

Švencelė is a place surrounded by exceptional nature, wind, and multicoloured kites soaring in the sky. Therefore, the tranquil architecture blends in well with this peaceful image. The project is interesting because of its lyrical and sensitive relation to the surroundings and natural environment. As a phenomenon, it is the first architectural project in Lithuania implemented through crowdfunding, by gathering like-minded, creative people, and rehabilitating 7 hectares of abandoned land together. These days, Švencelė is an ultimate point of attraction and a great example of the fusion of architecture and nature.





ADMINISTRACINIS PASTATAS „GREEN HALL 3“

GREEN HALL 3
OFFICE BUILDING

ARCHINOVA

AUTORIAI / AUTHORS:
Antanas Gvildys, Ulrik Raysse, Ricardo Paternina, Edimtas Šimeliūnas, Gerda Vaitkevičiūtė;
„Archinova“ + „ARROW Architects“

2019 m. | Upės g. 19, Vilnius

Trapeciškas „Green Hall 3“ pastatas įkomponuotas į supančią aplinką, atsižvelgiant į sklypo formą, Neries upę. Tai „Green Hall“ slėnio kompleksą užbaigiantis elementas. Jo architektūra plastiška, futuristinės išraiškos, dominuoja metalas, stiklas. Pastatas kontrastuoja su vešlia, laukine sklypo augmenija, natūralaus akmens grindiniu. Unikalus pietinis fasadas – propelerio formos, atspindi Neries upę ir dėl savo geometrijos atlieka vidaus patalpų šešėliavimo funkciją. Dvigubas, perforuotas fasadas dengia pastato vėdinimo sistemas.

The trapezoidal Green Hall 3 building is incorporated into the surrounding environment, taking into account the shape of the plot and the river Neris. It is the last element to complete the Green Hall Valley complex. Its architecture is plastic, full of futuristic expression, composed of metal and glass. The building contrasts with lush, wild vegetation of the plot and a natural stone pavement. The unique southern façade built in a shape of a propeller reflects the river Neris and, due to its geometry, performs the function of shading. The double perforated façade conceals building's ventilation systems.





DANSKE BANK
DC VALLEY

DANSKE BANK
DC VALLEY

ARCHINOVA

AUTORIAI / AUTHORS:
Aleksandras Gvildys, Andrius Sinius, Antanas Gvildys, Artūras Mažeika, Virginija Kazlauskaitė, Jovita Saveikė, Vytautas Trinkūnas, Sandra Paškevičienė

2019 m. | Saltoniškių g. 7, Vilnius

Sklype suprojektuota 4 administracinių pastatų kompozicija, formuojanti pėsčiųjų eismą per kvartalo vidų. Viešosios erdvės tarp pastatų ir su jomis besijungiantys pusiau atviri pastatų kiemeliai kuria harmoningą erdvinę struktūrą. Kiekvienas kiemelis atspindės individualią gamtos temą. Pastatui S7_3, kuriame įsikūrė „Danske Bank DC Valley“ Globalių paslaugų centras, parinktas kanjono motyvas. Pastato viduje suprojektuoto atrijaus interjeras – kanjono stilizacija. Erdves apribojančioms sienoms sukurta originali apdailos medžiaga imituojanti išsilydžiusias, raudono atspalvio uolienas.

There are 4 administrative buildings designed in the plot of land. This composition forms the pedestrian network within the quarter and its surroundings. The public spaces between buildings and semi-open courtyards adjoining them create a harmonious spatial structure. Each courtyard will reflect an individual theme based on nature. In the S7_3 building, where Danske Bank DC Valley is located, a canyon / valley motif has been selected. The interior of the building's representative spaces is the interpretation of the canyon. The original wall finishing material imitates molten, red-coloured rocks.





ASGAARD KEYS

ASGAARD KEYS

ARCHINOVA

AUTORIAI / AUTHORS:
Aleksandras Gvildys, Steen Enrico Andersen, Andrius Sinius;
„Archinova“ + „PLH Arkitekter“

2019 m. | Ukmergės g. 124, Vilnius

Projektuojant „Asgaard Keys“ pastatą buvo nuspręsta, kad eksterjere dominuos griežtos, taisyklingos formos, o interjero bendroji erdvė bus plastiška. Numatytos gairės ir nuomininkų interjerams, kadangi vidaus erdvės per visus aukštus persilieja. Pagrindinis interjero akcentas – atrijus. Jo ašis orientuota į Ukmergės g. ir įstrižai kerta pastato tūrį. Centre susiformavo aštuoneto formos erdvė, kuri padiktavo ir stoglangio siluetą. Išgryninta stoglangio forma primena ne tik aštuonėtą, bet ir begalybės ženklą arba raktą skylutę, tad bendrų diskusijų metu gimė pavadinimas – „Asgaard Keys“.

When designing the Asgaard Keys building, it was decided that the exterior would be dominated by strict, regular shapes, while the interior space would be plastic to create a contrast. The main accent of the interior is the atrium. The axis of the atrium is oriented to Ukmergės street and diagonally crosses the volume of the building. An eight-shaped space was formed in the centre, which also dictated the silhouette of the skylight. The refined shape of the skylight is reminiscent not only of number 8, but also of the infinity sign or a keyhole, and the name Asgaard Keys was born during the joint debate.





KOMPLEKSINIS PRIENŲ Miesto VIEŠŪJŲ ERDVIŲ SUTVARKYMAS

COMPLEX REDEVELOPMENT OF PUBLIC SPACES IN PRIENAI

AV ARCHITEKTŪROS STUDIJA

AUTORIAI / AUTHORS:

Aurimas Lukšys, Vytautas Butkus, Audinga Unikaitė,
Artūras Jegorovas, Eimantas Kaminskas

2020 m. | Erdvės, esančios tarp Statybininkų, J. Lukšos, Vytenio,
Kęstučio g. ir prie Kęstučio g. Nemuno upės pusėje, Prienai

Suprojektuota tinkama viešoji erdvė bendruomenės renginiams, pritraukta komercijos. Erdvės pritaikytos saugiam ir savarankiškam bendruomenės gyventojų ir miesto svečių judėjimui – žinoma, įskaitant žmones su negalia. Draugiškos įvairaus amžiaus ir skirtingus pomėgius turinčioms žmonių grupėms. Buvusios apleistos ir nepatrauklios erdvės tapo saugios, prieinamos ir gausiai lankomos. Teritorija sujungta vientaisais pėsčiųjų ir dviračių takais atsižvelgiant į gretimybes ir jų urbanistinę sandarą.

The arrangement of public spaces in Prienai. The main goals and directions of the project: design of a suitable public space for community events, attraction of commerce. The spaces are adapted to the safe and independent movement of community residents, city guests, and people with disabilities. They invite people from different groups, of different age and having different interests. The previously abandoned and unattractive spaces have become safe, accessible and well-visited. The entire area is connected by solid pedestrian and bicycle paths, taking into account the neighbourhood and its urban structure.





7 GYVENAMIEJI NAMAI
KAUNO RAJONE

7 RESIDENTIAL HOUSES
IN KAUNAS DISTRICT

AV ARCHITEKTŪROS STUDIJA

AUTORIAI / AUTHORS:
Aurimas Lukšys, Vytautas Butkus,
Vytenis Meškauskas, Artūras Jegorovas

2019 m. | Medžiotojų g. 15A, Teleičių k., Kauno r.

Septyni vienbučiai vieno aukšto su mansarda gyvenamieji namai. Visi yra vieno tūrio ir panašaus išplanavimo. Penkių namų plotas – po 90 kv. m. Likusių dviejų – po 82 kv. m.

7 one-apartment one-storey residential houses with an attic. All 7 dwellings represent only one volume and have a similar layout. The area of the five houses is 90 m². The area of the remaining two houses is 82 m² each.





KALVARIJOS AUTOBUSŲ STOTIS

BUS STATION
IN KALVARIJA

LG PROJEKTAI

AUTORIAI / AUTHORS:
G. Vieversys, T. Eidukevičius, L. Volungevičienė, G. Vieversytė

2019 m. | Dariaus ir Girėno g. 1A, Kalvarija

Autobusų stotis suprojektuota anksčiau stovėjusios vietoje, jos peronas pasuktas lygiagrečiai aikštei ir įprasmina naują jungtį per aikštę tarp stoties ir miesto centrinės dalies. Naujoms patalpoms įrengti panaudojama buvusi lenktos formos stoginė, kuri tūriškai apvelkama šiuolaikinėmis medžiagomis – stiklinėmis vitrinomis ir poliruota aliuminio skarda. Stoties viduje projektuojamas betoninis kubas, kuriame įrengiami sanitariniai mazgai bei pardavimų kasa.

The bus station was designed where the former bus station was located. Its platform is turned parallel to the central square that makes a new connection between the square and the town centre. For the new premises of the bus station, the former curved roof was used, and its volume was “wrapped” with modern materials – glass showcases and polished aluminium tin. Inside the station, a concrete cube, sanitary units, and a ticket office were designed.





KALVARIJOS CENTRINĖ AIKŠTĖ

KALVARIJA CENTRAL SQUARE

LG PROJEKTAI

AUTORIAI / AUTHORS:
G. Vievėrys, T. Eidukevičius, L. Volungevičienė, G. Vievėrytė

2019 m. | Dariaus ir Girėno g. 1A, Kalvarija

Projektu sutvarkyta Kalvarijos miesto centrinė dalis, esanti urbanistinio paveldo teritorijoje. Projektas apima miesto centrinės aikštės, Laisvės g. ir autobusų stoties rekonstravimo darbus. Tikslas – sudaryti sąlygas visuomenei susipažinti su miesto istoriniu ir urbanistiniu paveldu. Aikštės struktūra suskaidyta į dvi funkcines zonas – „pasyviają“ žaliąją, dengiančią nuo intensyvaus eismo Dariaus ir Girėno g. ir „aktyviają“ – masinių renginių, rekreacinę ir reprezentacinę erdvę. Aikštės architektūroje panaudotos medžiagos: betonai, rūdinta skarda COR-TEN ir natūralus medis.

The project aimed at arranging the central part of Kalvarija city, which is located in the urban heritage part. The project includes the reconstruction works of the town's central square, Laisvės street, and bus station. The goal of the project was to create conditions for the public to get more acquainted with the historical and urban heritage of Kalvarija town. The central square structure is divided into two functional zones – the “passive-green” zone, creating a buffer zone from the busy Dariaus ir Girėno street, and the “active” zone – a space for mass events, recreation, and representation. The architecture of the square is based on natural materials: concrete, COR-TEN components, and natural wood.





NIDOS PRIEPLAUKOS REKONSTRUKCIJA

RECONSTRUCTION OF THE DOCK BUILDING IN NIDA

LG PROJEKTAI & GAL ARCHITEKTAI

AUTORIAI / AUTHORS:
G. Vieversys, A. Šablevičius, E. Buikaitė

2019 m. | Naglių g. 16, Nidos gv., Neringa

Prieplaukos pastatas pagal architekto Alfredo Paulausko projektą iškilo 1976 m., 2013 m. įregistruotas Kultūros paveldo registre. Nuo 2003 m. keletą kartų nekvalifikuotai pertvarkant buvo smarkiai pakenkta. Rekonstrukcijos projektu atkurta pastato vertingoji savybė – medžio, atviro betono, stiklo plokštumų tūrinė erdvinė kompozicija, sukurtos naujos laivybos funkcijos.

The dock building was built in 1976. The original project was designed by the architect Alfredas Paulauskas. In 2013, the building was registered in the Cultural Heritage Register. Since 2003, the building has undergone changes, which, unfortunately, has led to damage. The main aim of the reconstruction project was to restore the most valuable properties of the building: wooden, open concrete, and glass plains, as well as the volumetric spatial composition. New shipping functions were created.





DAUGIAFUNKCIS
KOMPLEKSAS „LIVE SQUARE“

LIVE SQUARE MIXED-USE
DEVELOPMENT COMPLEX

UNITECTUS

AUTORIAI / AUTHORS:
Povilas Čepaitis, Tauras Paulauskas, Dainius Čepurna,
Valdemaras Bučys, Linda Šeženytė, Jurgita Kiaurakytė,
Berta Meironaitė, Edita Radėnaitė

2019 m. | Gedimino pr. / Dainavos g., Vilnius

Daugiafunkcis kompleksas pačioje Vilniaus širdyje, jungiantis 164 kambarių „Hilton Garden Inn“ viešbutį, administracinį pastatą, gyvenamuosius namus ir miestiečiams skirtas viešąsias erdves.

A multifunctional Live Square complex situated right at the heart of Vilnius centre and featuring the 164-room Hilton Garden Inn Hotel, an office building, residential homes, and public spaces open to the public.





GYVENAMASIS KOMPLEKSAS
„NAUJOJI RIVJERA“

NAUJOJI RIVJERA
RESIDENTIAL DEVELOPMENT

UNITECTUS

AUTORIAI / AUTHORS:
Tomas Mazūras, Tauras Paulauskas,
Giedrius Stogis, Ignas Jurkšaitis

2020 m. | Sporto g. 7, Vilnius

Gyvenamasis kompleksas „Naujoji Rivjera“, įsiterpęs į želdynų gausų Neries šlaitą, papildo šios Vilniaus miesto dalies krantinės užstatymą jautriai ir taktiškai tūriui.

The residential development Naujoji Rivjera subtly cuts into a sloping site adjacent to the river Neris, complementing the riverfront of this part of Vilnius city with a rather subtle addition.





GYVENAMASIS KOMPLEKSAS
„BALTAS LAPAS“ (I ETAPAS)

BALTAS LAPAS RESIDENTIAL
DEVELOPMENT (PHASE 1)

UNITECTUS

AUTORIAI / AUTHORS:

Tomas Mazūras, Tauras Paulauskas, Giedrius Stogis,
Kristina Volk, Eglė Olišauskytė, Daiva Šeikytė

2020 m. | Mindaugo g. / Šaltinių g., Vilnius

Atgimstančioje Naujamiesčio dalyje realizuotas konversijos projektas vietoj gamybinės veiklos sukūrė jaukias ir į istorinio užstatymo mastelį subtiliai reaguojančias gyvenamąsias erdves.

Situated in a fast-changing New Town district, the redevelopment project for a formerly industrial site features properly-scaled residential buildings that fit well in the historical context.





ADMINISTRACINIS
PASTATAS

OFFICE
BUILDING

UOSTAMIESČIO PROJEKTAS

AUTORIAI / AUTHORS:
Algirdas Stripinis, Dovilė Kraujutė

2019 m. | Tilžės g. 82, Klaipėda

Klaipėdos paribyje buvo suprojektuotas nedidelis UAB „Medžio sandėlis“ administracinis pastatas. Miesto erdvė, skirta pramoniniam ir komerciniam užstatymui, bet vis dar esanti mažai urbanizuota, buvo nemažas iššūkis. Sprendimas projektuoti paprastos stačiakampio formos vieno aukšto pastatą padiktuotas aplinkinės teritorijos užstatymo planų. Reikėjo architektūros, kuri tiktų šiandieninei situacijai ir nebūtų užgožta urbanizacijos netolimoje ateityje.

Just on the outskirts of Klaipėda city, a small office was designed for a lumber company Medžio sandėlis. The city area, which is designated for industrial and commercial buildings but is still rarely urbanised, was quite a challenge when it came to finding the right solution. Our decision was to go for a simple one-storey rectangular form, and it was dictated by the urbanisation plan of the area, where the majority of perspective neighbouring industrial buildings, which are much bigger in their volume, are planned to be built. A solution had to be found that would suit the today's situation and not overshadow the future urbanisation.





ISTORINĖS SPIRITO
VARYKLOS PRITAIKYMAS KLINIKAI
ADAPTATION OF
A HISTORIC DISTILLERY TO A CLINIC

UOSTAMIESČIO PROJEKTAS

AUTORIAI / AUTHORS:
Snieguolė Stripinienė, Petras Džervus, Vigilija Paulionienė,
Kristina Stalmokaitė, Eglė Činčikaitė

2020 m. | Šaulių g. 25, Klaipėda

Baigti išskirtinio Klaipėdos istorinio objekto – spirito varyklos, pastatytos 1921 m. – rekonstravimo ir pritaikymo darbai. Buvusi spirito varykla, vienas iš spirito ir alaus gamyklos komplekso Šaulių g. 25 pastatų, gavo labai šiuolaikišką paskirtį – tapo plastinės chirurgijos klinika. Sudėtingiausia užduotis prikeliant pastatą ir buvo tinkamas jo pritaikymas. Įkalbėjus naują tūrį tarnauti senam ir įleidus į belangę istorinę erdvę dienos šviesos galvosūkis išspręstas.

The reconstruction and adaptation works of an exceptional historical object in Klaipėda – the distillery building, which was built in 1921, have been completed. The former distillery is one of the buildings of the alcohol brewery building complex on Šaulių street. The building was adapted to a very modern purpose – a plastic surgery clinic. The most difficult task in renewing the building was its purposeful adaptation. The only way to solve the task was to make a new volume adapting the old one and bring daylight into the historical space that did not have any windows.





KLAIPĖDOS PILIES IR BASTIONŲ KOMPLEKSO (KVR 848) ŠIAURINĖS KURTINOS ATKŪRIMAS

RESTORATION OF THE NORTHERN BASTION OF THE
KLAIPĖDA CASTLE AND BASTION COMPLEX

UOSTAMIESČIO PROJEKTAS

AUTORIAI / AUTHORS:
Snieguolė Stripinienė, Laimonas Bogušas,
Vigilija Paulionienė, Gintautas Datkūnas

2019 m. | Priešpilio g. 2, Klaipėda

Vystant Mažosios Lietuvos istorijos muziejų ir visuomeninių renginių infrastruktūrą, 2019 m. pradžioje užbaigti šiaurinės kurtinos atkūrimo darbai. Pagaliau buvo sujungti princo Karlo ir princo Frydricho bastionai. Su ankstesniame etape atkurtu rytinės kurtinos pylimu jau turime nemažą ištisinę pilies bastionų sistemos dalį. Kompleksas pamažu tampa vizualiai suvokiamas. Požeminė rytinės kurtinos erdvė pritaikyta kultūros paskirčiai – muziejui, kurio ekspozicija apžvelgiama tiek jėgimo lygyje, tiek nuo aukščiau įrengto ekspozicinio tilto.

At the beginning of 2019, the restoration works of the Northern Bastion were completed, developing the infrastructure of the History Museum of Lithuania Minor. The bastions of Prince Karl and Prince Friedrich were finally merged to restore the missing part of the Northern bastions. Along with the restoration of the Eastern fortifications in the previous stage, a considerable part of the castle bastion complex is complete. The complex gradually becomes visually perceptible. The underground space of the Eastern bastion is adapted to cultural purposes and will be used as a museum space.





GROŽIO CHIRURGIJOS KLINIKA

COSMETIC SURGERY
CLINIC

VILIUS IR PARTNERIAI

AUTORIUS / AUTHOR:
Vilius Adomavičius

2020 m. | Sporto g. 3, Kaunas

Grožio chirurgijos klinika pastatyta Ažuolyno parko priegose greta 2003 m. įrengto sporto centro, siekiant išplėsti centro paslaugų spektrą. Iškilęs priešais Lietuvos sporto universitetą, statinys perimetriškai formuoja aikštės erdvę, akcentuodamas jos ašyje esantį paminklą. Vertikali fasadų grafika savo proporcijomis derinama su universiteto fasadų sudalinimo ritmu. Juoda fasadų spalva jungia sporto centro ir grožio chirurgijos korpusus į vizualiai vientisą kompleksą. Skaidri pastato apačia sukuria lengvesnio, ore kabančio tūrio efektą. Daug dėmesio skirta sklype augančių ažuolų išsaugojimui.

The new Cosmetic Surgery Clinic in Ažuolynas Park, next to the Sports Centre built in 2003, expands the centre's spectrum of provided services. Constructed in front of the Sports University, the building forms a piazza space emphasising the existing monument on its pivotal axis. The vertical representation of the façade faces the University building (1934). The black colour connects the Sports Centre and the Cosmetic Surgery Clinic into one united complex. The transparent lower part of the building creates the effect of a light volume floating in the air. Great attention was paid to preserve the existing oaks in the surrounding area.





NAMAS ŽALIAKALNYJE
„MR21“

MR21 HOUSE
IN ŽALIAKALNIS

MB X-ARCH

AUTORIUS / AUTHOR:
Rūstėnis Milaševičius

2019 m. | Minties rato g. 21, Kaunas

Gyvenamasis namas yra Kauno miesto istorinėje dalyje – Žaliakalnyje. Pagrindinis tikslas buvo rasti šiuolaikišką ir subtilią architektūrinę kalbą, kuri padėtų statiniui kaip įmanoma pagarbiau ir jautriau įsilieti į Žaliakalnio kontekstą. Kūrybinio proceso metu vertinant istorinio kvartalo paveldines savybes atspirtimi pasirinkta tarpukario architektūrinė raiška. Namų eksterjeras išlaikytas maksimaliai ramus ir švarus. Didelis dėmesys skirtas preciziškam detalių atlikimui.

The residential house is located in the historic part of Kaunas – Žaliakalnis. The main goal was to find an understated contemporary architectural language, through which the building could blend into the historic context of Žaliakalnis in a respectful and subtle way. During the design process, the heritage values of the residential area were kept in mind, and the architectural style of the inter-war period was chosen as a reference point for improvisation. The exterior of the architecture is calm and simple, great attention was paid to the precise and technical execution of every detail.



